

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
«НОВОСИБИРСКИЙ ИНСТИТУТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
И ПЕРЕПОДГОТОВКИ РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ»

Конструирование образовательных пространств: теория и практика

Межрегиональный сборник научно-методических статей

Новосибирск
2020

УДК 37(063)
ББК 74
К64

Ответственные за выпуск:

О. М. Пальянова, начальник отдела по связям с общественностью
и организационно-методической работе

Ю. Н. Ванеева, методист отдела по связям с общественностью
и организационно-методической работе

Конструирование образовательных пространств: теория и практика : межрегиональный сборник научно-методических статей / отв. за вып.: О. М. Пальянова, Ю. Н. Ванеева ; ГАУ ДПО НСО «Новосибирский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования». — Новосибирск : Изд-во НИПКиПРО, 2020. — 284 с.

ISBN 978-5-87847-760-4

УДК 37(063)
ББК 74

ISBN 978-5-87847-760-4

© ГАУ ДПО НСО «Новосибирский институт
повышения квалификации и переподготовки
работников образования», оформление, 2020
© Издание. Издательство НИПКиПРО, 2020

Содержание

Аверьянова А. Л. Строим фундамент дружеских отношений с ребенком	9
Агапова О. В. Использование здоровьесберегающих технологий в развитии речевой деятельности дошкольников с нарушением речи	11
Алексанова Д. В., Соловицкая А. М. Формирование сенсорного развития дошкольников посредством технического игрового оборудования	13
Алёнина Т. В. Развивающая предметно-пространственная среда логопедического кабинета как стимул речевого развития дошкольника.....	17
Аржаникова А. В. Компетентностно-ориентированные задания как ресурс, направленный на развитие функциональной грамотности на уроках математики в начальной школе	20
Барахвостова Т. А., Борисова Т. А. Сопровождение семьи, воспитывающей ребенка со статусом ограниченные возможности здоровья	23
Барнашова Е. Г. Психолого-педагогическое сопровождение и обучение детей с нарушением зрения музыкальным способностям на современном этапе	26
Беляева А. А. Нетрадиционная техника рисования в ДОО	30
Буровихина И. Ю., Денисенко Н. А. Проектная деятельность – профилактика речевых нарушений у детей подготовительного возраста	32
Величко А.Н., Рыбакова Т. В. Исследовательская деятельность в подготовке учителя физики	34
Воднева В. В., Куртас Е. А. Наставничество при организации проектной работы	38
Гаевская Е. П. Роль потешки в развитии речи детей раннего возраста	41
Гайдукова С. В., Иванова Е. М. Ранняя профориентация в детском саду	44
Гаращук Н. А. Проектная деятельность в дополнительном образовании: возможности и перспективы ...	48
Генрих Е. А. Гимнастика после сна в детском саду	50
<hr/>	
	3

Голубева Т. Ю. Проблемный диалог на уроках английского языка	52
Гомзякова Н. Н., Филиппова И.В. Развитие инженерного мышления у дошкольников посредством создания образовательного пространства в ДОО	56
Гонтар О. В. Компьютерная анимация при изучении тригонометрии в 10 классе	58
Губанова Е. В., Применение игровых технологий для художественно-эстетического развития детей	60
Додукалова О. М. Прикладной аспект экспертизы качества программы по музыкальному образованию в ДОО	63
Домникова А. В. Роль фольклора в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников	65
Ждельская А. В., Патрушева Л. В. Использование «даров Фребеля» в работе с детьми дошкольного возраста	69
Жидкова Н. И., Сахарова Е. Н. Логоритмика в детском саду	71
Зайцев С. А. Использование конструктора куборо для развития когнитивных процессов у детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья	74
Зубкова С. Ю. Создание условий для выявления и поддержки математически одаренных школьников	79
Иконников А. В. Использование нетрадиционных видов двигательной активности как способа стимулирования интереса к спортивной деятельности обучающихся колледжа	81
Казаква Т. М. Кляксография как метод развития воображения детей с тяжелыми нарушениями речи ...	85
Калинина И. Н., Калуга Н. В., Моисеенко О. А. Использование блоков Дьенеша в различных видах деятельности	88
Клименкова Е. И. Дистанционное обучение через «мобильное электронное образование»	91
Клюева Е. В., Жилина Е. В. Творческое взаимодействие с семьями воспитанников	93

Козлова Е. Г. Роль визуализации в формировании речевореческих способностей учащихся	97
Колбина Э. В. Организация действенной развивающей предметно-пространственной среды в рамках реализации проекта по ознакомлению старших дошкольников с событиями великой отечественной войны 1941 – 1945 годов.....	100
Коршунова В. В., Лахина Н. А. Использование электронного конструктора «знаток» в работе с детьми старшего дошкольного возраста	104
Крук Е. Д. Совместная работа педагогов и родителей по ознакомлению дошкольников с предприятиями Искитимского района	107
Кувалдина Е. И. Учитель вчера, сегодня, завтра	110
Кузнецова Л. А. Особенности работы с одаренными детьми в школе в условиях ФГОС НОО	115
Леонтьева Т. С. Некоторые аспекты организации массовых мероприятий через использование поисковых систем internet и социальных сетей	119
Логачева В. В. Электронная форма учебников - основной компонент современной информационно-образовательной среды образовательной организации	124
Луценко А. А. Конфликты и противоречия процесса модернизации и реформирования российского образования	127
Луценко А. А. Современная российская школа: воспитание воли у детей	134
Лысенко В. Г. Формирование цифровой образовательной среды в системе опережающей профессиональной подготовки	141
Лысенко В. Г. Изменение подходов к подготовке педагогических кадров в условиях цифровизации экономики	146
Лысенко Г. С. Возможности применения игровой технологии «Мозартика» в образовательном процессе с детьми дошкольного возраста	151
Люлякова С. Д., Стафиевская Е. М. Формирование языковых компетентностей, учащихся с ограниченными возможностями здоровья через работу с текстом на уроках русского языка	154

Лямкина К. Н. Непрерывность психолого-педагогического сопровождения как условие качественного инклюзивного процесса	156
Майтак Л. М., Антоненчик О. В. Игровые проекты как форма ознакомления детей дошкольного возраста с профессиями взрослых	158
Макарова М. А. Развитие познавательной активности и самостоятельности младших школьников в урочное и внеурочное время	162
Малахова Н. Н. Пространство урока мировой художественной культуры: событийный диалог	165
Малахова С. Г. Музыкальная предметно-развивающая среда в дошкольном образовательном учреждении в условиях ФГОС ДО	169
Малова С. В. Развитие речи детей дошкольного возраста через приобщение их к истокам русской народной культуры	173
Мальцева Ю. А. Один из приемов развития логического и творческого мышления обучающихся	176
Маслакова Н. В. Возможности использования мастер-классов в дополнительном образовании	178
Мужуренко С. В. Как обучение сделать эффективным	180
Некрасова М. А. Обеспечение единства образовательной, развивающей и воспитательной среды, как основная задача педагога	182
Некрасова Н. И. Проекты центра патриотического воспитания сибирского кадетского корпуса	184
Николаев В. А. Базовые принципы и подходы к формированию и развитию образовательно- технологической среды школы	189
Николаев В. А. Формирование гибких и мета навыков обучающихся в условиях конструирования образовательно-технологической среды школы	194
Николаева М. Н., Скворцова С. С. Организация предметно-пространственной среды в ДОУ	199

Павлова С. А. Особенности организации образовательного процесса в группе обучающихся с разным уровнем подготовки	201
Пасько О. А. Формирование социально-коммуникативных компетентностей детей старшего дошкольного возраста средствами речевых игр	203
Пестерева Г. И., Зрелова Е. А. Использование здоровьесберегающих технологий в практике логопеда	205
Пешков Н. И., Семиреков В. А., Грунь Е. Н., Эмчигешев А. В. Групповая сплоченность спортсменов, занимающихся борьбой самбо – как образовательное пространство, охватывающее человека и среду в процессе их взаимодействия	209
Пешкова И. В. Развитие творческих способностей дошкольников через использование нетрадиционной техники рисования	212
Пирогова Е. В. История, искусство и гражданско-патриотическое воспитание младших школьников в классной воспитательной системе	215
Плотникова А. В. Использование метода проектов для создания ситуации успеха	218
Пономарева Л. А., Чернова О. В., Повышение профессионального уровня педагога дошкольной образовательной организации через систему наставничества	221
Пугачёва О. А., Виноградова Е. Н., Камалтдинова З. Х Роль иностранного языка в расширении межкультурных коммуникаций образовательного пространства школьников	225
Романова О. В. Проектирование современного урока в начальной школе	228
Сагидуллина Л. М. Информационно-коммуникационное пространство дошкольной образовательной организации	232
Севостьянова Е. С., Кравцова О. А. Организация образовательного пространства детского сада для поддержки детской одаренности	234
Селезнева Л. А., Незлобина Я. А. Дистанционное обучение как форма образовательного пространства	237
Сивцова А. А., Василенко Л. Г. Играем и развиваемся	240

Сидоревич Т. Ф. Использование технологии биоэнергопластики в коррекции звукопроизношения	243
Смирнова А. Р. Нормативно-правовая составляющая поисковой экспедиции, её влияние на подрастающее поколение	247
Стрековцова М. О., Павлова В. В., Шевелева О. Н., Просвирнова А. В. Моделирование, как основа развития связной речи детей дошкольного возраста.....	251
Трофимова П. Н. Активизация познавательной деятельности учащихся на уроках географии	255
Урнышева А. В., Русакова Е. Ю., Храмченко Ю. Н. Взаимодействие музыкального руководителя и учителя - логопеда по развитию чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста с использованием ИКТ	258
Фролова Н. В. Современное состояние проблемы социальной адаптации, арт-терапия молодежи театральными средствами в современности	260
Хохлова Н. А., Ляхова Е. Г. Конструирование рабочего места при индивидуальной форме работы	263
Челядинова М. М., Емельянцева М. В., Калашникова Е. В. Элементарное музицирование как средство коррекционной работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи	265
Чугаева О. А., Интерактивный стол в работе с дошкольниками разновозрастной группы	269
Шакирова О. А. Детский самиздат: актуализация психолого-педагогических проблем развития детей....	272
Шамонина О. Л. Математический детектив» урок-игра по математике в 9 классе.....	275
Шахов Д. Э. Роль универсальных учебных действий в становлении познавательного интереса к математике	280

Аверьянова Анна Леонтьевна,
воспитатель,
МКДОУ Детский сад 476 «Золотая рыбка»,
г. Новосибирск

СТРОИМ ФУНДАМЕНТ ДРУЖЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ С РЕБЕНКОМ

Каждый из нас прекрасно знает, что родившийся в срок ребенок, без вмешательства медицины, имеет больше шансов быть более здоровым и развитым. Это аксиома и с ней никто не спорит. То же самое происходит и с закладыванием фундамента взаимоотношений. Но как часто можно услышать, что, мол, вырастит ребенок и научится дружить, ценить, уважать. Увы, это ошибочное мнение. То, что заложено в дошкольном детстве, остается с человеком на всю жизнь. Доверие или тревожность, открытость или избегание неудач, лидерство или ведомость – это и многое другое мы получаем из нашего детства.

Дошкольное детство – самое благодатное время установления дружеских отношений со своим ребенком. В этом возрасте ребенок безоговорочно верит и любит своих родителей и других дорогих для него взрослых. Если мы признаем в нашем ребенке право быть нашим другом, быть искренним с нами, то и в ответ он ждет от нас такого же отношения. Ребенок ждет нашего общения, бесед, ответов на вопросы,

Мы живем в торопливое, быстротечное время. Мы хотим успеть много и в ограниченное время. Приходя домой, мы вновь спешим мыслями в завтрашний день, уносясь далеко от реальной действительности. Часто наш дом превращается в несколько маленьких домиков: один для мамы, другой – для папы, третий (четвертый) для ребенка. И каждый домик живет своей жизнью. И если нам, взрослым, есть с кем поделиться своими проблемами и успехами (дома ли, на работе, по телефону), то ребенок ограничен во внешнем общении. Мы – единственное плечо, которому можно рассказать все произошедшее за день.

Для установления дружеских, доверительных отношений дежурного «Как дела?» будет мало. Предлагаю вашему вниманию ряд ярких и умных, на мой взгляд, вопросов, которые помогают развивать воображение и интеллект наших детей. Открытые вопросы (предполагающие развернутый ответ) показывают нашу заинтересованность в нем, направляют мысли в единое позитивное русло, раскрывают дверцы маленького и такого доверчивого сердечка. Остается совсем «немного»: активно слушать своего собеседника. С некоторыми из этих вопросов я познакомилась в литературе и в интернете, некоторые взяла из филь-

мов, а некоторые мне нравилось слышать в моем детстве от моих любимых родителей.

Вопросы, заменяющие привычное: «как твои дела?»

1. Какой один новый факт ты узнал за сегодня?
2. Что смешного, веселого или глупого случилось?
3. Кто удивил тебя сегодня?
4. Кто тебе сегодня помогал?
5. За что ты сегодня гордишься собой?
6. Какие игры у вас есть с друзьями?
7. С какими сложностями столкнулся и как решил их?
8. Чему ты хочешь научить своих друзей?

Развитие фантазии

9. Если бы вдруг ты мог приготовить любую еду, что бы это было?
10. На ком бы ты хотел поездить: на тигре или на медведе?
11. Зачем люди рождаются?
12. Если бы ты был ученым, что бы ты изобрел для улучшения жизни людей?
13. Как думаешь, нужны ли людям деньги?

Самопознание

14. Какие три своих качества ты считаешь самыми лучшими?
15. Что тебя в себе раздражает и хочется исправить?
16. Что бы ты хотел объяснить взрослым про себя?
17. Какая похвала тебе нравится?
18. О чем ты думаешь, когда выигрываешь или проигрываешь?
19. Что делать, если тебе больно?
20. Что ты будешь делать, если потерял из вида меня?
21. Что лучше: дарить подарки или получать подарки?
22. Какое домашнее животное тебе больше нравится: кошка или собака?

Про себя и других

23. Нужно ли мальчикам уметь драться?
24. Чего взрослые не понимают совсем?
25. Хотел бы ты побыть взрослым на один день?
26. Кто твой самый лучший друг и почему?
27. Как определить, что человек друг или враг?
28. Почему правилам нужно слушаться?
29. Что такое дружба?
30. Нужно ли отвечать злостью на злость?
31. Почему с тобой интересно дружить?

Такие вопросы гарантированно помогут вашему ребенку хорошенько поразмыслить и развить свое воображение, интеллект и абстрактное мышление. Именно в таких разговорах устанавливается самый крепкий мостик между нашими сердцами.

Агапова Ольга Владимировна,

учитель-логопед,

МКДОУ № 8,

Новосибирская область, г. Барабинск

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИИ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ

Здоровье – это главное жизненное благо. Только здоровый человек может быть свободным, радостным, счастливым. К сожалению, в современном мире здоровье человека – наиболее актуальная проблема развития современного общества.

Логопедическая практика показывает, что с каждым годом увеличивается количество детей с тяжелым нарушением речи. Ограниченные возможности здоровья препятствуют освоению образовательных программ и являются предпосылкой к нарушению взаимодействия детей с окружающим миром, обуславливают возникновение отклонений в их психическом развитии.

Таким образом, возникает необходимость проведения комплексной оздоровительно-коррекционной работы с данной категорией детей, усовершенствование традиционных методов коррекционного воздействия, а также использование новых, нетрадиционных, эффективных форм и методов обучения. В связи с этим актуальным становится вопрос о внедрении в практику логопедической работы с детьми здоровьесберегающих образовательных технологий.

Здоровьесберегающие технологии – это целостная система воспитательно-оздоровительных, коррекционных и профилактических мероприятий, которые осуществляются в процессе взаимодействия ребёнка, педагога и родителей.

Использование здоровьесберегающих технологий в речевом развитии детей с ОНР осуществляем на основе личностно-ориентированного подхода, с учётом логопедического заключения и индивидуальных особенностей каждого ребёнка. В логопедической работе применяем различные виды здоровьесберегающих технологий, адаптированные к состоянию дефекта каждого ребёнка и к поставленным задачам его развития. В коррекционной работе систематически используем артикуляционную и дыхательную гимнастику, пальчиковые игры и упражнения.

Кроме этого пособия в своей работе широко используем су-джок терапию для развития мелкой моторики, стимулирования речи, пространственного восприятия и мышления.

Широко используем в работе с дошкольниками «волшебные» игры для глаз, самомассаж лица, ушных раковин, кистей и пальцев рук, стоп. При систематическом проведении массажа улучшается функция рецепторов проводящих путей, усиливаются рефлекторные связи коры головного мозга с мышцами и сосудами.

Физкультминутки (динамические паузы), подвижные игры, релаксационные упражнения так же являются одним из важных компонентов укрепления здоровья детей с ОВЗ. Они, прежде всего, создают благоприятную атмосферу в детском коллективе; снимают напряжение, укрепляя организм ребенка, повышают его работоспособность.

Важным шагом к решению поставленных задач является взаимодействие с семьей. Систематически проводятся с родителями ослабленных детей индивидуальные беседы по вопросам оздоровления. В приемной для родителей оформлен стенд «Спорт и я – лучшие друзья», привлекаем родителей к изготовлению пособий и наглядного материала, приобщаем их к участию к физкультурно-массовым мероприятиям ДООУ (спортивные праздники, соревнования, дни открытых дверей).

Таким образом, здоровьесберегающие технологии наряду с комплексной коррекционно-логопедической помощью дают возможность сгладить имеющиеся недостатки в развитии, а в ряде случаев даже устранить их, обеспечив тем самым полноценное развитие ребенка с ОВЗ, а также его успешную социализацию.

**Алексанова Дина Викторовна,
Соловицкая Алина Масалимовна,**
*воспитатели,
МКДОУ «Детский сад № 77 комбинированного вида»,
г. Новосибирск*

ФОРМИРОВАНИЕ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТЕХНИЧЕСКОГО ИГРОВОГО ОБОРУДОВАНИЯ

Сенсорное воспитание, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т. е. от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает, воспринимает окружающее. Но если усвоение происходит стихийно, без разумного педагогического руководства взрослых, оно нередко оказывается поверхностным и неполноценным. Поэтому ознакомление ребенка с сенсорной культурой должно проходить последовательно и планомерно.

Одно из приоритетных направлений работы нашего дошкольного учреждения это использование технического игрового оборудования в образовательном процессе. В связи с тем, что функциональные возможности современных игровых средств позволяют развивать восприятие и умение выделять разнообразные свойства и отношения предметов, мы считаем целесообразным использовать данное оборудование для эффективного развития сенсорных способностей детей. Современные дети живут в век информационных технологий, которые с каждым годом все плотнее входят в повседневную жизнь. Научно - технический прогресс диктует новые требования к содержанию и организации образовательной деятельности и образовательного пространства, поэтому поиск новых форм и приемов обучения стал для нас не только закономерностью, но и необходимостью. Компьютерные технологии сегодня - один из эффективных способов передачи знаний. Использование технического игрового оборудования и информационных технологий помогает развивать интерес к обучению, воспитывать самостоятельность, позволяет ребенку развиваться в духе современности, дает возможность педагогам качественно обновить воспитательно-

образовательный процесс ДОУ и повысить его эффективность, а именно:

1) Показать информацию на экране в игровой форме, что вызывает у детей огромный интерес, так как это отвечает основному виду деятельности дошкольника - игре.

2) В доступной форме, ярко, образно, преподнести дошкольникам материал, что соответствует наглядно-образному мышлению детей дошкольного возраста.

3) Привлечь внимание детей движением, звуком, мультипликацией.

4) Способствовать развитию у дошкольников исследовательских способностей, познавательной активности, навыков и талантов.

5) Поощрять детей при решении проблемных задач и преодолении трудностей.

Обнащение интерактивных комнат нашего детского сада позволяет вести полноценную работу по формированию и закреплению сенсорных представлений детей во всех возрастных группах. В распоряжении педагогов ДОУ: Smart Table (интерактивный стол), Smart Board (интерактивная доска), образовательный робот «Черепашка», программируемые роботы «Botley», «Bee – Bot», STEM набор «Робомышь».

Для успешной работы по сенсорному воспитанию в ДОУ разработан перспективный план, включающий в себя работу детей с обучающим электронным оборудованием. Для реализации которого, создана и регулярно пополняется «копилка» дидактических и методических материалов. Основным техническим обучающим средством для развития сенсорного развития во 2 младшей группе нашего сада был выбран Smart Table (интерактивный стол). Интерактивный стол — представляет собой интерактивный учебный центр с сенсорной поверхностью управление которой происходит с помощью прикосновений рук человека или других предметов. Работа за столом позволяет эффективно вовлекать детей в процесс обучения. По средством интерактивного стола мы формируем и закрепляем у детей представление о сенсорных эталонах (цвет, форма, размер). Регулярная работа с интерактивным столом способствует повышению интереса к изучаемому материалу, и повышению эффективности его усвоения. В средней группе мы продолжаем обогащать сенсорный опыт детей, знакомим их с более широким кругом предметов и объектов, а также с новыми способами их исследования. В связи с этим, на данном этапе, мы начинаем активно использовать интерактивную доску - Smart Board.

Интерактивная доска значительно расширяет возможности используемого познавательного материала, позволяет повысить мотивацию ребёнка к овладению новыми знаниями. Большая площадь рабочей по-

верхности превращает совместную деятельность по развитию сенсорных способностей в динамичную и увлекательную игру. Используя крупные и яркие изображения фигур и предметов, и совершая действия с ними дети становятся интерактивными участниками процесса «живого» обучения. Интерактивная доска позволяет увеличить восприятие материала за счет использования одновременно графической и аудиовизуальной информации. Благодаря мультимедийному способу подачи обучающего материала, достигаются следующие результаты: дети легче усваивают понятия формы, цвета и величины, быстрее возникает умение ориентироваться на плоскости и в пространстве.

Одним из технических средств обучения группы среднего возраста является образовательный робот «Черепашка». Работа с роботом, помогает формировать умение ориентироваться в пространстве, правильно определять направление движения.

В старшей группе мы продолжаем активно использовать в работе по формированию сенсорных эталонов интерактивную доску: знакомим детей с цветами спектра, учим различать их по насыщенности, продолжаем знакомить с различными геометрическими фигурами, формируем умение использовать в качестве эталонов плоскостные и объемные формы. При помощи разработанного обучающего материала и дидактических игр мы учим детей выделять разнообразные свойства предметов и сравнивать их между собой. Формируем умение подбирать пары или группы предметов, совпадающих по заданному признаку.

Одной из задач сенсорного воспитания детей старшего дошкольного возраста является формирование умения определять нахождение предметов в пространстве. Работу в этом направлении мы ведём при помощи программируемых роботов «Botley» и «Vee – Bot». Игры с мини-роботами развивают пространственную ориентацию дошкольников. Дети получают возможность в игровой, увлекательной форме уяснить такие ориентировки, как «вперед - назад» и «направо – налево» и понять пространственные отношения, определяемые словами рядом, посередине, между, справа, слева.

Благодаря такому подходу, способу подачи информации и использованию в работе технических обучающих средств дети стали легче усваивать понятия формы, цвета и величины, быстрее ориентироваться на плоскости и в пространстве. Более эффективно проходит процесс овладения умениями анализировать: выявлять свойства в объектах, называть их, правильно обозначать их отсутствие, классифицировать, сравнивать, обобщать объекты по их свойствам, объяснять сходства и

различия. Значительно повысился уровень учебной мотивации со стороны дошкольников.

Наш опыт показывает, что внедрение современных технических средств обучения в процесс формирования у детей сенсорных представлений, наряду с традиционными и проверенными методами, необходимы, так как это способствует повышению интереса к обучению, его эффективности и является тем новым способом передачи знаний, который соответствует качественно новому содержанию обучения и развития дошкольника.

Алёнина Татьяна Владимировна,
*учитель-логопед,
МКДОУ Половинский детский сад №1,
Новосибирская область*

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО КАБИНЕТА КАК СТИМУЛ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКА

В соответствии с ФГОС развивающая предметно-пространственная среда определяется как «часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством, материалами, оборудованием и инвентарем для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития». При организации РППС в своём кабинете мною соблюдены основные принципы ФГОС ДО: содержательность, трансформируемость, полифункциональность, вариативность, доступность и безопасность. Пространство для учебно-познавательной деятельности оформлено с учетом психолого-педагогических, эстетических и санитарно-гигиенических требований.

Эффективность работы с детьми, имеющими различные речевые нарушения, во многом зависит от правильно организованной коррекционно-развивающей среды в логопедическом кабинете. В своём кабинете я стараюсь создать такую развивающую среду, чтобы детям было в нём комфортно, и они шли на занятия с желанием и радостью. Предметно-развивающая среда на логопункте обладает мобильностью, быстро реагирует на изменяющиеся и формирующиеся в коррекционном воспитательном процессе потребности, и возможности ребёнка. Ежемесячно логопедический кабинет пополняется пособиями, сделанными совместно с воспитанниками и их родителями. Одно из таких пособий - многофункциональное логопедическое панно "Речевая полянка". Панно «Речевая полянка» является частью коррекционной развивающей предметно - пространственной среды логопедического кабинета. В основу панно входит комплекс дидактических игр для детей дошкольного возраста. Тематика игр в течение года постоянно меняется и может соответствовать определенной лексической теме или изучаемому звуку. Данное пособие позволяет решить ряд задач стоящих перед учителем-логопедом на логопункте. Цель, которую я преследовала при создании данного пособия – это формирование и развитие всех компонентов речи. Панно используется для индивидуальных и под-

групповых логопедических занятий. Его можно использовать вертикально – повесить на стену с учетом роста ребенка, чтобы он мог играть стоя. Так же панно можно использовать горизонтально на столе. К тому же данное пособие является переносным, что позволяет его использование не только в логопедическом кабинете, но и в группах детского сада. За основу панно взят оргалит, верх которого выкрашен в голубой цвет (небо), низ в зелёный (трава). В зимнее время зелёный фон закрывается белой тканью (сугробы). К панно прилагаются детали из фетра и заламинированные картинки из бумаги, которые крепятся к нему на «липучки». Все предметы легко снимаются и могут быть перенесены в любое место. В ходе занятия ребенок не просто созерцает картину, а действует с ней, изменяет по своему замыслу, озвучивая свои манипуляции. В центре панно располагается домик, который состоит из пяти этажей. Каждый этаж помогает определить слоговой состав слов. На первом этаже располагаются картинки, состоящие из одного слога, например: гном, бык и др. С одной стороны от домика располагаются деревья, птицы, животные, с другой клумбы, сад, бабочки, домашние животные, солнце, тучка и т. д. Рядом с домиком растут звуковые деревья. Они служат для развития навыков звукового анализа и синтеза. Яблоню украшают красные яблочки – это гласные звуки, грушу украшают зелёные груши – это мягкие согласные, сливу украшают синие сливы – это твердые согласные. Под деревьями расположена корзина для фруктов. В центре корзины приклеивается любая картинка, под которой с помощью фруктов выкладывается звуковой анализ слова. В зимний период звуковыми деревьями являются ели с новогодними игрушками нужного цвета. С правой стороны домика расположены макеты деревьев, грибов, птиц, бабочек, животных, с их помощью мы решаем задачи по формированию и развитию лексико-грамматического строя речи. Дети с нарушением речи испытывают трудности при употреблении имён существительных в родительном падеже множественного числа. Эту задачу также можно решить на данном панно - игра «Кого/чего много в лесу?» (много зайцев, волков, лисиц). Еще одна из трудных задач для детей формирование умения образовывать притяжательные прилагательные. Достичь результат можно проигрывая в такие игры, как «Чьи следы на снегу?», «Чьи уши?», «Чей хвост?» (заячьи, медвежьи, лисьи). Чтобы научить ребенка правильно согласовывать имена существительные с числительными можно предложить посчитать всех бабочек на поляне (одна бабочка, две бабочки...). Панно «Речевая полянка» можно использовать и для развития связной речи (составление рассказов, сказок и тд). Необычное расположение животных и возможность свободного действия с ними

повышает интерес детей, активизирует их речевую деятельность. Над домиком располагается солнышко и тучка с капельками (или снежинками) на ниточках. Они служат тренажёрами для развития дыхания. Около деревьев растут цветы, каждый из них содержит определенную эмоцию: радость, удивление, грусть, что в свою очередь помогает закрепить знания детей об эмоциональном состоянии и выразить его в конце занятия с помощью подходящего цветочка. Многофункциональность пособия безгранична и зависит от того, насколько развита фантазия педагога.

Данное игровое пособие соответствует принципам и задачам ФГОС ДО. Панно «Речевая полянка» обеспечивает реализацию содержания образовательной программы по пяти образовательным областям, а также возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых. Оно многофункциональное, трансформируемое, безопасное, доступное и мобильное.

Благодаря использованию многофункционального панно дети формируют сенсорные навыки, учатся сопоставлять предметы и явления, получают опыт эмоционально-практического взаимодействия со взрослыми и сверстниками, на собственном опыте приобретают знания. Это даёт возможность педагогам развивать индивидуальность каждого ребенка с учётом его интересов.

Аржаникова Анна Вадимовна,

*учитель начальных классов,
МБОУ СОШ № 2 г. Куйбышева,
Новосибирская область*

КОМПЕТЕНТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ КАК РЕСУРС, НАПРАВЛЕННЫЙ НА РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Международное исследование качества образования TIMSS (Trends in Mathematics and Science Study) каждые четыре года оценивает образовательные достижения учащихся 4-х классов. Эксперты оценивают не только результаты обучения, но и отношение к предметам, интересы и мотивацию к обучению.

Это значит, что перед учителем стоит большая задача – не только дать учащимся предметные знания, но и научить их использовать новые знания в жизни, помочь им развивать интерес к изучению учебного предмета. Кроме того, предметные знания не должны быть оторванными от жизни. Они должны включать в себя знания и умения, необходимые человеку, который, обучаясь в школе, готовится стать полноценным, грамотным участником социальных отношений.

Развитие функциональной грамотности - это долгий и кропотливый процесс, который должен затрагивать все учебные предметы и продолжаться во время всего процесса школьного обучения. Мне бы хотелось рассказать о развитии такой сферы функциональной грамотности, как математическая грамотность.

TIMSS схематично математическую грамотность выражает в виде двух окружностей, которые пересекаются в одном участке. Первая окружность представляет мир реальный. В нем учащийся – участник социальных отношений. Вторая окружность представляет собой мир математический, в котором обучающийся – это человек, знающий правила математики. В чем же ценность соприкосновения двух миров?

Учитель дает учащемуся проблемное задание. Оно может состоять из сплошного и несплошного текста. Задача не должна быть оторвана от жизни. В ней должна быть рассмотрена реальная житейская ситуация, которая может или могла произойти.

Учащийся читает задачу, вычленяет из нее ядро повествования и переносит знания в математический мир. Там он подбирает всё необходимое из арсенала знаний для решения задачи: алгоритм, действие, формулу. Обучающийся решает задачу и переводит ее снова в мир ре-

альный, чтобы сверить: может ли произойти все это в реальном мире, и не получится ли, как в известном мультфильме – землю копали полтора землекопа.

На уроке математики нужно не просто знакомиться с новыми терминами, учить детей считать. Можно предлагать и такие задания, которые помогут развивать маленького человека всесторонне.

Для этого созданы *компетентностно-ориентированные задания*. Это такие задания, которые требуют у обучающегося выйти за рамки учебной ситуации, и найти такой способ решения проблемы, который не требует банального воспроизведения знаний, полученных на уроке. Перейдем к конкретным примерам.

Задача. Петя договорился о встрече с другом. Он так торопился, что перепрыгнул ступеньки на лестнице: 1, 4, 7, 10, 13, 16. Какие ступеньки перепрыгнул Петя? Запишите.

В чем ценность такой задачи с точки зрения развития функциональной грамотности?

Во-первых, решение такой задачи будет способствовать развитию математических, предметных знаний.

Во-вторых, решением такой задачи развивается логическое мышление, умение производить анализ. Такая задача способна развить умение вчитываться в текст, находить в нем важное, необходимое, и потом решить задачу.

И в-третьих, при решении такой задачи должны быть затронуты вопросы безопасности в быту.

Другая задача, которая взята из сборника подготовки к ВПР. «Кинотеатр начинает работать с 10 часов. Каждый сеанс длится 1 час 30 минут. После каждого сеанса делается перерыв 20 минут. Во сколько закончится второй сеанс?»

Задачу можно дополнить, предложить новые условия: например, успеет ли Миша на автобус, который отходит в 14.00 от кинотеатра?

В результате обучающийся будет не только совершенствовать предметные знания, но и учиться рассчитывать время. Аналогичные задачи на поиск расстояния, которое нужно пройти за время, поиск массы, температуры – это замечательная возможность объединить сферу математики с жизнью.

Другой тип задач, направленный на развитие информационной грамотности – умение читать схемы, графики, таблицы, чертежи. Незаменимое знание в современном мире, где информация часто оказывается запакетованной, сжатой, и ее нужно суметь раскрыть, как свернутый клочок бумаги.

Перечисленные задачи неразрывно связаны с учебным планом и образовательной программой. Наша цель – активно включать такие задания в структуру урока. Этим мы добьемся успехов в обучении и воспитании детей. Потому что решать такие задания учащиеся любят – они нестандартные, интересные, требуют поиска информации, могут одержать даже элементы игры, приключения.

Барахвостова Татьяна Александровна,

учитель-логопед,

Борисова Татьяна Александровна,

педагог-психолог,

МКДОУ № 8 «Солнышко»

Новосибирской области, г. Барабинск

СОПРОВОЖДЕНИЕ СЕМЬИ, ВОСПИТЫВАЮЩЕЙ РЕБЕНКА СО СТАТУСОМ ОГРАНИЧЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЗДОРОВЬЯ

Детские годы - самые важные в жизни каждого человека. И как они пройдут, зависит от взрослых - родителей и педагогов. Традиционно главным институтом воспитания ребенка является семья. В семье ребенок приобретает убеждения, общественно одобряемые формы поведения, необходимые для жизни в обществе.

Рождение в семье ребенка с особенностями развития - это тяжелое испытание для всех членов семьи. Родители порой затрудняются определить свою роль в сложившейся ситуации, не всегда умеют создать условия, позволяющие ребенку развиваться, обучаться и самореализоваться. Такой ребенок зачастую меняет весь привычный уклад жизни в семье, а незнание особенностей воспитания, страх за будущее своего ребенка, приводят к тому, что семьи отгораживаются от социума.

В настоящий момент сопровождение этих детей стало актуальной проблемой. Термин «сопровождение» понимается, прежде всего, как поддержка семей, у которых возникают трудности в воспитании и обучении ребенка.

Сопровождение семьи, воспитывающей ребенка с ограниченными возможностями здоровья - это деятельность, направленная на актуализацию ресурсов семьи, обеспечивающих эффективность ее функционирования.

Технология сопровождения становится необходимой составляющей образовательной системы, позволяющей создать условия для полноценного развития детей с ОВЗ.

При сопровождении семей в МКДОУ детский сад №8 «Солнышко» были выявлены основные проблемы, возникающие в семьях, воспитывающих детей с ОВЗ:

1. Умышленное ограничение в общении.
2. Гиперопека.
3. Воспитание ребенка по типу «кумир семьи».
4. Эмоциональное отвержение.

5. Отсутствие знаний и навыков, необходимых для воспитания ребёнка.

Исходя из выявленных проблем, мы выбрали одну из наиболее эффективных форм работы с семьей - семейный клуб «Рука в руке». Главной целью, которого является оказание практической психолого-педагогической помощи семьям, воспитывающим детей с ОВЗ.

Основные задачи семейного клуба:

1. Способствовать установлению доверительных отношений между родителями, детьми и педагогами детского сада.
2. Помочь родителям воспринимать ребенка с особенностями развития как естественную реальность, учитывая при этом приоритет его интересов.
3. Повышать психолого-педагогическую компетентность родителей.
4. Выявлять и транслировать положительный опыт семей, воспитывающих детей с ОВЗ.

В клубе организованная деятельность выстроена таким образом, чтобы укрепить отношения между ребенком, родителями и педагогами. В процессе практической деятельности родители учатся относиться к детям безоценочно, с пониманием, создавая атмосферу принятия, в которой ребенок может чувствовать себя в достаточной безопасности. Родители и педагоги проводят время вместе с ребенком, играют с ним, тем самым находясь на территории его интересов. Данная форма психолого-педагогического сопровождения семей, воспитывающих детей с ОВЗ помогает родителям осознать важность своего влияния на развитие личности ребенка, учит содействовать его гармоничному развитию, активно сотрудничать с дошкольным учреждением.

Таким образом семейный клуб «Рука в руке» обеспечивает качественный уровень взаимодействия с семьей в вопросах воспитания и развития детей.

Современное образование ориентировано на воспитание целостной личности, стремящейся к творческому совершенствованию и самообразованию, активно познающей мир, при этом критически мыслящей, владеющей основами научного подхода для решения поставленных задач и направленной на инновационную деятельность. Для того чтобы эффективно действовать в быстро меняющемся мире, человек должен иметь целостное представление об окружающей действительности.

Однако в настоящее время существует проблема отдельного преподавания предметов художественно-эстетического цикла, и это значительно затрудняет для ребенка установление взаимосвязей между ними. Необходима интеграция, т.е. сложный процесс взаимопроникновения, взаимодополнения, взаимовлияния разных видов художественной деятельности. Интегрированное преподавание имеет своей целью раз-

витие полихудожественных творческих возможностей ребенка и способности сопоставлять взаимосвязи явлений природы, предметного окружения, культуры, науки, традиций, истории и т.д.

Большой потенциал в реализации данного направления имеет организация проектной деятельности учащихся. Интересным опытом в данном направлении я считаю работу над проектами по смежным предметам в рамках одной темы. Такой подход позволяет учащимся осмыслить тему с разных сторон, увидеть взаимосвязь разных видов изобразительного искусства, прочувствовать необходимость научного подхода и недостаточность поверхностных знаний для создания глубокого образа и его творческой интерпретации. Таким образом, создается целостное видение проблемы и путей творческого ее решения.

В качестве примера приведем проектную работу по теме «Церковь Спаса Преображения на Нередице». Работа велась по двум направлениям: скульптура и история изобразительного искусства. В результате создание гипсового панно переросло в исследование об истории создания выдающегося памятника духовной культуры Древней Руси, его трагической гибели в период ВОВ и самоотверженной работе многих людей над его восстановлением. Для получения информации привлекались различные источники: фотографии, печатные издания, электронные ресурсы.

Объемный материал, собранный по данной теме, позволил учащейся: Подготовить интересный обстоятельный доклад с презентацией.

В процессе работы не только познакомиться с фотоматериалами и историей памятника, но и воплотить его в скульптурном панно, глубже прочувствовать архитектуру, цельность, образный строй выдающегося произведения искусства.

При поисках более глубокого раскрытия образа опираться на исторические данные, находки реставраторов. Например, в оформлении панно решено было использовать орнамент внутренних росписей храма, что существенно дополнило внешний образ и позволило избежать легкомысленного отношения к важному элементу пластической композиции.

Увидеть, как одно произведение искусства может соединять невидимыми, но прочными нитями разные области человеческой деятельности: историю, архитектуру, живопись, скульптуру, археологию, реставрацию, искусствоведение, научную деятельность и многое другое.

Это только один из подходов к реализации процесса интеграции. Формирование целостного интеллектуально-художественного потенциала личности – важная задача, на решение которой должна быть направлена разработка интегративных программ в области искусства.

Барнашова Евгения Геннадьевна,

музыкальный руководитель,

МАДОУ № 7 «Семицветик»,

Новосибирская область, г. Бердск

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ И ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫМ СПОСОБНОСТЯМ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Представление о прекрасном в жизни и искусстве формируется с детства. Самый эмоциональный вид искусства – музыка. Она обобщает восприятие произведений живописи, литературы, способствует пониманию их содержания. Образы искусства, вызывая резонанс в душе ребенка, формируют представление о добре, красоте, духовных ценностях, а также воздействуют на его интеллектуальную сферу.

В настоящее время количество детей дошкольного возраста с отклонениями в развитии достаточно велико. Среди них ежегодно выявляется все больше детей с нарушением зрения, влияющее на формирование зрительного восприятия, которое у слабовидящих детей отличается неполнотой и фрагментарностью образа.

Разделяя точку зрения Л.С. Выготского и Л.И. Божевич о том, что главная задача музыкального воспитания – «не вырастить музыканта, а научить ребенка переживать, чувствовать музыку, и тогда ему будет понятен язык чувств музыки», а также многолетний опыт работы с детьми позволил мне выстроить систему работы по развитию музыкальных способностей у детей с нарушением зрения, основой которой является полисенсорное взаимодействие речевой, слуховой и двигательной активности детей.

Помимо общих целей, которые решаются на музыкальных занятиях, включаются еще и специфические коррекционные задачи:

- формирование у детей бинокулярного зрения,
- укрепление мышц глаз и развитие прослеживающих функций,
- развитие глубинного зрения, раздражательных функций,
- совмещение зрительного и слухового образов,
- употребление цветов, тренирующих сетчатку глаза,
- развитие слуховой и пространственной ориентировки, глазомерной оценки протяженности.

Решаю вышеперечисленные задачи подбором коррекционных упражнений и игр, которые разделила на три типа:

- игры первого типа содержат элементы коррекции и не нуждаются в дополнениях. Например, упражнение «Бегите ко мне» (автор Е. Дубянская) способствует развитию прослеживающих функций и ориентировке в пространстве, упражнение «Качание рук» и «Мельница» (автор Е. Дубянская, С. Руднева) развивает глазодвигательные функции, игра «Зеркало» (автор Р. Френкель) способствует развитию подражательных функций, игра «Ловим бабочек» (автор Л. Генералова) помогает развитию пространственной локализации и прослеживающих функций.

- игры второго типа дополнены коррекционными задачами. Например, игра «Дождик» (автор С. Меерсон) направлена на развитие ориентировки по цвету, совмещению зрительного и слухового образов. Игра «Мячики прыгают, мячики покатались» (автор Ф. Теплицкая) направлена на развитие глубинного зрения и глазомерной оценки протяженности.

- игры третьего типа - специально разработанные для целей коррекции. К этому типу относятся упражнения с крупными иллюстрациями, с мячами, с обручами, способствующие развитию зрительного анализатора, развитию микроориентировки, совмещению зрительного и слухового образов.

Например, упражнение «С обручем и лентой» помимо музыкальной задачи, имеет своей целью тренировку мелких мышц руки, развивает функции глаза и способствует центральной фиксации.

Игра «Дети идут в гости» (музыка «Медведь» В. Ребикова, «Заинька» русская народная музыка, «Петушок» в обработке М. Красева) способствует совмещению у ребенка зрительного и слухового образов, развивает подражательные умения, зрительную память. Упражнение «Передача платочка» способствует развитию глазодвигательных функций - вначале используется один платочек, за тем добавляется второй и третий.

При обучении детей построению в круг раскладываю по кругу цветной шнур с прикрепленными на нем, на одинаковом расстоянии погремушками. Ребятам предлагаю стать вокруг обруча у каждой погремушки и ритмично греметь ею под музыку. После этого погремушки и шнур убираю, а внимание детей обращаю на то, что круг-то остался, да еще с окошечками.

Для развития у детей пластичности и координации движений с музыкой я включаю танцы и пляски разных жанров. При выборе танцевальной композиции я отдаю предпочтение произведениям с сюжетной линией, стараюсь привнести игровой момент в разучивание танцевальных движений, использую игры со словом. В зависимости от возраста

и возможностей детей, я ставлю парные танцы (польку, вальс, галоп, менуэт и т. д.). По подгруппам разучиваю образные танцы (петрушек, гномов, цветов, матрешек и многие другие).

Большое значение придаю приобщению детей к многонациональной культуре и традициям нашей страны через народные игры и хорорыводы (русские, украинские, белорусские и т.д.). В процессе постановки парных танцев в мальчиках воспитываются мужские качества: мужественность, смелость, надёжность, уверенность. В девочках культивируется женское начало: нежность, грациозность, женственность, красота.

Инсценирование песен, небольшие музыкальные игры-драматизации с динамичным сюжетом проигрываются отдельными этюдами, в которых по желанию участвуют все дети. Таким образом, сказка-драматизация превращается в большую игру-драматизацию.

Сольные номера поручаю уверенным в своих возможностях воспитанникам. Робких детей привлекаю сначала в групповые выступления, чтобы не травмировать их психику, а затем, по мере их раскрепощения, также даю возможность проявить себя в качестве вокалиста.

Важным компонентом в моей работе является формирование вокальных навыков у детей, в том числе постановке певческого голоса. Работая над песней, очень подробно разбираю с детьми все слова и словосочетания. Доказано, что пение и игра на музыкальных инструментах лучше всего развивают музыкальный слух. С их помощью развиваются чувство ритма, тембровый и звуковысотный слух. С младшей группы я включаю в занятия различные шумовые инструменты: колокольчики, хохломские ложки, погремушки и т. д. Учу детей «играть» музыкальными молоточками сначала на ладошках, а потом на колокольчиках, металлофонах, ксилофонах. Со средней группы, ввожу разнообразные звуковысотные инструменты: детские гусли, арфы, ксилофоны, пианино. Игра в оркестре не только развивает чувство ансамбля, координацию слуха и движения (рук), но и является очень хорошим коррекционным упражнением для глаз. Детский оркестр часто подчеркивает пульс, особенности ритмического рисунка песни или украшает проигрыш к ней, иногда выделяет ритмический рисунок в танце. При этом активизируется внимание детей с нарушением зрения к средствам музыкальной выразительности данного музыкального произведения.

Полученные на музыкальных занятиях знания и умения регулярно закрепляются педагогами в повседневной жизни.

Анализируя свою работу, пришла к выводу, что хорошие результаты возможны только при подгрупповой и индивидуальной форме работы с детьми с нарушением зрения.

Я убедилась, что систематическое использование на музыкальных занятиях коррекционных упражнений, народных игр, игр драматизаций, танцев, плясок разных жанров, инсценирование песен, игр на музыкальных инструментах способствует решению поставленных коррекционно-развивающих и воспитательных задач, которые решаются в единстве со всеми специалистами образовательной организации (тифлопедагогом, логопедом, психологом, воспитателями и, конечно, медперсоналом).

Без сомнения, мы должны стремиться к тому, чтобы каждый ребенок, выходя из дошкольного учреждения в жизнь, находил для себя в музыке «опору и утешение» (П. И. Чайковский).

Беляева Анна Алексеевна,
воспитатель,
МКДОУ Половинский Детский сад №1,
Новосибирская область

НЕТРАДИЦИОННАЯ ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ В ДОУ

Дошкольный возраст – это тот период, когда изобразительная деятельность может стать и чаще всего является устойчивым увлечением всех детей. Художественное творчество является едва ли не самым интересным видом деятельности детей дошкольного возраста. Рисование карандашами, кистью требует сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков приводит к тому, что рисунок не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить. Исправить эту ситуацию поможет использование нетрадиционных техник, которые создадут ситуацию успеха у воспитанников, сформируют устойчивую мотивацию к рисованию. Происходит развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления, активизация речевой деятельности детей, а также развитие мелкой моторики.

Использование нетрадиционных методов рисования развивает фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции, способствует развитию зрительно-моторной координации, логики, что очень важно для подготовки дошкольника к обучению в школе. Это толчок к развитию творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Наблюдение за эффективностью рисования в детском саду привели меня к выводу о необходимости использования нетрадиционных техник. В своей работе я использую различные нетрадиционные техники рисования.

Одна из таких интересных техник – рисование цветным рисом. Материал прост и совершенно экологичен. Рис можно окрасить в любой цвет. История данной методики уходит корнями в древнюю Индию. В Индии есть уникальный вид искусства, называемый ранголи (сухая живопись), им занимаются индийские женщины, делая красивые поделки своими руками. Рисуются они при помощи риса и рисового порошка, часто такими узорами украшают входы и фасады домов. Мы же будем рассматривать только самые простые возможности применения цветного риса для развития детского воображения.

С помощью этой техники я решаю следующие задачи:

1) совершенствование приемов нетрадиционной техники изобразительного искусства «рисование крупами».

2) развитие художественно-творческих способностей детей, внимания, фантазии, эстетического вкуса, мелкой моторики и координации движения рук.

3) способствование воспитания у детей аккуратности, усидчивости, целеустремленности, трудолюбия, интереса к процессу и результатам работы.

Работая по данной методике, мы с детьми делаем аппликации, выкладываем из риса рисунки. Для маленьких непосед - цветной рис-это возможность познакомиться с цветовой гаммой, с помощью такого легкого и яркого материала можно создать любую картину. Рисовать можно просто на поддоне с высокими краями, защищающими рис от высыпания, ребенок своими маленькими пальчиками может создать любое произведение.

Помимо рисования цветным рисом малышей можно увлечь и объемным конструированием из этого материала. Так же используем рис для арт-терапии дошкольников. Работая с цветным рисом, дети могут выполнять различные задания: найдите в рисе спрятанные предметы, набираем рис в кулачок и рисуем под музыку, рисование с крупами на картоне с помощью клея ПВА, рисуем на пластилине с помощью крупы.

И в завершение я хочу сказать, рисование цветным рисом очень полезно для детей:

- Создает удивительный цветной мир, развивая фантазию и воображение;
- Развивает мелкую моторику рук и координацию движений;
- Становится внимательнее и аккуратнее;
- Отдыхает и успокаивается.

Буровихина Ирина Юрьевна,

учитель - логопед высшей квалификационной категории,

Денисенко Наталья Анатольевна,

воспитатель высшей квалификационной категории,

Частное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад № 163 «ОАО РЖД»,

г. Новосибирск

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ - ПРОФИЛАКТИКА РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Проектная деятельность - это интересный, трудоемкий метод работы с детьми, который позволяет развивать речь, личность ребенка, его познавательные и творческие способности, навыки взаимодействия с окружающей средой. Проектная деятельность помогает детям и взрослым лучше понять друг друга, установить доверительные отношения, решить коррекционные задачи.

Речь в жизни человека играет важную роль, соответственно любые речевые отклонения отрицательно влияют на развитие ребенка. Зная, что развитие речи – одно из главных условий развития дошкольника в целом, мы педагоги ДОО используем в работе проектную деятельность.

В современном мире постоянно происходит поиск путей совершенствования процесса обучения и развития речи детей, и наш детский сад не исключение.

Беседуя с детьми, мы выявили проблему - большинство из них не располагают хотя бы элементарными знаниями об истории своей страны, они никогда не являлись непосредственными участниками подготовки и празднования таких праздников как День Победы, хотя на параде бывали, только двое из всей группы были у Монумента славы и вечного огня. Пожелав участвовать в творческом конкурсе рисунков на тему ВОВ, дети слабо представляли себе, что нарисовать. Мы поняли, как важно, подробнее познакомить детей с героическим прошлым России, помочь ребятам почувствовать личную ответственность за родную землю и ее будущее, воспитывая патриотов своей Родины. Великая Отечественная война для наших детей – далёкая история. Если мы, внуки и правнуки воевавших, не передадим своим детям то, что хранится в нашей памяти как свидетельство того, что пережили наши бабушки и дедушки, связь времен, семейная нить прервется.

Наш проект называется: «Мы памяти верны». Нами были оформлен альбом: «Железнодорожники - герои Великой Отечественной войны», подготовлена и проведена выставка детского творчества «Дорогами войны», собраны книги, видеосюжеты, мультфильмы, стихотворения, загадки, иллюстрации по теме проекта, подготовлен концерт для родителей «День памяти и славы», проведены экскурсии детей с родителями: в музей боевой славы воинов-сибиряков, экскурсия на автобусе, с посещением памятников, посвященным сибирякам. Экспозиции трех главных залов музея посвящены бессмертному подвигу советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

Мы продолжаем обогащать имеющий опыт детей и полученные ранее знания о своей Родине.

В заключении хотелось бы сказать, мы надеемся, что проводимая работа с детьми совместно с их родителями поможет им испытывать чувство любви, гордости и привязанности к своему краю, к своей стране, к своей истории, побудит желание беречь достоинство народа и чувство ответственности за ее сохранность. Так же наши дети будут чувствовать гордость за свой народ, своих предков, за их достижения, за свою страну.

«Годы детства – это, прежде всего, воспитание сердца» В.А. Сухомлинский. И если мы воспитываем своих детей с добрым сердцем, то мы можем с уверенностью сказать, что они обязательно вырастут добрыми, искренними, отзывчивыми, патриотами своей страны.

Величко Анна Николаевна,

*профессор кафедры общей и теоретической физики
ФГБОУ ВО «НГПУ», г. Новосибирск,*

Рыбакова Татьяна Васильевна,

*ст. преподаватель кафедры общей и теоретической физики
ФГБОУ ВО «НГПУ», г. Новосибирск*

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЯ ФИЗИКИ

Современный студент педагогического вуза находится в очень сложных условиях профессионального становления. За время его обучения в вузе значительно, даже в некоторых вопросах кардинально меняется содержание и структура школьного образования. Будущему учителю трудно и невозможно использовать имеющийся опыт ученика, выпускник педагогического вуза выходит работать в другую школу. Судя по динамике изменений, происходящих в школе, и работать учителю придется в постоянно меняющихся условиях. Следовательно, готовность выпускника к осуществлению профессиональной деятельности во многом определяется гибкостью его профессиональных умений, их обобщенностью и, по нашему мнению, сформированностью исследовательских умений применительно к образовательному процессу.

Одним из наиболее актуальных, широко обсуждаемых изменений в образовании является переход на федеральные государственные образовательные стандарты общего образования (ФГОС). Реализация этих стандартов на уровне среднего общего образования предусматривает использование комбинаций учебных предметов обязательных и выбранных из 7 предметных областей. Выбранные учебные предметы должны изучаться на базовом или углубленном уровне. Согласно существующим нормативным документам предъявляются требования к результатам обучения, способы же их достижения и содержание предметного обучения является ответственностью образовательной организации. Очевидно, что все это накладывает серьезные требования к подготовке учителя. Ему уже недостаточно владеть содержанием, структурой и методикой реализации какого-то одного типа учебного курса по предмету. Не достаточно знать особенности одного учебника, они изменяются, ориентируясь на современные представления об образовательных результатах.

Учитель должен уметь разрабатывать учебные курсы и методику их реализации в зависимости от особенностей контингента и типа образо-

вательной организации. На наш взгляд только освоение исследовательского подхода позволит учителю разрабатывать содержание учебных курсов в соответствии с целями профиля, выявлять и анализировать состояние обучаемых и оценивать успешность реализуемых методик (технологий) обучения.

При подготовке учителя физики в Новосибирском государственном педагогическом университете реализуется комплекс методов профессиональной подготовки студентов, позволяющий цикл методических дисциплин построить с учетом подготовки учителя-исследователя, учителя-творца. Только исследовательский (деятельностный) подход дает возможность в ограниченных временных рамках вузовского обучения освоить профессиональную деятельность на творческом уровне. Курс, изучаемый на 5 курсе «Исследовательская деятельность учителя физики», обобщает и систематизирует исследовательские умения и навыки, приобретенные в ходе учебных занятий и практик.

В процессе изучения этого курса студенты рассматривают следующее содержание:

Место исследовательской работы в структуре профессиональной деятельности учителя физики. Виды, этапы и уровни творчества в профессиональной деятельности учителя физики. Цель, предмет, логика педагогических исследований. Эмпирический, теоретический, методологический уровни педагогических исследований. Структура и этапы исследовательской работы учителя. Выделение темы. Формулирование цели, гипотезы и задач исследования. Решение задач исследования. Методы педагогических исследований. Предварительный анализ информации. Методы накопления и фиксации фактов. Методика изучения литературных источников. Методика выявления фактов из педагогической практики. Опросные методы в педагогических исследованиях. Анкетирование, опрос, беседа, интервью. Тестирование. Наблюдение как метод педагогического исследования. Педагогический опыт и его изучение. Обработка и обобщение фактического материала. Анализ полученных результатов, их научная интерпретация и оформление. Теоретические методы педагогических исследований. Комплексные методы. Педагогический эксперимент. Виды педагогического эксперимента, его этапы. Методика планирования и осуществления этапов педагогического эксперимента. Обработка и интерпретация результатов педагогического эксперимента, формулирование выводов. Общая логика и структура комплексного педагогического исследования. Содержание и структура деятельности по выполнению различных видов учебно-исследовательских работ. Оформление научной работы.

Этот курс предусматривает выполнение студентами серии практических работ, соответственно основным видам исследовательской работы учителя. Конкретный список для каждого студента определяется исходя из темы выпускной квалификационной работы и профессиональных предпочтений студента, сформированных при прохождении практик. На каждом практическом занятии предусматривается выполнение и оценивание конкретного практического задания исследовательского характера. Оценивание осуществляется на основе рейтингового подхода.

Для реализации самостоятельной работы студентам предлагается семестровое задание: разработка небольшого конкретного педагогического исследования. При выполнении использовать не менее двух (из различных групп) методов исследования.

На зачете студенты должны показать владение исследовательской деятельностью и уметь ответить на вопросы по значимому материалу:

1. Виды, элементы и уровни профессиональной деятельности и творчества учителя физики.
 - Чем отличается деление объекта по видам от деления по уровням?
 - Как понимается творчество в профессиональной деятельности учителя?
 - Каковы основные направления профессиональной деятельности учителя физики?
 - Какие элементы включает в себя учебно-методическая деятельность учителя физики?
 - Что входит в работу учителя физики по организации кабинета?
 - Каков состав профессиональной деятельности учителя по самообразованию?
 - Что общего и чем отличаются профессиональная деятельность учителя физики и исследовательская деятельность ученого?
2. Структура и этапы исследовательской работы учителя.
 - Какие элементы входят в исследовательскую работу?
 - Что такое проблема исследования? Какие ситуации в деятельности учителя физики способствуют выделению проблем (задач) исследований?
 - Что такое объект педагогического исследования?
3. Предварительный анализ информации.
 - В каких формах можно фиксировать отобранную из литературы и педагогической практики информацию?
 - Дайте сравнительную характеристику отдельных форм. Какая из форм является для Вас наиболее удобной?
4. Формулирование цели, гипотезы и задач исследования.
 - Что такое гипотеза?

- В чем заключаются теоретическая и экспериментальная проверки гипотезы?
- 5. Обработка анализ и обобщение полученных результатов. Их научная интерпретация. Основные требования к оформлению исследовательских работ.
 - Какие методы обработки данных в педагогических исследованиях вы знаете?
 - Какие количественные показатели могут быть использованы для измеряемых параметров при применении методов поэлементного и пооперационного анализа? Как они рассчитываются? Используете ли Вы их в своей практической работе?
 - Что такое метод экспертных оценок? Какие Вы знаете разновидности этого метода? В каких ситуациях целесообразно его использование?
 - В чем заключаются основы применения статистических методов в исследовательской педагогической деятельности?
- 6. Методы педагогических исследований.
 - Каковы особенности педагогического наблюдения, его структура (обобщенный план) и способы фиксации результатов?
 - Какие методы педагогических исследований относятся к опросным методам?
 - Какие из опросных методов Вы наиболее часто используете (или предполагаете использовать) в своей работе?
 - Каковы основные требования, которые необходимо выполнять при составлении вопросника?
- 7. Теоретические методы в педагогических исследованиях.
 - Охарактеризуйте основные виды теоретических методов.
- 8. Комплексные методы.
 - В чем заключается сущность метода тестирования, его особенности и требования к проведению? Каковы возможности его использования учителем физики в своей работе?
 - Что такое педагогический эксперимент? Зачем и как он проводится?
 - Чем отличается изучение педагогического опыта от его обобщения?

Результаты системы методической подготовки, целенаправленно формирующей учителя-исследователя, позволяют утверждать, что она способствует реализации основной цели профессионального образования – подготовке квалифицированного специалиста соответствующего уровня и профиля, конкурентоспособного на рынке труда, свободно владеющего своей профессией и ориентирующегося в смежных областях деятельности.

Воднева Валентина Викторовна,

Куртас Елена Александровна,

учителя русского языка и литературы МБОУ СОШ №93

Барабинского района Новосибирской области

НАСТАВНИЧЕСТВО ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ РАБОТЫ

В последнее время в образовании широко используется проектная деятельность. Современный школьник, приобретая знания, стремится применять их на практике, чему способствует создание проектов. Востребованной становится деятельность учителя в качестве наставника.

При работе с детьми учитель-наставник выступает в разных ролях: коуч, ментор, фасилитатор. Для обеспечения организационной составляющей работы наставник помогает разобраться с содержанием проекта, подбором средств для его реализации, планируемым результатом и формой представления продукта, а также обеспечивает поддержку продуктивной деятельности. Сопровождение проектной деятельности осуществляется через регулярные очные встречи с учащимися или в дистанционном формате, своевременной обратной связи.

Жизненный цикл любого проекта состоит из нескольких этапов. Первый этап – выдвижение идей. Наставник разъясняет порядок работы над проектом, направляет обсуждение, какой продукт проектной деятельности будет представлен к защите. При взаимодействии с командой помогает детям распределить зоны ответственности. Нужно отметить, что учитель постоянно поддерживает мотивацию детей на реализацию предложенной идеи на данном этапе и последующих.

К промежуточным этапам относится критика и разбор содержания, проектирование, планирование, реализация. Наставник контролирует текущее состояние работы над проектом. Учащиеся соотносят полученные результаты с поставленной целью, при необходимости разбираются в причинах отставания. Участники договариваются, что нужно сделать к следующей встрече. При работе в команде возможно перераспределение ролей.

На завершающем этапе наставник обсуждает с детьми полученные результаты, помогает подготовиться к защите проекта; акцентирует внимание на моментах, способствующих успешной презентации проектного продукта, оказывает помощь в рефлексии и присвоении полученного опыта. Во время представления результатов работы наставник не вмешивается в ход защиты проекта, а только оказывает детям эмоциональную поддержку.

На учебных занятиях в основном используются мини-проекты, целью которых является формирование у учащихся различных компетенций, в первую очередь, метапредметных УУД. Учитель-наставник, организуя проектную работу на уроке, опирается на принципы развивающего обучения, направляет деятельность школьника на решение конкретной учебной проблемы. Рамки учебного занятия ограничены, поэтому промежуточные этапы проходят в сжатом виде.

В качестве примера рассмотрим характеристику этапов работы над проектом при групповой форме организации на уроке литературы в 6 классе при изучении повести А.С. Пушкина «Метель». Планирование работы над проектом начинается с коллективного обсуждения учащимися цели урока (метод мозговой атаки), формулировки задач. Создание групп учащихся для работы над проектом желательно провести заранее, исходя из особенностей коллектива. На данном этапе инициатива предоставляется учащимся. Учитель разъясняет порядок защиты проекта; помогает определиться с тем, какой продукт проектной работы каждая команда сможет представить к защите; выполняет роль консультанта при составлении вопросов для анализа эпизода.

Этап самостоятельного проведения исследования начинается в группах с распределения ответственности каждого учащегося за поиск материала для анализа по конкретному вопросу. Затем ребята перечитывают эпизод повести, собирая необходимую информацию и делая записи в тетрадях. Наставник помогает учащимся в распределении ролей, в определении критериев отбора материала, обучает навыку конспектирования.

Далее каждый член группы делится результатами своих наблюдений, полученная информация объединяется, выстраивается общая логическая схема ответа, ребята определяют с последовательностью выступающих для презентации общей работы. Формой представления результатов становится устный ответ группы на поставленные вопросы с опорой на текст произведения и обязательным выводом в итоге. Для шестиклассников консультативная помощь учителя на данном этапе наиболее значима, так как умение брать на себя ответственность недостаточно развито. Нужно помочь учащимся определить участников презентации, выбрать ответственного.

На заключительном этапе группы по очереди рассказывают о проделанной работе, затем учащиеся уже в индивидуальном порядке обобщают результаты и делают вывод по теме занятия в соответствии с целями и задачами, поставленными в начале.

В своей практике используем проектирование не только на уроках, но и во внеурочной деятельности учащихся. Чаще всего это командные

долгосрочные проекты, жизненный цикл которых реализуется в полном объёме. Наставник здесь выступает в роли куратора, который помогает организовать коммуникацию со стейкхолдерами проекта и поддерживать её в дальнейшем. На первый план выдвигается продукт и его презентация.

В рамках работы школьной литературно-лингвистической студии «Открытая книга» в качестве наставников нами курировался проект учащихся старших классов «Давайте делать паузы в словах». Результатом данной работы стал социально направленный проект, целью которого было развитие интереса к культуре, литературе, формирование уважения к родному языку. На организованном ребятами мероприятии учителя и дети получили возможность поделиться со зрителями своими любимыми стихотворными и музыкальными произведениями.

Таким образом, деятельность учителя в качестве наставника проектной работы с учащимися является важной и актуальной.

Список использованных источников

1. <https://innomake.moscow/media/contest/Mitup.pdf>
2. http://kvantorium53.ru/wp-content/uploads/2019/08/Rukovodstvo_dlya_nastavnikov_proektnyih.pdf

Гаевская Елена Петровна,

воспитатель,

муниципальное казённое дошкольное

образовательное учреждение Куйбышевского

района – детский сад «Ромашка» (ДОУ «Ромашка»),

Новосибирская область, г. Куйбышев

РОЛЬ ПОТЕШКИ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Большинство детей дошкольного возраста основную часть своей жизни проводят в детском саду. Здесь они учатся разговаривать, общаться со взрослыми, сверстниками. И в наших силах показать детям красоту и богатство русского языка, пополнить словарный запас, научить правильно выговаривать звуки. Во всем этом может помочь детский фольклор, выраженный в песнях, потешках, играх - забавах, сказках, пословицах, поговорках.

Детский фольклор - особая часть народной культуры, которая выполняет важнейшую роль в жизни каждого народа. Произведения детского фольклора помогают становлению и развитию личности каждого вновь появившегося на свет человека, освоению им культурных богатств предшествующих поколений.

Работая с детьми раннего возраста, я заметила, что часто малыши приходят в детский сад, еще не разговаривая. Ситуация усугубляется еще и тем, что ребенок не идет на общение со взрослыми, переживая разлуку с мамой. Преодолеть трудности адаптации, установить контакт с ребенком в первые дни, вызвать у него положительные эмоции, симпатию к еще мало знакомому человеку – воспитателю, поможет детский фольклор.

Использование игровых песенок, потешек, приговоров в совместной деятельности с малышами доставляет им огромную радость. Сопровождение действий ребёнка словами способствует произвольному обучению его умению вслушиваться в звуки речи, улавливать её ритм, отдельные звукосочетания и постепенно проникать в их смысл.

Ведущая педагогическая идея моего педагогического опыта заключается в создании условий для повышения эффективности процессов развития речи детей раннего возраста через ознакомление их с устным народным творчеством.

Знакомство с устным народным творчеством осуществляется через:

- специально-организованное обучение на занятиях по развитию речи, познавательному развитию, лепке, рисованию, музыкальному развитию, физкультурному развитию;

- совместную деятельность с детьми, режимные моменты, наблюдение, игру, индивидуальную работу.

В своей работе, детей раннего возраста, я начинаю знакомить прежде всего с потешками. Знакомство с каждой новой потешкой доставляет малышам радость. Они с удовольствием вслушиваются в звучание народной речи, улавливают стихотворный ритм, богатство оттенков слов: травка-муравка, птичка-синичка и т. п. Уже само чтение создает благоприятные условия для эмоционального контакта с детьми. Они затихают, улыбаются, просят читать еще. Это чрезвычайно важный момент зарождения у ребенка интереса и любви к художественному слову.

Детские потешки отличаются богатством форм и размеров. Содержание одних потешек не нуждается в пояснениях («Водичка, водичка...») и др., для правильного восприятия других требуется показ соответствующих предметов, действий, разъяснения («Наши уточки с утра...»). Перед чтением потешки «Наши уточки с утра...» можно организовать подвижную игру «Не будите индюка». Малыши тихонько, на цыпочках, ходят возле спящего индюка (его роль играет ребенок). Затем индюк просыпается, сердится на детей: «Бал-бал-бал», и те разбегаются по комнате (по участку).

Некоторая предварительная подготовка необходима и непосредственно на занятии. Она может осуществляться в разных формах:

1. Детям показываю иллюстрацию (предмет, игрушку, например, кота. Они рассматривают игрушку (предмет, высказывают свои впечатления (отмечают, какие у котика усы, глаза, зубки, и т. д.) Затем читаю потешку «Как у нашего кота...»

2. Используя фланелеграф, демонстрирую картинки (предметные, сюжетные). Например, к потешке «Вот и люди спят...»- изображения спящих детей и зверей («лисы спят на горочках, зайки спят на травушке, утки на муравушке, детки все по люлечкам...»). По моей просьбе малыши показывают на картинках лис, зайчиков, деточек. Запоминают, кто где спит, после чего с удовольствием слушают потешку.

3. Перед чтением потешки провожу дидактическую игру, связанную с ней по содержанию. Например, прежде чем познакомить малышей с потешкой «Травка-муравка со сна поднялась...», организую игру «Кто что ест?». Малыши рассматривают зерно, капусту, корочку хлеба и определяют, кому они приготовлены - синичке, зайчику, мышке (игрушки, картинки).

Задачи по ознакомлению детей с потешками решаются не столько на занятиях, сколько в повседневной жизни в детском саду через совместную деятельность с детьми, режимные моменты, наблюдение, игру, индивидуальную работу.

Можно использовать потешки при наблюдениях на прогулке, например, наблюдение за божьей коровкой.

Потешками можно сопровождать многие гигиенические процедуры, например, умывание. («Ай, лады, лады, лады...», «Водичка, водичка...») Когда ребенок познает азы, потешка вовлекает его в мир нового, интересного. Положительные эмоции дети испытывают при неоднократном повторении потешек. Сначала потешки повторяет воспитатель, а потом уже кто-то из разговаривающих детей рассказывает знакомые строки.

Для успешного введения детей в мир фольклора в нашей группе создана соответствующая развивающая предметно-пространственная среда: мягкие игрушки из ткани, и маски для обыгрывания потешек, различные виды театра: пальчиковый, настольный, театр кукол. Создана картотека потешек.

Таким образом, использование фольклора действительно является одним из ведущих методов обучения детей дошкольного возраста.

Гайдукова Светлана Васильевна,

воспитатель,

Иванова Евгения Михайловна,

старший воспитатель,

МКДОУ Куйбышевского района - детский сад «Тополек»

общеразвивающего вида с приоритетным направлением

по физическому развитию воспитанников,

Новосибирская область

РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ В ДЕТСКОМ САДУ

Профессий много есть на свете,

Это знают даже дети.

И профессий нет неважных

— вам об этом скажет каждый.

Детский сад – это то место где дети знакомятся с многими профессиями, и очень часто через сюжетно –ролевую игру. Они получают простые, доступные для детей знания о профессиях пап, мам, бабушек, дедушек. А порой даже о тех, которых они даже и не слышали. Читая детям стихотворение В. Тунникова «Профессии», дети задали мне вопрос, а кто такой плотник? Действительно у современных детей все чаще в обиходе присутствуют современные профессии (банкир, юрист, менеджер, бизнесмен), но и о них они знают очень мало, а тем более о тех профессиях, которые они слышат в первые. А ведь чем больше ребенок будет знать о профессиях, о их количествах, тем ему проще будет социально адаптироваться. Мы решили повысить престиж профессионального труда, рассказать и показать детям, престиж работы любой профессии. Для того чтобы получить результаты, необходимо к этому подойти комплексно. Пришли к идее организации кружка, целью которого является создание условий для формирования у детей дошкольного возраста представлений о разнообразии существующих профессий и их ценностей. Для реализации поставленной цели поставили следующие задачи:

1. Дать представления детям о разнообразии рабочих профессий, на наглядном примере профессий родителей.

2. Показать детям результаты труда различных профессий и их значимость.

3. Создать условие для реализации полученных знаний о профессии в самостоятельной и совместной деятельности детей.

4. Развивать общение и взаимодействие ребенка со взрослыми и сверстниками, обогащать словарный запас, по данной теме;

5. Развивать у детей творческую инициативу, познавательную активность.

6. Формировать у детей практические навыки и элементарный профессиональный опыт, простейшие навыки использования предметов труда;

Для того чтобы решить все поставленные задачи и прийти к цели обратились к современной педагогической науке. Проблему ознакомления детей с трудом взрослых изучали такие ученые как В.И. Логинова, Л. А. Мишарина, А. Ш. Шахманова, М. В. Крулехт. Педагоги Н. Е. Веракса и Т. С. Комарова, рекомендуют знакомить детей с видами труда, наиболее распространенными в конкретной местности.

Нам хотелось подробнее познакомить детей с теми профессиями, которые в первую очередь интересны детям. Ориентируясь на гендерный подход, мальчики выбрали профессию «плотник», девочки профессию «пекарь»

Профориентация в детском саду преимущественно носит чисто информационный характер знакомство с профессией, но не затрагивает обсуждения мечты, опыта, а тем более элементарной практики, приобретение каких-то видов трудовой деятельности. К подробному знакомству детей с выбранными профессиями подошли с учетом современных технологий, на наш взгляд наиболее эффективными и подходящими для реализации профориентационного направления, являются такие технологии как, проектная деятельность, технология исследовательской деятельности, педагогическая технология организации сюжетно-ролевых игр, но и связующим звеном технология информационно-коммуникативная. Дети в сюжетно ролевых играх часто примеряют на себя роль врачей, воспитателей, парикмахеров, продавцов, в этот момент им нужно в игре помочь развить сюжет и больше узнать, о той или иной профессии. Роль в игре следствие о первых проявлениях профессиональной направленности в становлении личности ребенка. Дети должны слышать от нас что профессия бывает интересной, любимой, а иногда быть смыслом жизни.

После проведенного анкетирования выяснилось, что родители перестали рассказывать о ценности профессии, утрачиваются трудовые династии, испарилась трудовая доблесть и т.д. Нежели в других странах гордятся династиями пекарей, строителей, ювелиров, даже трубочистов, а мы порой умалчиваем о своих столярах, пекарях, сварщиков и т.д. Без которых не представляется повседневная жизнь каждого человека. Нужно готовить детей к тому, чтобы они в свое время – каким

бы далеким нам сейчас это время ни казалось – могли смело вступить в самостоятельную жизнь.

Неоценимую помощь в организации РППС оказали родители, они активно вовлеклись в работу по ознакомлению детей с трудом взрослых. В нашей группе есть родители, у которых профессия «Мастер производственных практик» который ведет столярное дело и два пекаря, ну и конечно мамочки которые дома выпекают всякие «вкусняшки». Совместно сделали лепбуки по этим профессиям, где собрали стихи, картинки, рецепты, дидактические игры, ребусы, фотографии своих родителей в профессии. Организовали мини музей «Профессии наших родителей» который способствует расширению знаний детей о профессии «Пекарь» и «Столяр», о значимости этого труда. В музее находятся экспонаты-предметы, относящие к профессиям - это профессиональная одежда, головные уборы, очень интересный экспонат, который заинтересовал детей - рубанок, стамеска, формочки для выпечки, пластмассовые, силиконовые, скалки и многое другое. Информацию о этих профессиях дети получали во время педагогического процесса в детском саду. Когда мы собрали большое количество информации о изучаемых профессиях, хотелось перейти к практике. Для этого нужно было время подготовится, здесь опять на помощь пришли родители, для мальчиков и девочек сшили профессиональную одежду. Папы принесли деревянные заготовки, смастерили для детей маленькие молотки, гвозди, подобрали простые эскизы для бедующих деревянных поделок. Девочкам мамы заготовили любимые рецепты. И мы решили попробовать. Работа осуществлялась в кружковой деятельности. Очень важно, чтобы ребенок не только наблюдал за работой взрослых, но и видел свой результат трудовой деятельности. Опыт показал присутствие родителей на кружке, активизирует детей. На занятие к мальчикам приходят папы, соответственно к девочкам мамы. Первые работы мальчиков –это деревянная машинка, девочек печенье «Домашнее». Дети испытывают чувство гордости, счастья, с желанием и удовольствием вовлекается в эту деятельность. На этих занятиях ребенок имеет возможность проявить себя, почувствовать себя нужным, уверенным в своих силах. С каким удовольствием девочки угощают мальчиков готовой выпечкой, организовывая чаепитие.

По результатам проделанной работы, организовываем выставки поделок и планируем составить книгу рецептов. Такая схема действий, будет ложится на изучение каждой профессии. Взаимодействие с родителями, включение их в образовательный процесс сплачивает наш коллектив. Дети проявляют интерес к профессиям своих родственников, гордятся своими родителями, дают оценку результатам труда взрос-

лых. Эти результаты стимулируют нас на дальнейшую работу, поиск новых форм, методов работы по ранней профориентации в детском саду.

Мы убеждены что такая работа должна проводиться с дети с ранних лет, тогда они будут гордиться профессиями своих родителей: плотниками, малярами, поварами. Детская память она очень глубокая, и кто знает может при выборе профессии ребенок вспомнит о наших играх в детском сад.

Гаращук Наталья Александровна,
*методист МБОУ ДО «Куйбышевский ДДТ»,
 Новосибирская область, г. Куйбышев*

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ: ВОЗМОЖНОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

В настоящее время педагогическую систему невозможно представить без проектного метода обучения. Проектная деятельность является востребованной в педагогической практике, как общеобразовательной, так и в системе дополнительного образования. Как один из методов обучения он побуждает учащихся занять активную, субъектную позицию, самостоятельно добывать, присваивать и применять новые знания и опыт, анализировать свою деятельность и её результаты, формировать адекватную самооценку, быть полезным обществу. У учащегося, на протяжении всего периода работы над проектом, формируются необходимые предметные знания и умения, общеучебные умения и навыки, необходимые компетентности: деятельностная, мыслительная, информационная, коммуникативная. Работая над тем или иным проектом, ученик пробует себя в различных ролях, примеряя портрет профессионала, изучая функциональные обязанности, профессиональную терминологию и т.д. Особо это важно, когда ребенок стоит на пороге профессионального самоопределения.

На каждом уровне реализации ученического проекта происходит развитие субъективной позиции учащихся от начального, неосознанного интереса к осознанному выбору траектории собственного развития и самостоятельному выбору средств и условий для этого. Каждый уровень характеризуется и отличается от других по следующим параметрам:

- используемые формы образовательной деятельности;
- функции в повышении образовательного уровня и развитии мотивации учащихся;
- применяемые методы освоения учебного материала и содержания дополнительного образования;
- участники образовательного процесса.

В современной системе образования особая роль отводится личностно-ориентированному и деятельностному подходу. В рамках творческого объединения по проектной деятельности возможна реализация данных принципов. Каждый учащийся получает возможность, работая над проектом, освоить первичные навыки и умения будущей профессии. Повышение мотивации происходит из-за наличия в проектной де-

тельности ключевого признака - самостоятельного выбора, а стремление самоутвердиться является главным фактором эффективности проектной деятельности.

Знания и умения, необходимые для организации проектной деятельности, в будущем станут основой для организации научно-исследовательской деятельности в вузах, колледжах, техникумах и т.д. Метод проектов по своей дидактической сущности нацелен на формирование способностей, обладая которыми, выпускник школы оказывается более приспособленным к жизни, умеющим адаптироваться к изменяющимся условиям, ориентироваться в разнообразных ситуациях, работать в различных коллективах, потому что «проектная деятельность является культурной формой деятельности, в которой возможно формирование способности к осуществлению ответственного выбора».

Таким образом, организации дополнительного образования детей становятся перспективными площадками для создания условий научно-практического образования по конкретным направлениям, интегрирующим ресурсы и потребности систем общего и дополнительного образования, высшего профессионального образования, науки и производства.

Литература

1. Леонтович А. В., Саввичев А. С.// Исследовательская и проектная работа школьников/ М., «ВАКО» ,2016.
2. Савенков А.И. Исследовательское обучение и проектирование в современном образовании// Исследовательская работа школьников. 2004, №1. С.22-32.

Генрих Екатерина Алексеевна,

воспитатель МБДОУ № 9,

Новосибирская область, г. Бердск

ГИМНАСТИКА ПОСЛЕ СНА В ДЕТСКОМ САДУ

Всем известно, что день дошкольника разделяется пополам послеобеденным сном. Этот сон очень важен для здоровья ребенка. Он способствует укреплению как физического, так и его интеллектуального здоровья, позволяет улучшить концентрацию внимания, является средством профилактики неврологических и поведенческих проблем. Дневной сон помогает малышам набраться сил и быть в хорошем настроении до конца дня. Но очень важно помочь детям проснуться правильно. Для этого существует специальная гимнастика. Я с детьми начинаю ее делать с момента просыпания, когда они лежат еще в своих кроватках. Это несложные упражнения, которые помогают детям проснуться с положительными эмоциями. В этом мне помогает правильный подбор музыки и речевого сопровождения. Я составила комплекс разминочных упражнений, которые проводятся сначала в постели, а потом на ковре и предполагают постепенное пробуждение. На первом этапе – в постели играет тихая, приглушенная музыка, шторы в спальне открыты, дети выполняют упражнения на потягивание, делают самомассаж, поглаживание, дыхательную гимнастику, гимнастику для глаз (в спальне есть специальные зрительные ориентиры). Все это сопровождается потешками, чистоговорками, короткими стихами: «На поляне цветочки проснулись, прямо к солнышку все потянулись, улыбнулись направо, налево, помахали рукой королеве» и т.п. Комплекс лежа помогает восстановить тонус мышц и перейти к более активным действиям. Активная часть гимнастики включает в себя задания, которые выполняются на ковре: махи руками, повороты туловища, хождение по специальным дорожкам здоровья - массажным коврикам, поднимание и опускание пальчиками ног специальных мешочков с песком. Это способствует выработке правильной осанки и профилактике плоскостопия у детей дошкольников. Музыка при этом становится чуть громче, а сама зарядка носит сюжетный характер, массажные коврики, которые мы изготовили, в том числе и своими руками, совместно с родителями, обыгрываются в качестве средства наглядности: лесная тропинка, мостик, болото и др. Все это я так же сопровождаю рифмовками и присказками. Конечно же, детям очень интересно выполнять те или иные действия в такой атмосфере игры. Я

очень внимательно относиться к подбору комплекса упражнений. Они должны исключать резкие движения, которые могут вызвать растяжение мышц, не способствовать перевозбуждению, не вызывать головокружение.

Длится такая гимнастика минут 12 – 15. Конечно, хорошо, если после нее предполагаются закаливающие процедуры - обтирания холодной водой, но это должно быть все согласовано с родителями и с врачом.

Мы с детьми заканчиваем гимнастику дыхательными упражнениями. Я считаю этот этап очень важным, так как такие упражнения не только укрепляют дыхательную систему и организм в целом, но и способствуют развитию правильного речевого дыхания, направленной воздушной струи и формированию правильного звукопроизношения, что очень важно для детей дошкольного возраста.

Голубева Татьяна Юрьевна,

учитель иностранного языка,

МБОУ Лицей №113,

г. Новосибирск

ПРОБЛЕМНЫЙ ДИАЛОГ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

На современном этапе глобализации российское общество активно участвует в мировых процессах. Создаваемое на наших глазах глобальное сообщество стремительно изменяет мир и скорость перемен бросают вызов способности человека также быстро меняться и ориентироваться в окружающем мире. И так как школа неразрывно связана с обществом, то и в системе образования также происходит перераспределение ценностных ориентиров. Все основные государственные документы последнего времени выделяют в качестве приоритетов российского образования его развивающий характер и личностную ориентацию. Современный этап педагогической практики – это переход от информационно-объяснительной технологии обучения к деятельностно – развивающей, формирующей личностные качества ребенка. Важным становится не только усвоение знаний, но и сами способы усвоения и переработки учебной информации, развития познавательной активности и творческого потенциала учащихся. Поэтому, целью обучения сегодня является следующая цель: функционально-грамотная личность, человек самостоятельный, познающий и умеющий применять свои знания, умения и навыки на практике в реальной жизни. И задача учителя заключается в создании таких условий, при которых каждый школьник смог бы максимально реализовать себя. На помощь в создании таких условий приходит проблемно-диалогическое обучение. Основная особенность данной технологии заключается в том, что новые знания не даются в готовом виде. Дети “открывают” их сами в процессе *самостоятельной исследовательской деятельности*, то есть технология реализует деятельностный подход в обучении. Данная технология подразумевает, что на уроке изучения нового материала должны быть проработаны два звена: *постановка учебной проблемы и поиск решения*. Постановка учебной проблемы - это этап формулирования темы урока или вопроса для исследования. Поиск решения – это этап формулирования нового знания. Суть данной технологии заключается в том, что учащиеся должны найти решения учебной проблемы в ходе специально организованного учителем диалога. В свою

очередь, технология проблемно-диалогического обучения различает два типа диалога: *побуждающий* и *подводящий*. Такие диалоги имеют разную структуру, обеспечивают разную учебную деятельность и развивают у учащихся разные умения.

Побуждающий диалог.

На этапе постановки проблемы этот метод выглядит следующим образом.

Сначала учителем создается *проблемная ситуация*, а затем произносятся специальные реплики для *осознания противоречия*. На данном этапе учитель пошагово подводит учеников к *формулированию темы*.

На этапе поиска решения учитель побуждает учеников *выдвинуть* и *проверить гипотезы*, выстроить *логическую цепочку*, т.е. обеспечивает *«открытие»* знаний путем проб и ошибок.

Подводящий диалог представляет собой систему вопросов и заданий, которая активно заставляет ребят мыслить, которая подводит ребят к необходимому ответу.

Данные диалоги отличаются и своими развивающими результатами.

Побуждающий диалог позволяет ученику выполнить творческие действия и, следовательно, активно формирует творческие способности учащихся. Поэтому он обязателен при обучении одаренных, способных учащихся.

Подводящий диалог своей цепочкой вопросов и заданий мощно развивает логическое мышление и незаменим при работе со «слабыми» детьми.

Приемов постановки проблемы существует множество.

Приведу некоторые из них:

- через использование цитат;
- через ключевой вопрос урока;
- через использование картинки;
- через столкновение мнений;
- через грамматическую сказку;
- через задание на «ошибку»;
- через проблему «лёгкой темы»;
- через сравнение;
- через сопоставление ситуаций;
- через использование "задачи с неизвестными".

Например,

- Прием "Задание на ошибку"

1.Постановка проблемы

1.Read the words: *Cat, chair, colour...*

2. Listen to the right variant of pronunciation

2. Осознание

1. What is the same letter in all the words?

2. How have you read first? And how is it right?

3. Постановка проблемы

To learn to read the letter “Cc”

4. Определение темы

How to read the letter “Cc”

5. Решение проблемы

- Прием "Яркое пятно"

1. Постановка проблемы

The fragment of the cartoon (Ну погоди!)

2. Осознание

Who can you see on the screen?

Who guessed what we'll speak about today?

3. Определение темы

So what is the topic of our lesson? “*Animals*”

4. Решение проблемы

They aren't friends, are they? Why ?

“domestic/ wild”

- Прием "Использование цитат"

“Waste is a tax on the whole people.” Albert W. Atwood

1. Постановка проблемы

Read the statement. What is the main idea?

2. Осознание

Do you agree with these words?

Give your arguments.

3. Определение темы

“Ecology”

4. Решение проблемы

Write your thoughts about it.

Проблемно-диалогические методы дают возможности варьирования форм обучения: к примеру, проблемная ситуация со столкновением мнений эффективна в групповой работе, практические задания при фронтальной работе.

Применяя элементы данной технологии учитель имеет определенные плюсы:

- ✓ учитывать индивидуальные особенности каждого ученика в классе;

- ✓ создать для учащихся ситуации успеха посредством привлечения их в дискуссию по мере их способностей;

- ✓ построить систему мер, побуждающих учеников размышлять, проводить необходимый анализ изученного;
- ✓ способствовать развитию навыка самостоятельной работы с учебной, справочной литературой, с интернет- ресурсами;
- ✓ научить ученика соотносить теоретические знания с жизненными ситуациями;
- ✓ развивать у школьников способностей использовать иностранный язык как инструмент общения в диалоге культур в современном мире;
- ✓ видоизменить взаимоотношения учителя и учащихся и строить их на основе сотрудничества и взаимопомощи.

Данная технология является:

- результативной, поскольку обеспечивает высокое качество усвоения знаний, эффективное развитие интеллекта и творческих способностей школьников, воспитание активной личности обучающихся, развитие УДД;

- здоровьесберегающей, потому что позволяет снижать нервно-психические нагрузки учащихся за счет стимуляции познавательной мотивации и «открытия» знаний.

- носит общепедагогический характер, т.е. реализуется на любом предметном содержании и любой образовательной ступени.

Технология проблемно-диалогического обучения выступает важнейшим направлением реализации парадигмы компетентностного обучения в образовании и реализации ФГОС.

Гомзякова Наталья Николаевна,
старший воспитатель,
Филиппова Ирина Викторовна,
воспитатель ДОУ «Звёздочка»,
Новосибирская область, г. Куйбышев

РАЗВИТИЕ ИНЖЕНЕРНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ СОЗДАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА В ДОУ

В соответствии с ФГОС ДО одной из приоритетных задач является создание благоприятных условий для всестороннего развития детей, где все участники образовательного процесса - дети, родители и педагоги будут чувствовать себя комфортно, что позволит детям гармонично развиваться, педагогам - эффективно работать и проявлять творчество, а родителям - стать непосредственным участником образовательного процесса.

Одним из важных факторов в достижении поставленной цели выступает образовательное пространство дошкольного учреждения, формирование которого является ведущим направлением деятельности современного детского сада, в связи с этим необходимо использование современных технологий в дошкольном образовании.

Ведущей целью в работе нашего ДОУ является развитие инженерного мышления, так как данный вид деятельности развивает интеллектуальную активность, логическое мышление, воображение и творчество.

Педагогами разработана программа «Конструктивное моделирование» для детей от 4 до 7 лет, таким образом, чтобы привлечь всех участников образовательного процесса. Для повышения у детей практических умений и навыков в этом направлении определены задачи: развитие пространственного воображения, формирование познавательных интересов, совершенствование конструктивных способностей, выявление одаренных детей, имеющих нестандартное мышление. Для повышения компетентности родителей, при формировании практических навыков совместной конструктивно-игровой деятельности с детьми, проводим: семинар-практикум «Разнообразие конструкторов в ДОУ для формирования инженерного мышления дошкольников», мастер-класс «Использование технологии моделирования с помощью конструкторов ЛЕГО и ТИКО», консультации «С чего начать, воспитывая будущего инженера или конструктора?», «Какие игровые упражнения можно выполнять дома», «От замысла - до воплощения». Педагоги, реализующие программу, прошли курсы повышения квалификации по темам

«Легоконструирование и робототехника как средство разностороннего развития ребёнка дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО» и «ТИКО-моделирование в детском саду».

В своей работе используем разные виды конструкторов: Лего-конструкторы, блоки Дьенеша и палочки Кюизенера, магнитные конструкторы, умные палочки, логические змейки, деревянные строительные наборы. Все оснащение образовательного пространства находится в группе в свободном доступе для совместной и самостоятельной деятельности дошкольников, что позволяет ребенку самому включиться в конструкторскую деятельность по желанию в любое время.

Особое значение в образовательном процессе при реализации программы занимает моделирование с помощью современного многофункционального конструктора «ТИКО», который раскрывает большие возможности для детей, через интеграцию образовательных областей, в развитии понятийного мышления, формировании пространственных и зрительных представлений, экспериментировании и в практике создания моделей из основного спектра человеческой деятельности.

Поскольку главный вид деятельности для детей дошкольного возраста - это игра, мы совместно с ребятами решаем игровые задачи и проблемные ситуации. Например, у Медведя сломалась избушка, нужно помочь её починить; Маша пошла в школу, но она очень далеко, нужна машина; наступила осень и машинке холодно стоять на улице, нужен гараж и т.д. Соблюдается принцип от простого к более сложному, чтобы ребенок не разочаровался, а поверил в свои способности. Для этого разработаны картотеки: схемы построения плоскостных ТИКО-фигур, контурные схемы, карточки для исследования фигур, диктанты для конструирования, логические задания на замещение геометрических фигур, технологические карты для сборки объёмных ТИКО-конструкций.

Для реализации данной программы используем не только групповое помещение, но и музыкальный зал, одна из любимых занятий ребят постройка из мягких модулей, сооружаем дома, животных, и даже полосу препятствий.

Испытать свои силы, проявить себя, даем возможность в конкурсных мероприятиях. Каждый год на базе нашего ДОУ проводится конкурс «Юный изобретатель», победители, которого становятся участниками районных мероприятий, призерами Всероссийских и международных конкурсов.

В группе организуем выставки и состязания, где главными помощниками, а иногда и организаторами являются родители, вдохновленные мастер-классами, родительскими встречами и консультациями, они предлагают свои идеи, на которые мы с радостью откликаемся, ведь мы делаем общее дело, воспитываем будущее поколение инженеров, проектировщиков и ученых.

Гонтар Ольга Владимировна,

*учитель математики,
МКОУ Новоярковская СОШ,
Новосибирская область,
Барабинский район, с. Новоярково*

КОМПЬЮТЕРНАЯ АНИМАЦИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТРИГОНОМЕТРИИ В 10 КЛАССЕ

Традиционная схема изучения основ тригонометрии начинается еще в среднем звене. Учитель знакомит учащихся с тригонометрическими функциями для острого угла прямоугольного треугольника, затем введенные понятия обобщаются для углов от 0^0 до 90^0 . В старшем же звене школы перед учителем стоит задача изложить сложную теоретическую базу по тригонометрии доступным и понятным для детей методом или способом. Каждый преподаватель выбирает учебник, по которому будет осуществляться обучения математики в 10 классе, из своих убеждений, взглядов на доступное изложения материала по тригонометрии. В разных школьных учебниках материал преподносится по-разному. В одних изложение теоретического материала ведется очень подробно, в других нет. Опираясь на учебник, учитель знает, что надо рассказать учащимся на уроке, что попросить их запомнить, а что предложить им просто прочесть дома.

В условиях острой нехватки часов для проведения дополнительных занятий в классе возрастает значение самостоятельной работы учеников с книгой. В настоящее время, к сожалению, мы редко встречаем книголюбов. Большинство ребят не любят читать теоретический материал по математике, разбираться самостоятельно в правилах, свойствах и определениях. На мой взгляд, одна из главных задач учителя математики преподнести сложный материал о тригонометрических функциях интересно и понятно учащимся. Ведь в едином государственном экзамене присутствуют задания по тригонометрии. В помощь учителю идут безусловно различные информационные анимационные технологии - компьютерные программы.

Компьютерные технологии используются учителем не только как средство демонстрации изучаемого материала, но и как средство повышения заинтересованности учащихся к предмету, а тем самым повышения качества обучения по математике.

На уроках математики учителя выбирают программы, которые соединяют в себе многообразие инструментов для построения и наиболее живого представления анимации. Среди таких программ Живая мате-

матика, GeoGebra, Maple. Использование программы GeoGebra на уроках математики позволяет улучшить качество усвоения материал, повысить интерес обучающихся к предмету. Возможности среды GeoGebra позволяют использовать анимационный материал, как средство восприятия учеником, начиная от зрительных образов заканчивая образами мышления и воображения. За счет многочисленных программных инструментов для работы с материалом в среде GeoGebra, ученик может самостоятельно изучать материал и совершенствовать свои навыки, что способствует формированию качественного нового уровня усвоения и запоминания пройденного.

Золотое правило дидактики Я.А. Коменского – наглядность, требует максимального воздействия на зрение, слух, внимание и воображение, и другие аспекты чувственного восприятия. GeoGebra предоставляет широкие возможности для воплощения этого правила на уроках математики.

Современный урок строится на основе использования технических средств с применением как традиционных, так и инновационных педагогических технологий. Используя современные компьютерные технологии на уроках математики у школьников формируется умение самостоятельно добывать новые знания, собирать необходимую информацию, делать выводы, умозаключения, т. е. развиваются у школьников умения и навыки самостоятельности и саморазвития. Тем самым учитель будет выступать организатором и координатором познавательной деятельности учащихся.

Губанова Елена Викторовна,
*воспитатель,
 ДОУ «Журавлик»,
 Новосибирская область, г. Куйбышев*

ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Дошкольный возраст - важный этап формирования личности ребенка. Ребенок начинает проявлять свое отношение к людям, к окружающему. К концу старшего дошкольного возраста уже сформирован ряд черт, характеризующих наличие творческих начал в деятельности ребенка: активность, самостоятельность и инициатива в нахождении и применении новых способов решения поставленных задач в эмоциональном выражении своих чувств вербальными методами. Что подтверждается исследованиями по вопросам детского творчества Е.И. Игнатьевой, Т.С. Комаровой, Г.В. Лабунской, В.С. Мухиной, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флёринной.

Для развития у детей творческих способностей, художественно – эстетического вкуса я применяю игровые технологии (технология – это система художественно – дидактических игр и упражнений).

Игровые технологии использую, как элемент педагогического процесса во всех видах деятельности. Наиболее ярко дети проявляют себя в игре, что позволяет легче воздействовать на развитие интересов. А интегрированный подход даёт возможность активнее использовать игровые формы работы на занятиях; развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности ребёнка.

Включение игровых приемов в изобразительную деятельность, не должно нарушать ее естественного хода. Изображение – своеобразный центр игры. Игровые действия могут органически включаться в изобразительный процесс или завершать его. Очень похожи на «режиссерские игры» и представляют собой индивидуальную сюжетную игру, но только не с обычными игрушками, а с изображениями. Еще только создаваемые или уже выполненные рисунки ребенок наделяет определенными ролями, иногда берет роль на себя или выполняет за них разнообразные действия.

На занятиях по изобразительно деятельности применяю следующие виды игровых приемов:

- Обыгрывание предметов, игрушек, картин;

При обыгрывании предметов, игрушек, картин и других изобразительных материалов игровые действия могут быть самыми разнообразными по содержанию и способу исполнения: узнать настроение персо-

нажа (беседа, диалог); пожалеть, погладить, поймать листочки (жест); изобразить движения (имитация движений с игрушкой). Это прием применяется во всех возрастных группах, так как позволяет учесть постепенно изменяющиеся интересы детей к окружающему и доступные им способы игрового действия. Я использую его перед началом занятия или в начале его в процессе беседы, направленной на формирование замысла будущего рисунка. Этот прием позволяет решить несколько задач: привлечь внимание ребенка к изображенному предмету, рассмотреть, обследовать его; заинтересовать предстоящей работой; объяснить приемы изображения.

- Обыгрывание выполненного изображения;

Этот прием применяю в конце занятия, когда изображение уже выполнено. Полученное изображение используется как своеобразный игровой предмет. Содержание игровых действий зависит от изображения. Например, дети рисовали парк: осенний, зимний, им предлагается погулять по парку, послушать птиц, попеть песенки и т.д.

- Обыгрывание незаконченного изображения в момент его исполнения:

Этот прием направлен не только на развитие замысла рисунка, но и на развитие у детей умения выполнять его разными изобразительными средствами. Способы выполнения игровых действий в данном приеме также разнообразны. Они могут быть выражены словом, например, увидев на рисунке изображенную девочку, спрашиваю ее «Ты не замерзла без шапки?». Таким образом, ненавязчиво подсказываю возможность выполнения рисунка.

- Игровые ситуации с ролевым поведением детей и взрослых:

В этом случае изобразительная деятельность соотносится с соответствующей деятельностью взрослых – художников, гончаров, фотографов, строителей и т.д. Такая деятельность часто носит коллективный характер. Например, дети в роли художников рисуют иллюстрации к одной сказке.

Так же в области художественно-эстетического воспитания активно использую технологии, в основу которых положены метод проблемного изложения, исследовательский метод, ТРИЗ, метод проектов, использование компьютера.

Остановлюсь на исследовательском методе.

Ребенок по природе своей исследователь. Неутолимая жажда новых впечатлений, любознательность, постоянное стремление наблюдать и экспериментировать, самостоятельно искать новую информацию традиционно рассматривается в педагогике как важнейшие черты детского поведения.

Исследовательское поведение – один из важнейших источников получения ребенком представлений о мире, а исследовательское обучение строится на основе естественного стремления ребенка к самостоятельному проявлению своих мыслей, чувств, творческих способностей, фантазии.

Дети очень любят рисовать, с большим удовольствием они передают задуманные образы предметов и явлений окружающего мира. Рисовать можно кисточкой, карандашом, мелками. Для поддержания интереса дошкольников к занятиям необходимо не только вносить разнообразие в техники рисования, но и использовать нетрадиционные материалы. Рисование в нетрадиционных техниках (рисование пальчиками рук; ладошками; водой; поролоном; набрызг (с помощью зубной щетки); кляксография; монотипия; рисование печаткой из пергаментной бумаги, картона, ребристого картона; рисование окрашенной нитью; рисование на рельефной поверхности; приём: «Рисунок ветра»; техника пластилиновой живописи; работа со штампами (промышленные, из подручных материалов, карандаши – штампы); рисование мыльной пеной; рисование крашеными опилками; рисование на самоклеющейся плёнке и др.) помогает развить в детях образное и пространственное мышление, ловкость рук, владение технологическими подходами и, главное, творческий подход к новой работе. Помимо обычной акварели и гуаши использую уголь, сангину, пастель, так как эти материалы помогают почувствовать тонкость полутонов и позволяют создать чудесные «дымчатые» рисунки. Прекрасно зарекомендовали себя техники смешения материалов для создания ярких, контрастных рисунков: восковые мелки, масляная пастель в сочетании с акварелью. Для создания различных фактурных эффектов использую соль, мыло, мыльную пену, крупы, чайную заварку и молотый кофе, поролон, пенопласт, смятую бумагу. Необычной может быть и основа, на которой выполняется рисунок: наждачная, мокрая или мятая бумага, самоклеющаяся плёнка. Использование необычного и нестандартного материала позволяет ощутить незабываемые эмоции.

Обобщая высказанное, о роли игровых приемов и технологий, можно определить их воспитательную функцию следующим образом:

- помогают воспитателю сделать процесс обучения интересным, соответствующим возрастным особенностям дошкольников (особенно это относится к младшему дошкольному возрасту),
- позволяют представить неинтересную для детей учебную задачу в занимательной форме;
- дают возможность многократно упражнять детей при формировании какого-либо умения;
- играют роль мотива, побуждающего детей к качественному выполнению задания.

Додукалова Олеся Михайловна,
*музыкальный руководитель,
МКДОУ Детский сад «Улыбка»,
Новосибирская область, г. Чулым*

ПРИКЛАДНОЙ АСПЕКТ ЭКСПЕРТИЗЫ КАЧЕСТВА ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ В ДОУ

Оценка качества музыкального воспитания детей дошкольного возраста всегда была сложной проблемой и для теории, и для практики, музыкальная деятельность не поддается абсолютному числовому оцениванию. Новые ориентиры ФГОС ДО позволяют увидеть основы для оценки качества музыкального образования [1].

Для успешного формирования личности ребёнка необходимо учитывать его возрастные и индивидуальные особенности. С этой целью педагог разрабатывает методы и приемы, которые характерны для детей каждой возрастной группы. Такой подход положительно влияет на уровень развития детей, помогая педагогу не упустить из виду индивидуальные особенности, а также улучшить качество образования ребёнка.

Качество дошкольного музыкального образования – интегральная характеристика системы музыкального образования дошкольников, отражающая степень соответствия ресурсного обеспечения, музыкально-образовательного процесса, образовательных результатов нормативным требованиям, социальным и личностным ожиданиям.

Оценка качества музыкального образования – определение с помощью диагностических и оценочных процедур степени соответствия ресурсного обеспечения, образовательного процесса, образовательных результатов нормативным требованиям, социальным и личностным ожиданиям.

Основной период, в котором происходит формирование музыкальных способностей и приобщение к музыкальной культуре, — дошкольный возраст.

Музыкальное образование дошкольников включает в себя такие виды деятельности как восприятие музыки, ее исполнение, проявление творчества, образовательная деятельность.

Проанализировав две парциальные программы по музыкальному образованию дошкольников, мы выяснили, что программа О. П. Радыновой «Музыкальные шедевры» [2] сильна тем, что является единственной программой по слушанию музыки для дошкольников, в чем и заключается ее ценность и уникальность. А программа «Ладушки» ав-

торов И. Каплуновой, И. Новоскольцевой [3] учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, охватывает различные виды деятельности, что, безусловно, является сильной стороной. Исходя из профессиональных задач, нами разработана программа по музыкальному образованию дошкольников от 2 до 7 лет, которая охватывает все направления музыкальной деятельности и составлена с учетом требованиям ФГОС.

Для оценки успешности реализации программы следует учитывать критерии оценки качества: соблюдение требований к психолого-педагогическим условиям организации образовательного процесса; учет возрастных особенностей; соблюдение требований к развивающей предметно-пространственной среде; реализация индивидуального подхода; взаимодействие педколлектива с семьями воспитанников; оценка условий музыкального образования; взаимодействие с социумом музыкальной культуры.

На сегодняшний день список критериев еще только разрабатывается и будет в дальнейшем апробирован.

Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Минобрнауки РФ № 1155 от 17.10.13 года).
2. О.П. Радынова. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации.- М.: Гном-Пресс, 1999.
3. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.- СПб, 2015.

Домникова Алла Владимировна,
*музыкальный руководитель,
ДОУ «Орлёнок»,
Новосибирская область, г. Куйбышев*

РОЛЬ ФОЛЬКЛОРА В НРАВСТВЕННО- ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

В современном мире наши дети развиваются в условиях развития высочайших информационных технологий. Не секрет, что Россия переживает кризис воспитания подрастающего поколения: нарушаются традиции, обычаи, рвется связь между будущим поколением и нынешним.

В связи с этим встает вопрос о том, чтобы дать детям духовно-нравственные устои воспитания. Для этого надо обратиться к истокам русской народной культуры, соприкоснуться с народным искусством.

Вопросу нравственно- патриотического направления уделяется особое внимание. 2020 год объявлен в России Годом памяти и славы в честь 75-летия Победы в Великой Отечественной войне. Соответствующий указ Президента Российской Федерации от 08.07.2019 г. № 327 «О проведении в Российской Федерации Года памяти и славы» подписал Владимир Путин. «Любовь к родине, дух искренности и сплоченности, развитие у подрастающего поколения чувства гордости, глубокого уважения и почитания - это и есть патриотизм» - сказал президент России.

Дошкольный период - наиболее благоприятен для эмоционально-психологического воздействия на ребёнка, для которого характерны сильные впечатления и эмоции. Большие потенциальные возможности нравственно-патриотического воздействия заключаются в народном фольклоре. Через исполнение и знакомство с народным фольклором прививается любовь к своей земле, происходит знакомство с прошлым своего народа, его жизнью, духовным миром русского человека.

Мои дети соприкасаются с фольклорным материалом постоянно на протяжении всего учебного года. При этом нельзя сказать, что я работаю только в этом направлении, но тема прославления родного, русского является главной в нравственном и эстетическом воспитании детей.

Чтобы расширить работу в данном направлении, ввести элементы новизны, систематизировать накопленный опыт нами была разработана вариативная программа «Прялица», которая стала победителем в Конкурсном отборе муниципальных образовательных организаций,

расположенных на территории Новосибирской области, реализующих часть образовательной программы дошкольного образования, формируемую участниками образовательных отношений, в нескольких образовательных областях. В основе программы «Прялица» лежит парциальная программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.А. Князевой, М.Д. Маханевой.

Цель программы: воспитание гуманной, духовно-нравственной личности, достойных будущих граждан России через приобщение детей ко всем видам народного фольклора: устного народного творчества, декоративно-прикладного искусства, народных игр, народной музыки, танцам, игре на детских музыкальных инструментах.

В рамках реализации вариативной программы «Прялица» заключены 2 договора о сотрудничестве по данному направлению с МКУК «Музейный комплекс» Куйбышевского района и МБУ «Комплексный центр социального обслуживания населения» Куйбышевского района.

Разработан и реализуется проект «Взаимодействие сотрудничества ДООУ «Орленок» и Куйбышевского «Музейного комплекса».

Краеведческий музей входит в состав Музейного комплекса г. Куйбышева. Музей размещается в купеческом особняке 1911г. постройки. В здании музея сохранились арочные конструкции дверных и оконных проемов. При доме сохранился двор, каменная стена, отделяющая двор от улицы, конюшня. Рядом с конюшней сохранилось фундаментальное подземное сооружение. Оно представляет собой небольшие помещения, отделяющиеся друг от друга кирпичными перегородками. Все фольклорные праздники и мероприятия проходят в залах музея или на территории музея.

При посещении музея дети расширяют свой кругозор, обогащают представления об окружающем мире, приобщаются к культуре своего народа. Они учатся рассуждать, сравнивать, исследовать, самостоятельно находить ответы или задавать вопросы.

Данный проект является необходимым, так как дает широкие возможности в разностороннем воспитании детей-дошкольников: воспитывать любовь к Родине, семье, родному краю, природе, людям, проявлять интерес к историческому прошлому.

Образовательная деятельности строится в соответствии с направлениями развития ребёнка и представлена в двух образовательных областях:

-«Речевое развитие» (чтение художественной литературы по программе, разучивание потешек, скороговорок, прибауток, закличек, театрализация)

- «Художественно-эстетическое развитие», которое представлено 2 подобластями: музыкальная деятельность и изобразительная деятельность

Структура программы предусматривает поэтапное знакомство детей с народным фольклором: от простого к сложному. Учебный материал распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. В программе определены темы занятий, их программное содержание, перечень материалов, необходимых для занятий по обучению детей декоративно-прикладному искусству, устному народному творчеству, музыкальному фольклору и работе с родителями.

Система работы по приобщению детей к народному фольклору, требует создания обстановки, которая средствами яркой образности и наглядности обеспечивала бы детям особый комплекс ощущений и эмоциональных переживаний. В детском саду выделено место и оборудовано оно в виде мини-музея «Русская изба», где размещены предметы, которые часто упоминаются в русских сказках: коромысло, горшки, лапти, чугушки и т. д. В поисках старинных бытовых предметов участвовали не только сотрудники, но и родители воспитанников. Цель музея - возрождение в воспитании дошкольников патриотизма, посредством воспитания любви к родному краю; знакомство с культурными традициями русского народа, бытом, обычаями, фольклором, праздничным календарем.

Результатом реализации программы стало:

- Развитие предметно – пространственной среды: создание и оборудование помещения «Русская изба»;

- Обновление содержания образования через сотрудничество с социальными структурами «Музейным комплексом» Куйбышевского района: организация занятий, праздников, мероприятий на базе Музея; и Комплексным центром социального обслуживания населения. Налажена тесная связь с Районным домом Культуры - Образцовым детским ансамблем народной песни «Ладушка»;

- Использование в работе репертуара народных песен, игр с. Балман Куйбышевского района;

-Творческие достижения детей: выступления в городских и районных мероприятиях, где в совокупности представлены различные жанры народного, песенного и поэтического творчества;

- Презентация программы «Прялица» с мастер-классом на Международной образовательной выставке «Учебная Сибирь- 2019» отмечена серебряной медалью.

Мы уверены, что дети должны знать историю своего народа, его прошлое. Связь прошлого с настоящим и мечтой о будущем поможет детям сильнее полюбить родную землю. Отрадно знать, что тот огонек творчества, который мы зажигаем в детских сердцах, не угасает, а продолжает гореть, творить новое!

**Ждельская Алеся Владимировна,
Патрушева Людмила Валерьевна,**
*воспитатели ДОУ «Журавлик»,
Новосибирская область, г. Куйбышев*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ «ДАРОВ ФРЕБЕЛЯ» В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В соответствии с ФГОС ДО образовательный процесс должен строиться на эффективных формах работы с детьми дошкольного возраста. А основной формой работы и ведущим видом деятельности для них является игра. Мы обратили внимание на то, что дети любят конструировать. Конструирование в детском саду было всегда, но если раньше приоритеты ставились на конструктивное мышление и развитие мелкой моторики, то теперь в соответствии с новыми стандартами необходим новый подход.

Изучив интернет-ресурсы и методическую литературу, мы заинтересовались «Дарами Фрёбеля», так как это пособие необычное, используется редко, значит, детям должно понравиться. Также при использовании Даров у детей развиваются социальные и коммуникативные умения, мелкая моторика, познавательно-исследовательская деятельность и логические способности. Такой комплект в соответствии с ФГОС ДО открывает новые возможности использования данного игрового набора в процессе реализации примерных основных общеобразовательных программ дошкольного образования, а значит, помогает успешному решению задач по реализации программы.

С чего мы начали работу? Сначала предложили детям коробочку с цветными телами, они заинтересовались и увлеклись этой игрой, затем, постепенно вносили другие Дары, заменяли их. Дети с удовольствием откликались на игру. Сначала они просто изучали фигуры, затем стали вырисовываться так называемые «картинки»- дорожки из палочек, плоскостных фигур, забавные мордашки», домики и т.д. Так дети подтолкнули нас на мысль: изготовить планшеты для создания различных сюжетов. Как мы их называем, «Волшебные планшеты», на которых картинки детей «оживают». Как-то мы заметили, что дети пытаются обыграть «Колобка», но у них тяжеловато получается (плохо ориентируются на листе бумаги и т.д.), мы решили им помочь и изготовили альбомы-помощники по русским народным сказкам с использованием «Даров Фрёбеля», где дети могут посмотреть варианты конструирования домиков, персонажей, декораций и т.д. такие альбомы можно изготавливать не только по сказкам, но и другим интересующим детей те-

мам. Как их можно изготовить? В интернете и на полках магазинов вы таких альбомов не найдете, но можно изготовить самим. Берете какую-либо тему, выкладываете на столе или планшете задуманный сюжет, фотографируете, распечатываете и создаете либо тематические альбомы, либо картотеки. Чем хороши такие альбомы? Все детали на картинках соответствуют реальным размерам деталей даров, поэтому ребенок может выкладывать рисунок прямо на раздаточном материале.

Такая работа создает условия для организации совместной и самостоятельной игровой, продуктивной и познавательно-исследовательской деятельности взрослого и детей.

**Жидкова Наталья Ивановна,
Сахарова Елена Николаевна,**
*музыкальные руководители,
ДОУ «Родничок»,
Новосибирская область, г.Куйбышев*

ЛОГОРИТМИКА В ДЕТСКОМ САДУ

За последние годы значительно увеличилось количество детей с нарушениями речи и поэтому в нашем детском саду открылись две группы компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи. Помимо собственно речевого нарушения у детей наблюдаются нарушение общей и мелкой моторики, координации движений, психических процессов которые проявляются в недостаточном развитии восприятия, внимания и памяти, слабой ориентировке в пространстве, нарушении процессов возбуждения и торможения, их регуляции. Также наблюдается недостаточное развитие личности ребенка (самооценки, взаимоотношений с окружающими людьми, мотивации, волевых процессов).

Исходя из особенностей детей в логопедических группах мы работаем над решением коррекционных задач с помощью ряда методик. Изучив опыт педагогов других регионов мы пришли к выводу, что наиболее эффективной является логоритмика.

Логоритмика – это система упражнений, заданий, игр на основе сочетания музыки и движения, музыки и слова, музыки, слова и движения, направленная на решение коррекционных, образовательных и оздоровительных задач.

Реализация задач коррекционной работы невозможна без тесного сотрудничества с другими узкими специалистами, такими как: учитель-логопед, воспитатели, инструктор по физической культуре.

При разработке логоритмических занятий учитываются возрастные и личностные особенности каждого ребенка, состояние его двигательной системы, характер и степень нарушения речевых и неречевых процессов.

Структура логоритмического занятия включает в себя:

- Организационный момент.
- Ритмическую разминку.
- Музыкально-ритмические упражнения, развивающие разные виды внимания, чувство ритма и темпа, координацию речи с движением.

- Слушание музыки. Пение.
- Упражнения, направленные на развитие мимической, артикуляционной и мелкой моторики.
- Упражнения на развитие физиологического и речевого дыхания.
- Игру на музыкальных инструментах.
- Игру.
- Релаксацию.

Восприятие музыки (слушание) используем для активизации и развития слухового внимания, для релаксации, а также для развития волевых черт характера. Этот вид деятельности обогащает эмоциональную сферу детей, расширяет их кругозор, влияет на развитие речи и формирование личности в целом.

Пение включает упражнения и попевки для тренировки периферических отделов речевого аппарата, а также упражнения для развития мелкой моторики и игры с пением, координации пения с движением. При этом стараемся, чтобы дикция при пении была четкой и ясной. Выбираем песни с короткой строкой, которые исполняются в медленном или среднем темпе. Текст песен подбираем так, чтобы в них было много гласных и звонких согласных, так как глухие согласные мешают правильному звукообразованию, затрудняют обучение правильной певческой дикции.

Для музыкально-ритмических движений предлагаем упражнения, игры с пением и словом, инструментальные игры для развития внимания, памяти, координации движений, ориентировки в пространстве.

На логоритмических занятиях используются разнообразные звучащие игрушки: игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты (погремушки, бубны, кастаньеты, треугольники); игрушки-инструменты, издающие звуки только одной высоты (свирели, дудки); игрушки-инструменты с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофоны, пианино, колокольчики).

С помощью игры на музыкальных инструментах развиваем чувство ритма и мелкую моторику.

Разучивание музыкального материала проводим в игровой форме, что вызывает интерес со стороны детей, стимулирует их творческую самостоятельность.

Чтобы занятие проходило более насыщенно и ярко используем разнообразные предметы, игрушки, маски, костюмы.

В результате использования логоритмики к концу учебного года у детей прослеживается положительная динамика речевого развития: увеличивается словарь, воспитывается грамматически правильная речь, развивается фонетическое восприятие и связная речь. А также

развиваются и музыкальные способности (ритмический слух, развиваются навыки восприятия звуков, музыкальная память и т.д.)

Таким образом, можно говорить о том, что регулярные занятия логоритмикой способствуют нормализации речи детей вне зависимости от вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, учат общению со сверстниками.

Зайцев Сергей Александрович,
педагог-психолог,
ДОО «Солнышко»,
Новосибирская область, г. Куйбышев

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОНСТРУКТОРА КУБОРО ДЛЯ РАЗВИТИЯ КОГНИТИВНЫХ ПРОЦЕССОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Поскольку учебная деятельность детей, в том числе и дошкольного возраста, реализуется за счет опоры на соответствующие психические функции – внимание, память, восприятие, мышление, речь, моторные и пространственные функции, волевую сферу, отставание в развитии любой из них, даже при нормальном онтогенезе, может привести к трудностям в усвоении учебного материала.

Более того, в случае нарушения развития, несформированность психических функций может приводить к трудностям усвоения общеобразовательной программы (Л.С. Выготский, Т.В. Ахутина, С.Г. Шевченко).

Учитывая, что группа детей с ОВЗ достаточно неоднородна, поскольку в нее входят дети с различными нарушениями развития: слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, интеллекта, с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы, с задержкой и комплексными нарушениями развития, появляется необходимость использования в коррекционно-развивающей работе дополнительных технологий, способов и актуальных средств развития когнитивных функций детей.

Основываясь на том, что большинство отечественных исследователей (А.Р. Лурия, В.Г. Нечаева, Н.Н. Поддьяков, Л.А. Парамонова и др.) отмечают значительную роль конструктивной деятельности в развитии ребенка, поскольку она сочетает в себе как игровую, так и учебную деятельность и оказывает существенное влияние на формирование практических форм мыслительной деятельности, было принято решение использовать в коррекционно-развивающей работе, наряду с другими дидактическими материалами, игровые и строительные наборы «Куборо» (Cuboro): Cuboro Basis (Базис), Набор Cuboro cugolino basis (Куголино Базовый), а также «Методическое пособие Cuboro – думай креативно».

Игровая развивающая система Cubogo, представляет собой деревянный конструктор, состоящий из симметрично дополняющих друг друга кубиков и стеклянных шариков. Набор Cuboro Basis (Базис) включает в себя 30 кубиков размерами 5 x 5 x 5 см. С помощью этих кубиков может быть создан путь, который приведет шарик от начала до конца маршрута. Большинство кубиков набора Cuboro Basis (Базис) имеют на поверхности желоба самых разных форм, но все единого размера. Благодаря им из кубиков набора Cuboro Basis (Базис) можно построить конструкцию, напоминающую лабиринт, по которой будет двигаться стеклянный шарик. Такие конструкции называются двухмерными. Среди кубиков набора basis (базис) есть кубики с тоннелями внутри, благодаря которым можно построить трёхмерные конструкции. Всего набор basis (базис) содержит 30 кубиков, из них 13 с различными функциями.

Деревянные конструкторы серий Cubogo и Cugolino могут быть использованы в качестве дидактического материала для решения следующего типа задач:

Личностных:

- формирования навыков и умений работать в команде, общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, участия в совместных играх;
- формирования положительного отношения к миру, труду, другим людям и самому себе, чувства собственного достоинства;
- формирования умения договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявлять свои чувства, в том числе чувство веры в себя;
- умения выражать свое мнение, отстаивать позицию, разрешать конфликты.

Метапредметных:

- формирования умения удерживать цель деятельности, самостоятельно её ставить, способность самостоятельно контролировать ход выполнения работы и доводить ее до конца;
- формирования способности к волевым усилиям, умения следовать социальным нормам и правилам в разных видах деятельности во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;
- формирования умения подчиняться правилам и социальным нормам в процессе совместной деятельности, со сверстниками и взрослыми, распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.

Образовательных:

- формирования задатков конструктивно-технических способностей и навыков технического (инженерного) мышления;

- формирования навыков экспериментальной и исследовательской деятельности;
- закрепления практических навыков конструирования и моделирования по образцу, схеме, условиям, собственному замыслу;
- развития основных когнитивных функций: памяти, внимания, восприятия, речи, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения, мелкой моторики;
- расширения элементарных знаний в таких предметных областях, как: математика (понятия: «пространство», «объёмные фигуры», выполнение расчётов и построение моделей); физика (основные принципы механики, понятия «плавное и резкое движение», способы соединения деталей, «точность конструкции», способы соединения её отдельных элементов, связь между формой конструкции и её функциями); геометрия (изучения симметрии, повторяемости, подобия фигур; инженерное мышление (построения схем, расчётов параметров конструкции)).

Кроме того, конструкторы серий Cubo и Cugolino могут быть использованы в качестве дидактического материала и в инклюзивном образовании.

Так, например, для:

- Формирования перцептивных навыков – целенаправленного восприятия, способностей к зрительному анализу и синтезу, цветового и слухового гнозиса, тактильного восприятия, умения направлять внимание на те или иные стороны предметов и явлений, выделять в них существенные признаки и свойства. Особое значение это имеет для детей дошкольного возраста, так как, достаточный уровень сформированности перцептивных действий является неотъемлемым компонентом готовности детей к школьному обучению.

- Формирования предметно-практических действий, приемов элементарной предметной деятельности, таких как: захват, удержание, переключивание и др., которые в дальнейшем используются в разных видах продуктивной деятельности – изобразительной, доступной бытовой и трудовой деятельности, самообслуживании. В действиях с предметами формируются способы восприятия, сенсомоторные эталоны. Именно предметная деятельность является основной для формирования интеллектуальной деятельности – наглядно-образного мышления.

- Развития произвольной памяти: зрительной памяти, зрительно-пространственной памяти, опираясь на полимодальный способ запоминания (зрительно-вербально-моторный).

- Развития зрительного восприятия (развитие внимания, наблюдательности, умения соотносить плоскостное изображение на схеме с объемной геометрической фигурой).
- Развития различных форм мышления: наглядно-образного, абстрактного, логического, конструктивного, творческого мышления.
- Развития речи и коммуникативных навыков. Обогащения речи новыми терминами, понятиями. Является необходимым условием при командной работе для обсуждения путей создания лабиринта или решения задачи.
- Формирования навыков всех видов конструирования – конструирование по образцу; конструирование по условиям; конструирование по замыслу.
- Развитие личности и воли дошкольника. Успешность конструирования зависит от умения удерживать цель деятельности и самостоятельно её ставить, от способности контролировать ход выполнения работы, сличать полученный результат с образцом. Все это достигается за счет того, что конструирование как деятельность, требует от ребенка аккуратности, терпения и тренировки для закрепления приобретенных навыков.

Необходимость и своевременное развитие и коррекция когнитивных процессов у детей дошкольного возраста с ОВЗ, за счет формирования и совершенствования практических навыков конструирования, развития конструктивно-технических способностей и навыков технического мышления, позволяет качественно изменить развитие познавательной деятельности дошкольников и составить существенное звено в подготовке их к школьному обучению и социализации.

Таким образом, использование современных инновационных технологий в образовании не только позволяет решить перечисленные задачи, но и создает возможности для благоприятных условий сопровождения и развития детей с ОВЗ.

Литература:

1. Венгер Л.А. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания. Педагогика, М., 1986. – 223с.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология.— М., 1991.
3. Ерофеева, Е.М. Конструирование для дошкольников: Книга для воспитателя детского сада. / Е.М. Ерофеева, Л.Н. Павлова, В.П. Новикова. - М.: ТЦ Сфера, 2011 - 339 с.

4. Леонтьев А.Н., Запорожец А. В. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста: Сб. ст./Под ред. Леонтьева А.Н. и Запорожца А.В.—М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1995.—144с.

5. Методическое пособие Субогудумай креативно (методика развития пространственного и логического мышления с помощью игры в Субого). Маттиас Эттер. Дидактические материалы и рекомендации. 2 издание на русском языке 2016. – 101 с.

6. Поддьяков Н.Н. Развитие мышления и умственное воспитание дошкольника. М.: педагогика, 1985.

7. Ремезова Л.А. Развитие конструктивной деятельности детей с нарушением зрения в аспекте модернизации дошкольного образования. Самарский научный вестник №2. 2013.

8. Урунтаева Г.А, Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии: пособие для студ. педагог. ин-тов, уч-ся педагог. училищ и колледжей, воспит. детского сада / под ред. Г.А. Урунтаевой. М.: Просвещение: Владос, 1995.

Зубкова Светлана Юрьевна,
*старший методист,
МБОУ ДО «Куйбышевский ДДТ»,
Новосибирская область, г. Куйбышев*

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ВЫЯВЛЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ МАТЕМАТИЧЕСКИ ОДАРЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ

Важнейшим фактором развития способностей учащихся является образовательное пространство. Помощником к школьной программе в этом служит дополнительное образование.

На базе Куйбышевского Дома детского творчества для заинтересованных учащихся было создано объединение «Математика», разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Математика». Программа направлена на усвоение учащимися среднего и старшего школьного возраста университетского уровня математики, расширение знаний по предмету, развитие познавательного интереса, логического мышления учащихся и более качественную отработку умений и навыков при решении олимпиадных задач по математике. Группы в объединении разновозрастные. Особенность в том, что учащийся может начать обучение с любого года в соответствии с уровнем знаний в области математики.

Учащиеся объединения «Математика», с легкостью решая задачи повышенной трудности школьного курса, переходят к олимпиадным задачам. Для решения таких задач недостаточно знаний, необходимо, чтоб учащиеся умели думать, размышлять, анализировать. На занятиях проводятся математические игры, способствующие развитию логического мышления. Задания подбираются для каждого учащегося с учетом индивидуальных способностей.

Ежегодно для выявления одаренных школьников проводится тренировочно-отборочный турнир по математике. Он проходит в форме устной олимпиады. Отличие устной олимпиады от других в том, что участник сдает задачу членам жюри устно. Это помогает увидеть, насколько участник разобрался в задаче, действует по строгому алгоритму или способен найти свое решение. Участники, показавшие хорошие результаты, приглашаются на занятия в объединение «Математика».

Для поддержания интереса к занятиям математикой, укрепления контактов между учащимися, учителями математики, выявления силь-

нейших команд проводятся районные и межрайонные мероприятия, такие как районное командное первенство по математике для учащихся 6-8 классов «Математическая карусель», районное командное первенство по математике «Математическое домино» для учащихся 5-6 классов, межрайонная командная олимпиада по математике для учащихся 7-9 классов «Математическая регата». Членами жюри на этих мероприятиях выступают учащиеся объединения «Математика». Для увлеченных математикой детей проводятся Зимняя школа для одаренных детей и летний лагерь «Академия успеха». Зимняя школа является открытой, в ней может принять участие любой желающий, даже с других районов области.

Учащиеся становятся победителями и призерами региональных, всероссийских и международных турниров и олимпиад (Всесибирская открытая олимпиада школьников, Международный турнир городов, Турнир им. М.В. Ломоносова и другие олимпиады). Команда учащихся «Kaink-Revival» является победителем и призером региональных и межрегиональных первенств и олимпиад. Наши учащиеся входят в состав команды Новосибирской области для участия во всероссийских мероприятиях. Приобретают знания на профильных сменах Новосибирского математического кружка «Совёнок», Новосибирского регионального центра «Альтаир». Ежегодно с успехом проходят отбор и обучение в Кировской летней многопредметной школе.

Благодаря высоким результатам в олимпиадах, входящих в перечень олимпиад Министерства просвещения РФ, учащиеся вносятся в Государственный информационный ресурс об одаренных детях (talants.ru), что позволяет участвовать и получать гранты и премии для одаренных детей. Без труда сдают ЕГЭ, получают приглашения для обучения в ВУЗы, обучаются в престижных ВУЗах, становятся сотрудниками всемирноизвестных компаний.

В современном обществе человек, который умеет размышлять, анализировать, искать самостоятельно решение задач, способен добиться успеха в любой сфере деятельности. Подводя итог, можно сказать, что главное своевременно выявить в учащихся способности и помочь их развитию.

Иконников Александр Валерьянович,
*преподаватель ГБПОУ НСО «Новосибирский
авиационный технический колледж
имени Б.С. Галуцака», г. Новосибирск*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ВИДОВ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ КАК СПОСОБА СТИМУЛИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К СПОРТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ КОЛЛЕДЖА

Применение нетрадиционных видов двигательной активности в учреждениях СПО на занятиях физической культурой определяется сформированностью интереса обучающихся к уроку, повышением развивающего и тренирующего эффекта физкультурных занятий, адаптацией организма юношей и девушек к физическим и умственным нагрузкам, воспитанием адекватного отношения к спортивной деятельности (А.А. Бишаева, 2018).

В технических колледжах Новосибирской области физическая культура представлена как важнейший базовый компонент формирования общей культуры обучающихся. Физкультурно-спортивное воспитание юношей Новосибирского авиационного технического колледжа имени Б.С. Галуцака направлено на развитие физических и психических качеств, мотивации к систематическому самосовершенствованию в организационных и самостоятельных формах (тренировки спортивных команд, секции, физкультурно-массовые мероприятия), на достижение оптимального уровня двигательной, интеллектуально-психологической подготовленности, а также жизненно важных двигательных умений и навыков.

В качестве расширенного двигательного режима обучающимся предлагался выбор комплекса упражнений для самостоятельных и секционных занятий нетрадиционными видами двигательной активности: атлетизм, гиревой спорт, стретчинг с элементами дыхательной гимнастики, что целесообразно во времена распространения коронавирусных инфекций.

Целью работы являлось методически обосновать использование нетрадиционных видов двигательной деятельности в формировании физической и спортивной культуры личности.

В соответствие с целью необходимо было решить задачу: разработать методику развития физических способностей юношей колледжа,

возможности использования нетрадиционных видов двигательной активности как способа стимулирования интереса к спортивной деятельности и мотивации к занятиям физической культурой.

Задачи технической подготовки решались с помощью общеподготовительных и специальных упражнений, которые служат незаменимым средством, способствующим более активному развитию всех функциональных систем и физических качеств (силы, выносливости, быстроты, гибкости, ловкости), одновременно готовит опорно-двигательный и сухожильно-связочный аппарат к специфическим нагрузкам силовой направленности.

Значительное место в профессиональной и двигательной подготовке будущих специалистов должно быть отведено развитию мышечной силы. Многие виды работ, как на производстве, так и в быту предъявляют повышенные требования к мышечной силе. Любое движение основано на мышечной силе как на одном из видов физических способностей, определяющих работоспособность человека.

Напряжение мышц следует рассматривать в качестве физиологического критерия и различать три основных режима: изотонический – когда при изменении длины мышц развиваемое ими напряжение остается постоянным, изометрический – когда напряжение развивается при неизменной длине мышц, ауксотонический – когда с изменением длины изменяется и их напряжение. Также при оценке внешнего проявления активности мышц следует различать четыре основных вида их работы: преодолевающую, уступающую, удерживающую и комбинированную.

Учитывая разнообразие условий двигательной деятельности, необходимо различать специфический характер проявления мышечных усилий, выражающийся в различных значениях быстроты развития напряжения, его величины, длительности и повторности, а также состояние мышц, предшествующее рабочему напряжению (Ю.В. Верхошанский, 1970).

Преимущественными методами воспитания силы в атлетизме являются методы повторных и максимальных усилий, а также упражнения с умеренно большим и средним отягощением, которые выполняются с большим количеством повторений «до отказа» (В.В. Кузнецов, 1970).

Занятия проводились в тренажерном спортивном зале, использовался спортивный инвентарь: штанги с набором блинов, скамейка для жима лежа, стойки, гантели разборные, шведская стенка. При подборе силовых упражнений на занятиях мы учитываем пол, возраст, индивидуальные возможности организма, тип телосложения. На занятиях атлетической гимнастикой помимо силовых упражнений мы применяли

упражнения, связанные с развитием профессионально важных двигательных качеств как быстрота, выносливость, ловкость, гибкость.

В атлетической гимнастике мы использовали различные комплексы силовых упражнений:

- упражнения с внешним сопротивлением, создаваемым за счет массы предмета, жим штанги лежа, сгибание и разгибание рук с гантелями, толчок гири двумя руками, противодействие партнера, работа на силовых тренажерах различной локальной направленности (метод повторных усилий);

- статические упражнения: удержание штанги на плечах, ноги согнуты под углом 90 градусов, вес 50-60% от максимального, фиксируется время удержания;

- упражнение «вис на перекладине», угол сгибания локтевого сустава 90 градусов в статическом напряжении, удержание прямого угла на время (используется два хвата – прямой и обратный);

- упражнения в совместном напряжении мышц-антагонистов: удержание гири весом 16 кг или 24 кг (по мере подготовленности и веса обучающегося) на груди двумя руками в стойке на время.

При выполнении силовых упражнений мы старались охватывать все основные группы мышц, использовали различные режимы мышечной работы.

Занятия с использованием средств атлетической гимнастики проводились по классической схеме – подготовительная (разминка), основная и заключительная.

На разминке с обучающимися мы подводим организм к выполнению упражнений, требующих больших напряжений мышц. Кроме бега и общеразвивающих упражнений, включаем силовые упражнения с гантелями легкого веса, упражнения на тренажерах, локально направленных на основные группы мышц верхних и нижних конечностей. Большое внимание уделяем развитию гибкости и подвижности суставов (тазобедренных, плечевых), а также позвоночника. На разминке используем комплексы упражнений стретчинга, где практикуем не только «растяжки», статические позы с напряжением, но и систему вдохов и выдохов из дыхательной гимнастики.

Основная часть включает в себя выполнение запланированного комплекса силовых и скоростно-силовых упражнений.

В заключительной части занятий используем упражнения на расслабление, релаксационные, три-четыре дыхательных упражнения из стретчинга.

Атлетическая гимнастика оздоровительной направленности – наиболее доступный вид двигательной активности. При отсутствии

специально оборудованных гимнастических залов ею можно заниматься в домашних условиях самостоятельно.

За период обучения в колледже учащиеся смогли значительно улучшить свои показатели в силовой и технической подготовленности. Так за два года обучения в группах С-474 и С-473 результаты в жиме штанги лежа возросли в среднем на 10,5 кг, в приседаниях со штангой – на 11,8 кг, в упражнении толчок гири 16 кг двумя руками – увеличился на 16 подъемов, в рывке гири 16 кг в сумме обеих рук – на 20 подъемов. В 2020 году сборная команда юношей колледжа по гиревому спорту заняла третье место в Областной спартакиаде среди образовательных организаций СПО.

Таким образом, применение упражнений нетрадиционных видов двигательной активности способствует улучшению физической, технической подготовленности у занимающихся, что является огромным стимулом к самостоятельным занятиям физическими упражнениями при консультативной помощи преподавателя.

Список используемой литературы:

1. Бишаева А.А. Физическая культура: учебник для студ. Учреждений сред. проф. образования / М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 320 с.
2. Верхошанский Ю.В. Основы специальной силовой подготовки в спорте / Ю.В. Верхошанский. – М.: Физкультура и спорт, 1970. - 263 с.
3. Иконников А.В. Гиревой спорт как средство профилированного физического воспитания студентов в техническом вузе / А.В.Иконников // Духовные истоки русской культуры: Материалы научно-практической конференции / Рубцовский индустриальный институт. - Рубцовск, 2003. – С.30-36.
4. Иконников А.В. Исследование взаимовлияния двигательных и интеллектуальных способностей старшеклассников в учебно-тренировочном процессе физико-математического лицея / Иконников А.В. // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка.- 2009. - № 1. – С.31-51.
5. Кузнецов В.В. Силовая подготовка спортсменов высших разрядов / В.В. Кузнецов. - М.: Физкультура и спорт, 1970. - 207 с.

Казакова Тамара Михайловна

воспитатель,

ДОО «Родничок»,

Новосибирская область, г. Куйбышев

КЛЯКСОГРАФИЯ КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

«Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок». В. А. Сухомлинский.

Особая роль в дошкольном возрасте отводится занятиям по изобразительной деятельности. С самого раннего возраста большинство детишек тянется к рисованию, и мы, взрослые, просто обязаны помочь малышам овладеть этим видом деятельности. Рисование приобщает детей к миру прекрасного, творчески развивает, формирует эстетический вкус, несет в себе элементы психотерапии, успокаивает, отвлекает, занимает.

В соответствии с ФГОС ДО, эстетическое и художественное развитие имеет смысл расценивать как самостоятельные сферы развития ребенка-дошкольника.

С введением ФГОС ДО, одним из актуальных направлений модернизации системы образования является художественно-эстетическое развитие, как одно из средств духовно – нравственного, культурного развития личности. Огромное значение в раскрытии творческого потенциала детей имеет нетрадиционное рисование.

Рисование одно из самых любимых занятий детей. В рисовании раскрывается внутренний мир ребенка. Рисование необычными способами вызывает у детей много положительных эмоций. Нетрадиционные техники – это толчок к развитию творчества, воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, индивидуальности. Применяя разные способы изображения в одном рисунке, дети учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. На самом же деле, случайно сделанное краской пятно имеет необыкновенную, неповторяющуюся форму и размер. И если приложить немного фантазии, то обычной кляксе можно придать вид какого-либо предмета или создать образ животного.

Дошкольный возраст — самое подходящее время для развития творческих способностей ребёнка. Разнообразить изобразительную деятельность, сделать её более увлекательной помогут нетрадиционные техники рисования, в частности, кляксография. Для дошкольников это способ выразить свою личность, проявить фантазию, выплеснуть на бумагу накопившиеся эмоции.

Даже каракули содержат для маленького художника вполне конкретную информацию и смысл. Рисование необычной техникой позволяет детям с тяжелыми нарушениями речи ощутить незабываемые положительные эмоции. Малыш всему учится в общении со взрослым, ранний опыт ребенка создаёт тот фон, который ведет к развитию речи, умению слушать и думать.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Кляксография — это техника рисования для детей кляксами, пятнами, каплями и разводами. Суть такого рисования заключается в том, чтобы разглядеть в расплывчатом изображении какой-то образ и дополнить его деталями. Таким образом, для получения результата ребенку требуется лишь включить фантазию. Кляксография позволяет использовать эту особенность детей в целях творческого развития. Герой рисунка – клякса. Капли краски, падая на лист, приобретают свои очертания. Кляксография – это способ творческого самовыражения, это всегда полет фантазии, воображения и неожиданного решения, это отличный способ весело и с пользой провести время, поэкспериментировать с красками, создать необычные образы. Раздувая кляксы нельзя точно предугадать, как они разойдутся, перельются друг в друга, и каков будет окончательный результат.

Такое занятие будет интересно и взрослым и детям. Причём не только интересно, но и полезно: например, в качестве артикуляционной гимнастики. Также рисование выдуванием через соломинку укрепляет здоровье и силу легких и дыхательной системы (что особенно полезно при кашле).

Рисование в технике кляксографии оказывает большое влияние на развитие ребенка:

- Развивает мелкую моторику пальцев рук;
- Тактильные восприятия, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;
- Координацию;
- Сенсорного восприятия, глазомера;

- Логического воображения;
- Самовыражения;
- Художественных способностей и эстетического вкуса;
- Пространственной ориентировки на листе бумаги;
- Наблюдательности и эстетической отзывчивости;
- Формированию добрых чувств к близким, возможность выразить эти чувства;
- Развивает интеллектуальные способности детей, память;
- Учит ребёнка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать;
- Помогает формировать умение передавать силуэтное изображение, отрабатывать навыки работы красками, кистью.
- Воспитывает аккуратность;

Используя метод кляксографии в работе с детьми с нарушениями речи, развивается не только творчество, фантазия, но и реализовываются коррекционные задачи в естественной для детей творческой среде. Данная техника рисования позволяет научить использовать воображение и подготовить его к выполнению более сложных задач.

**Калинина Ирина Николаевна,
Калуга Надежда Владимировна,
Моисеенко Ольга Александровна,**
*воспитатели ДОУ «Родничок»,
Новосибирская область, г. Куйбышев*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БЛОКОВ ДЬЕНЕША В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В современной реальности информационных технологий, когда наиболее актуальной становится проблема развития человека мыслящего, умеющего решать нетрадиционные задачи, умение применять данные определяется развитостью логических приёмов мышления. В соответствии с этим одной из главнейших задач воспитания ребёнка – формирование мыслительных умений и способностей, которые позволят с лёгкостью освоить новое.

Современное образование требует поиска новых технологий, которые дают возможность достичь более высоких результатов в образовании и воспитании.

Одним из наиболее высокоэффективных методов является логические блоки, разработанные венгерским врачом и математиком Дьенешем для ранней логической пропедевтики, и прежде всего, для подготовки мышления детей к усвоению математики.

Применение логических блоков Дьенеша в познавательном развитии детей является актуальным, основанным на принципах поддержки разнообразия детства. За счет интеграции обучающего материала в другие виды деятельности: познавательный - исследовательскую, игровую, двигательную, достигается возможность достичь целостности знаний, что дает возможность совершенствовать образовательный процесс и оказывать комплексное влияние на все направления развития ребёнка.

Использование логических блоков Дьенеша в работе позволяют решать следующие задачи:

- знакомить с формой, цветом, размером, толщиной объектов, развивать логическое мышление, формировать представления о множестве, совершать операции над множеством (сравнение, разбиение, классификация, абстрагирование);
- формировать представления о математических понятиях;
- развивать умение выявлять свойства в объектах, обобщать объекты по их свойствам (по одному, двум, трём);

Работу с логическими блоками мы проводим во многих сферах деятельности: в познавательном развитии, в речевом развитии, в художественно-эстетическом развитии, в социально-коммуникативном развитии, в физическом развитии, вне занятий в развивающей среде группы.

В познавательном развитии дошкольников, при формировании элементарных математических представлений, широко применяются забавы с блоками Дьенеша как часть занятия. А также реализуются НОД, полностью построенные на применении логических блоков.

Для закрепления знаний о геометрических фигурах проводим забавы-поручения, дидактические забавы «Чего не стало», «Найди свой домик», что способствует более безошибочному восприятию формы предметов.

Блоки Дьенеша используются как карточки-символы при наблюдении за растениями. Так, при сравнительном наблюдении роста зеленого лука на подоконнике и влияние на его влаги, тепла и света, мы вводим относительные обозначения: вода – синий круг, свет – желтый круг, тепло – красный круг; тонкими фигурами намечаем ограниченное количество, а толстыми – достаточное количество влаги, тепла и света.

Схемы-модели из блоков и их символы мы применяем в экспериментальной деятельности. К примеру, оформление результатов опытов по выявлению свойств воды – не имеет формы и цвета - с помощью кодовых карточек на отрицание формы и цвета.

В речевом развитии мы активно применяем блоки: в качестве мнемотаблиц последовательности стихотворений, сказок и т.д. (На поляне дом стоит (символ огромного размера – дом), ну а в доме кот сидит (символ треугольника), и на собаку он глядит (большой прямоугольник)).

Для развития и усвоения навыков звукового анализа слова: для обозначения гласный звуков мы применяем блоки Дьенеша красного цвета, для твердых согласных – синего, для мягких - зеленого (изготовленные нами), глухость согласных звуков – толстыми фигурами, звонкость – тонкими.

Опорные схемы применяются при составлении описательных рассказов. Описывая наружный вид, к примеру, птицы, используем кодовые карточки: цвет, размер, общая форма и частей тела; место обитания (символ огромной фигуры - домик), чем кормится – символ круга, какую выгоду приносит человеку – символ тонкой фигуры и т.д.

Моделирование сказок, стихотворений, загадок и т.д. Выбор блока зависит от величины персонажа, его возраста (старших намечаем толстыми блоками), пол (мужской – синими), сходства персонажа с геометрической фигурой (девица-красный треугольник, волк – синий

квадрат, дедушка –синий прямоугольник, бабка – красный круг). К примеру, в сказке «Колобок» намечаем героев большими фигурами - медведь синим толстым прямоугольником, волк – красным толстым кругом, заяц – красным тонким треугольником, лиса – жёлтым треугольником.

В художественно-эстетическом развитии применяем блоки в технологических картах, показывающих последовательность и приёмы работы при лепке, рисовании, аппликации и художественном труде с помощью относительных обозначений. К примеру, на занятии по рисованию «К магазину подъехал грузовая машина» - применение схемы композиции рисунка, когда магазин изображен в виде огромного толстого прямоугольника, а машина – небольшого тонкого прямоугольника, не целиком прикрывающего его.

Используем схемы - постройки с помощью символов блоков в конструировании, а также моделирование постройки из блоков Дьенеша.

С помощью кодовых карточек обсуждаем предстоящую работу и исследуем готовые продукты детской деятельности: цвет, форм, размер объекта рисования, лепки и т.д.

В физическом развитии блоки Дьенеша помогают делать более увлекательные занятия. Организуем как серию подвижных забав с геометрическими фигурами (в качестве предметов-заместителей в подвижных забавах, схем последовательности исполнения основных движений, схем при исполнении общеразвивающих упражнений).

В социально-коммуникативном развитии используется составление схем последовательности творческой забавы, атрибуты сюжетно-ролевой игры («деньги» в игре «Магазин», письма и открытки в игре «Почта») и предметов-заместителей в сюжетно-ролевых играх.

Наблюдая за детьми, мы отмечаем рост творческих способностей, воображения, фантазии, способности к моделированию и конструированию, что в итоге развивает интеллектуально - творческие способности детей и даёт возможность сформировать у детей дошкольного возраста предпосылки к учебной деятельности.

Клименкова Елена Ивановна,
*учитель начальных классов,
МБОУ Куйбышевского района
"Средняя общеобразовательная школа №2",
Новосибирская область, г. Куйбышев*

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ ЧЕРЕЗ «МОБИЛЬНОЕ ЭЛЕКТРОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Современный учитель – профессионал своего дела – всегда идет в ногу со временем, самосовершенствуется, изучая новые средства, методы, технологии в преподавании. С внедрением новых технологий он получает мощный стимул для самообразования, профессионального роста и творческого развития.

Одной из важнейших задач учителя является использование информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе. Решая эту задачу появилась возможность оптимизировать образовательный процесс, поднять интерес школьников к изучению предмета, реализовать идеи развивающего обучения, повысить темп урока, увеличить объём самостоятельной работы. Заинтересовать ученика предметом очень сложно, чтобы иметь успех в обучении, нужно погрузиться в мир современного школьника, мир гаджетов.

Два года назад мы с обучающимися включились в инновационный проект «Мобильное электронное образование» (МЭО). Используя ресурсы «МЭО» на «отлично» у нас проходят уроки русского языка, математики, литературного чтения и окружающего мира. Наши уроки проходили в компьютерном классе, учитывая и строго соблюдая санитарно-гигиенические требования. Хорошо изученная технология позволяет выполнить гораздо больше упражнений за один урок, при этом обучающиеся проявляют интерес при изучении материала, в частности благодаря интерактивам, которыми насыщен материал. Дети сразу проверяют свои работы, есть возможность выполнить работу ещё раз. Предложена интересная схема урока с объяснением материала в форме видео, аудио, флеш - анимаций, разного уровня практических заданий, таких как тесты, классификация, задания с открытым ответом, ключевой вопрос урока. Особое внимание уделяется углубленному изучению материала, что позволяет применять дифференцированный подход.

На этапе изучения нового материала или закрепления полученных знаний в «МЭО» учитель может предложить ученикам пойти по индивидуальному образовательному маршруту, направляя и контролируя

выполнение заданий в электронном журнале. Так же учитель может создать конференцию, где все могут активно поучаствовать.

Такие уроки уже изначально ориентированы на ФГОС, т.к. позволяют учащимся самостоятельно раскрыть тему и реализовать цель. В соответствии с ФГОС весь образовательный процесс отображается в информационной среде. Важным преимуществом «МЭО» является домашнее задание, которое может быть выполнено с использованием дистанционных образовательных технологий, т. к «МЭО» работает как платформа дистанционного образования.

В конце учебного года мы были вынуждены перейти на дистанционное обучение. Обучающиеся нашего класса не испытывали затруднений в этой форме обучения. Интерфейс, технологии и методы работы им были знакомы. Дети с достоинством вынесли такое испытание, так как были частично готовы к дистанционной форме обучения. Качество знаний в нашем классе не снизилось.

Дистанционное обучение через «Мобильное электронное образование» способствует развитию интеллектуальной и творческой одаренности, развитию логического мышления, формированию навыков самостоятельной работы, умению пользоваться компьютерной техникой, мотивирует школьников к изучению предметов. В дальнейшей работе я буду частично использовать приобретённый опыт работы в «МЭО».

Не стоит забывать: «Компьютер никогда не заменит живое общение учителя и ученика. Мы говорим лишь об оправданном использовании технологий в дополнение к традиционному обучению», – сказал премьер-министр М. Мишустин (июль 2020 год).

**Клюева Екатерина Владимировна,
Жилина Елена Викторовна,**
*воспитатели МКДОУ Детский сад 77,
г. Новосибирск*

ТВОРЧЕСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

*Воспитывает все: люди, вещи, явления, но, прежде всего и дольше
всего – люди. Из них на первом месте – родители и педагоги.
А.С.Макаренко*

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет партнёрство семьи и ДОУ как важнейшее условие эффективного решения задач воспитательно-образовательного процесса. Однако следует отметить, что происходящие в обществе и в образовании перемены предъявляют новые требования к организации партнерских взаимоотношений, их характеру и качеству. Исходя из этого одной из важнейших задач, стоящих перед педагогами, является создание условий для включения семей воспитанников в образовательный процесс как активных и полноправных участников.

Как показывает наш педагогический опыт, чаще всего совместная детско-родительская деятельность сводится лишь к одному из педагогических направлений, где семья проецирует себя наблюдателем или зрителем. Участью в повседневном воспитании, родители предпочитают различные открытые культурно - досуговые мероприятия, организованные в ДОУ. Причина этого заключается не только в высокой занятости родителей, но и в отсутствии необходимой педагогической поддержки. В результате чего обратная связь с семьей носит эпизодический характер, а возможности семейного воспитания не реализовываются в полной мере.

Принимая во внимание эту проблему, мы решили выяснить, есть ли заинтересованность родителей в сотрудничестве, желают ли они стать полноправными участниками образовательного процесса. Для этого мы организовали круглый стол с родителями и вынесли вопрос партнерства на обсуждение. В процессе беседы у родителей выявилась заинтересованность в разнообразном по содержанию и формам сотрудничестве при организации образовательной деятельности. И нам стало ясно, что родители так же, как и мы - воспитатели, заинтересованы в эффек-

тивном, конструктивном и целенаправленном взаимодействии ради самого дорогого, что у них есть - детей.

Таким образом для того, чтобы стимулировать процесс сотрудничества мы сочли необходимым систематизировать существующие формы и методы работы, а также сопоставить их поставленным задачам в соответствии с устоями и традициями жизни и быта семей воспитанников. Так у нас возникла идея о запуске проекта «Творческое взаимодействие с семьями воспитанников», побуждающего и дающего возможность родителям проявить себя и вовлечь в воспитательно-образовательный процесс. Ведь заинтересованное участие родителей важно не потому, что этого хотим мы - педагоги, а потому, что это необходимо для развития личности их собственного ребенка.

Приступая к созданию проекта, мы хотели выработать эффективную модель взаимодействия ДОУ с семьёй ребёнка, участия в жизни группы детского сада, благодаря которой родители наших воспитанников смогли бы стать полноправными участниками как внутригрупповой деятельности, так и общественной жизни всего детского сада. Для мотивации активности родителей совместно с детьми мы создали фильм - «Лучшая работа в мире», в содержании которого каждый ребенок трогательно высказывался о работе в должности «МАМА. ПАПА». Дети пришли к обоюдному выводу, что лучше этой должности и тяжелей ее обязанностей нет на свете. Но и оплата на такой работе самая высокая – родителям платят любовью.

На начальном этапе проекта велась работа по изучению опыта российских педагогов в области взаимодействия ДОУ с семьёй. Мы разработали и провели всевозможные консультации о различных видах организации совместной деятельности с детьми, после которых периодически получали от родителей новые идеи и предложения. Для того, чтобы систематизировать все формы работы, предложенные родителями, выявить профессиональные и творческие возможности семьи, мы запустили анкетирование родителей воспитанников группы. Результаты анкетирования показали, что большая часть родителей готовы реализовывать предложенные формы сотрудничества. В то время как остальные родители оказались изобретательными, творческими и предложили свои виды деятельности, которые оказались интересны для детей, помогли семьям проявить себя и дали возможность показать определенный интересный для детей опыт. Таким образом, для планомерной работы в рамках проекта мы составили перспективный план совместной деятельности для всех участников образовательного процесса, определили формы работы, которые будут реализовываться согласно тематикам недель.

В соответствии с тематикой недель на основном этапе проекта мы организовывали встречи, каждая из которых длилась от 30 до 45 минут. Дети, как радушные хозяева, приветствовали гостей своей родной группы - родителей, которые, в свою очередь, инициативно и с энтузиазмом рассказывали о цели встречи, после чего шел совместный творческий процесс под нашим руководством. В ходе работы дети проявляли свою фантазию, а родители - педагогические способности. Главным преимуществом данного способа взаимодействия стало то, что рядом с ребенком творил его надежный друг и помощник — мама или папа. Такой личный пример взрослого, более того родного, явился для детей не только значимым, но и трепетным, и вызвал искреннюю заинтересованность и включение в деятельность.

Подобные встречи, организованные нами, стали значительным стимулом для родителей к соучастию в групповой деятельности. Родители, видя, как ребенок приглашает, ждет и радуется их приходу в детский сад для совместного творческого времяпрепровождения в группе, стали стремиться к этому, несмотря на свою занятость.

Встречи были различными: творческими, развивающими, воспитывающими, интерактивными, даже научными. Родители перевоплощались в знакомых детям героев: «Симка», «Кот Матроскин», «Карлсон», «Муха Цокотуха», проводили викторины и квесты в образе сотрудника ГИБДД, МЧС и полиции, готовили салаты из овощей и сок из фруктов, рассказывали о профессиях, проводили опыты, рассматривали строение клетки и делали выводы. Каждая встреча была особенной, но их объединяло одно – для всех участников они были очень увлекательными, что дает нам основание предположить - ни одну из этих встреч ребята не забудут. В памяти наших воспитанников такие мероприятия останутся как часть семейных историй, потому что рядом с ними были их родители: мамы и папы, бабушки и дедушки. А фото на память в окончании каждой встречи позволило сделать их и частью семейных альбомов.

В заключительной части нашего проекта мы планировали провести развлечение «Мы вместе – мы можем», и сделать видеорепортаж с главными участниками проекта - родителями, таким образом, получив обратную связь, но в силу сложившихся обстоятельств этого года нам так и не удалось реализовать все наши планы.

Промежуточные итоги данного проекта показали, что мы смогли создать положительную эмоциональную среду в группе, постоянное смысловое и интересное общение между детьми, родителями и педагогами, повысили интерес и степень информированности родителей о жизни группы, а также увеличили долю участия родителей в проведе-

нии совместных мероприятий. Наш проект позволил нам привлечь семьи воспитанников и к педагогической деятельности в группе. Родители смогли почувствовать себя наставниками для своих детей. В то же время, продуктивное взаимодействие и сотрудничество с семьями воспитанников открыло и для нас определенные пути к повышению своей квалификации и профессиональных компетенций.

В заключении, хотелось бы отметить, что воспитание и развитие ребенка невозможны без участия родителей. Но чтобы они стали истинными помощниками педагога, творчески развивались вместе с детьми и развивали вместе с тем детей, необходимо убедить их в том, что они способны на это, что нет увлекательнее и благороднее дела, чем учиться понимать своего ребенка, взаимодействовать с ним и общаться на доступном ему языке, быть терпеливыми и деликатными на пути к достижению общих целей.

Козлова Евгения Геннадьевна,
*учитель русского языка и литературы,
МКОУ Таширинская СОШ,
Новосибирская область, село Ташара*

РОЛЬ ВИЗУАЛИЗАЦИИ В ФОРМИРОВАНИИ РЕЧЕТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

В последнее время о визуальном мышлении много говорят в контексте «исполнения желаний». Но визуализация помогает не только достичь целей, но узнать и запомнить новую информацию, вести диалог, делиться собственным мнением. Особенно следует заострить внимание на техниках, которые можно эффективно использовать в обучении речевому творчеству. Замечу, что речь пойдет не о блок-схемах, интеллект - картах, диаграммах и презентациях. Я предлагаю взглянуть на возможности визуализации немного шире и обсудить, как она может помочь в поиске нестандартных решений, продвижении идей и, самое главное, в том, чтобы научить ребенка самостоятельно познавать новое. Как и многие, я слышала о конусе Эдгара Дейла и довольно умело использовала это на практике: визуализировала для себя информацию в виде схем, рисунков и майнд - карт при подготовке к урокам. Но все эти практики скорее помогали запомнить и передать информацию, а не найти к ней новый подход. Получив определённый преподавательский опыт, я стала использовать визуализацию на самом уроке, ведь она делает новую для детей информацию наглядной, интересной и доступной. Я рисовала схемы, делала карточки со словами, в ход пошли и популярные сейчас интерактивные тетради. Но меня не отпускали два вопроса:

- Как научить детей самостоятельно осмысливать информацию и подарить им вкус к исследованиям?
- Как сделать визуализацию исходящей не от учителя, а от самого ребенка?

Решение пришло гораздо позже, когда я познакомилась с техникой визуального мышления. Изначально она была придумана для изучения картин и состояла из трёх вопросов: «Что происходит на картине? Что из изображенного подтверждает твои слова? Что ещё можно узнать?» Быстро перешагнув рамки искусства, стратегии визуального мышления оказались востребованы в разных сферах и превратились в набор разнообразных техник. Впрочем, познакомиться с самими методами было просто, а вот применить их на практике, подобрать эффективные ре-

шения стало серьезным вызовом. Но теперь я точно могу сказать, что эти приёмы работают и действительно помогают не только глубже осмысливать предмет изучения, но и учат думать. Существует несколько базовых принципов полюбившихся мне техник. Начну с простого метода, который замечательно отражает саму суть стратегий визуального мышления: вопросительный знак, разделенный на пять секторов. Этот метод отлично работает при чтении текстов с целью поиска ключевой информации. Например, я использовала его на уроках, посвящённым традициям и национальным фольклорным праздникам. Заполнив такую схему, дети без труда могли своими словами рассказать о любом праздновании. Этот метод также работает при изучении литературных событий, если заменить вопрос «как» на слово «итог, последствия». Также именно ответы на эти пять ключевых вопросов могут стать тезисами к презентации своего проекта или идеи:

- Как работает мой проект?
- Где = Какие условия, ресурсы необходимы?
- Кто = Рассказ о себе или о команде?
- Почему стоит поддержать мою идею, в чем её преимущества?
- Когда = Почему сейчас хороший момент для реализации моего проекта?

Классика визуального мышления, как метод, существует в разных вариациях, но в базовом варианте представляет собой четыре колонки:

- Know — что я знаю?
- What — что я хочу узнать?
- How — как я могу это сделать?
- Learn — что я узнал нового?

Использование этого метода на практике оказалось одновременно и простым (всего четыре колонки на доске и пачка стикеров для детей), и сложным, ведь, по сути, требовалось прийти к пониманию, «что» и «зачем» учить. Камнем преткновения для детей чаще всего оказывается графа «как» — шаг в сторону от привычных «прочитать в учебнике», «может фильм посмотреть» давался с трудом. Но постепенно, шаг за шагом, интерес к самостоятельному познанию подталкивал находить небанальные варианты: и вот уже оказывалось, что узнать об «устройстве» древнерусской книги можно, например, рассматривая изображения. Пожалуй, лучший способ для критического и глубокого осмысления сложных тем – метод фрукта. Название этой визуальной техники точнее стоило бы перевести как «очистка фрукта», что полностью отражает смысл приема. Я использовала этот метод для изучения романа Л. Н. Толстого «Война и мир», говоря об Отечествен-

ной войне 1812 года по картинам В. В. Верещагина. Итак, выбираем одно или несколько полотен. Например, картина «Наполеон I на Бородинских высотах» и начинаем «очищать фрукт». Сначала идёт «кожура» — рисуем на доске круг и раздаём детям стикеры, показываем картину и просим каждого написать на своём листочке, что он видит на картине. Приклеиваем получившиеся наблюдения — это и есть первый взгляд на предмет. Затем начинаем заполнять внутренние сектора: просим придумать два вопроса, назвать одну ассоциацию с изображенным и сказать, какие эмоции вызывает сюжет картины. Ещё один внутренний сектор отводим под заранее продуманный вопрос-обсуждение: например, что необычного в изображении военных действий на этой картине? И наконец, переходим к сердцевине нашего фрукта: записываем ключевые мысли о том, что стоит за сюжетом картины и что хотел донести художник. Уделяя особое внимание групповой работе, пришла к выводу, что стратегия пазла в традиционном виде: группе из пяти-шести человек предлагают одну большую тему для обсуждения, которую делят на шесть вопросов — небольших тем для исследования, позволяет решить многие проблемы коллективного творчества. Каждый участник изучает свой вопрос, а затем презентует выводы группе, которая должна составить итоговый пазл — обобщённый взгляд на тему. Идея «пазла» сразу понравилась, но, учитывая особенности обучающихся, мне, как учителю, было трудно сформулировать шесть вопросов, которые в итоге могли бы дать общее видение. Поэтому я объединила метод пазла с техникой шести шляп мышления. Каждая шляпа — это определённый тип мышления: белая — опора на факты, жёлтая — позитивное видение, чёрная — ожидание трудностей, красная — эмоции, зелёная — креативный подход, а синяя — организационная (на первых уроках я брала её себе, чтобы подвести итоги). К каждой шляпе я сформулировала универсальные вопросы для рассмотрения проблемы, кейса или идеи. А дальше нужно было только распределить роли-шляпы и задать любой кейс обсуждения: и вот уже дебаты, споры, нестандартные решения и тренировка эмпатии (чтобы понимать другого, нужно знать о том, что люди мыслят по-разному). В этой статье я «собрала» только часть методов визуального мышления, которые полюбились мне. И хотя они все разные, очень важный и объединяющий, на мой взгляд, момент в том, что все эти техники дают возможность учащемуся самому ставить вопросы для изучения, исследовать и открывать новое, а учителю дарят радость совместных открытий.

Колбина Эльвира Владимировна,

старший воспитатель,

МКДОУ Детский сад № 77,

г. Новосибирск

ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЙСТВЕННОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С СОБЫТИЯМИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941 – 1945 ГОДОВ

2020 год в России был объявлен годом Памяти и Славы в целях сохранения исторической памяти и в ознаменовании 75-летия Победы. В нашем дошкольном учреждении в рамках подготовки к этой знаменательной дате творческой группой педагогов был написан и реализован проект «...Чтоб благодарные потомки своих героев не забыли имена!», направленный на знакомство детей старшего дошкольного возраста с событиями Великой Отечественной войны 1941 – 1945 годов.

На этапе подготовки к написанию проекта, мы провели анкетирование родителей, для установления необходимости в проведении данной работы с детьми 5 – 7 лет. В результате анкетирования было выявлено, что большая часть родителей уже знакомили ребят с событиями войны, как правило в преддверии празднования 9 мая. Многие семьи принимали участие в шествии Бессмертного полка. Взрослые рассказывали детям о родственниках, которые участвовали в боевых действиях или трудились в тылу. Однако, 48 % родителей опасались, что знакомство ребят с тяжелыми событиями из истории нашей страны может травмировать детскую психику.

Поэтому мы приняли решение разработать педагогический проект по ознакомлению старших дошкольников с события Великой Отечественной войны, не содержащий сведений, которые могут негативно отразиться на эмоциональном и психическом здоровье детей.

После долгих раздумий, наш выбор остановился на знакомстве с родами войск, принимавшими участие в военных действиях тех далеких лет. В результате появились тематические блоки: «Сухопутные войска», в котором дети познакомились с кавалерией, пехотой, танкистами, артиллеристами; «Военно-морской флот»; «Военная авиация»; «Войска специального назначения» (разведка); «Партизанское движение». При ознакомлении с родами войск ребята узнавали о значимых

сражениях, в которых принимали участие данные войска, о наградах, которые получали военные, о героях, служивших в этих войсках, о городах-героях и т.д. Отдельно представлен блок «Навстречу Победе!», знакомящий детей с трудом людей в тылу, жизнью Новосибирска в годы войны, знаменитыми земляками, участвовавшими в войне, традициями празднования Дня Победы.

Реализация проекта потребовала от нас организации системы методической и педагогической работы, обновление и пополнение среды групповых комнат и других помещений ДООУ (холлов, рекреаций, лестничных проемов и т.д.). Так в нашем саду появился «Уголок памяти»; вдоль лестничных проемов были развешаны коллажи с фотографиями участников войны, родственников наших воспитанников, сопровождающиеся кратким описанием.

Во всех группах обновились центры социально-нравственного и патриотического воспитания. В них появились макеты военной техники, известных памятников, в изготовлении которых активное участие приняли родители; различная наглядная информация, фотографии, альбомы с иллюстрациями; материалы для «Книги памяти», в которую вошли сведения о родственниках воспитанников, которые не только принимали участие в военных действиях, но и трудились в тылу.

Для организации сюжетно-ролевых игр руками воспитателей и родителей были созданы новые атрибуты: планшеты, бинокли, вещмешки, военные карты, каски из папье-маше; пошиты элементы военной формы (пилотки, бескозырки, гимнастерки) и многое другое, а также внесены предметы-заместители (отрезы тканей для организации игрового пространства (река, плащ-палатка, маскировочная сетка); контейнеры из-под киндер-сюрпризов (снаряды); кубики (рация) и тому подобное).

Организация сюжетно-ролевых игр нередко включала конструктивно-модельную деятельность. Так при помощи мягких модулей, различного вида конструкторов и предметов интерьера в группе появлялась полевая кухня, мост или шалаш. Во время продуктивной деятельности ребята делали пилотки из газет, модели военной техники из природного и бросового материалов, лепили из соленого теста или изготавливали в технике папье-маше, а затем раскрашивали продукты питания, например, кусочек черного хлеба.

Воспитатели групп старшего дошкольного возраста разработали комплексные задания для использования на интерактивном оборудовании SMART (интерактивная доска, интерактивный стол), которые в увлекательной игровой форме знакомили детей с родами войск, воен-

ными профессиями, боевыми наградами, городами-героями, героями войны.

В своей работе мы активно использовали технические средства обучения, такие как программируемые мини-роботы: Veebot, робот Ботли, робототехнический набор Matatalab и другие. С помощью мини-роботов ребята имели возможность устроить военный парад и организовать военное сражение. Для этого совместно с воспитателями изготавливали игровые поля, на которых могли появиться различные препятствия: мины, из пластилина, нарисованная река или построенная из конструктора преграда. Все зависело от игрового замысла и фантазии детей. Ребята делали маски для мини-роботов, с помощью которых Veebot превращался в танк или бронемашину, а робот Ботли становился военным летчиком.

Воспитатели подготовили подборку художественной литературы, которая вошла в сборник. Все произведения разбиты по возрастам (для детей 5 – 6 и 6 – 7 лет) и сгруппированы в соответствии с тематическими блоками по родам войск. Таким же образом составлен сборник репродукций картин, подобрана картотека мультфильмов.

С помощью музыкальных руководителей в группах появились музыкальные произведения, которые дети могли прослушать или исполнить. Так при знакомстве с артиллерией, дети пели любимую им «Катюшу», при знакомстве с танковыми войсками, заучивали «Три танкиста», а, знакомясь с военно-морским флотом, слушали «Моряка с Ордынки».

Для закрепления полученных знаний нами были разработаны красочные иллюстрированные рабочие тетради (для детей 5 – 6 и 6 – 7 лет), включающие дидактические игры, ребусы, кроссворды разной сложности. Все виды упражнений и заданий в тетрадях, способствовали развитию речевых и коммуникативных навыков, зрительного и пространственного восприятия, словесно-логического мышления и были направлены на самостоятельную деятельность детей.

В результате реализации проекта мы смогли структурировать образовательную деятельность с дошкольниками, направленную на ознакомление с событиями войны. Педагоги освоили современные технологии и ресурсы, такие как: интерактивная доска, интерактивный стол, компьютерное обеспечение для создания и обработки аудио - файлов, видео-, аудио - материалов, простейшие программируемые мини-роботы и т.д. Родители активно включились в образовательный процесс, принимали участие в подготовке выставок, сборе сведений для «Книги памяти», изготовлении атрибутов и оборудования для сюжетно-ролевых и дидактических игр. Ребята получили возможность познакомиться с

далекими историческими событиями из жизни нашей Родины в интересной, понятной для современных дошкольников форме.

Главным результатом реализации проекта является создание одноименной Программы, которая стала частью программы, формируемой участниками образовательных отношений, в нашей дошкольной организации.

Проект «...Чтоб благодарные потомки своих героев не забыли имена!» отмечен дипломом победителя XII городского конкурса проектов «Инновации в образовании», посвященного празднованию 75-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов в номинации «Помним» Гордимся! Чтим!»; дипломом победителя в городском конкурсе «Навстречу Победе!» в номинации проект по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников «Мы помним, мы гордимся!».

Коршунова Виктория Валерьевна

воспитатель логопедической группы,

Лахина Надежда Александровна

воспитатель логопедической группы,

МКДОУ города Новосибирска

Калининского района

«Детский сад №77 комбинированного вида»,

г. Новосибирск

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО КОНСТРУКТОРА «ЗНАТОК» В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Инновационные процессы в системе образования требуют новой организации системы в целом, и особое значение предается дошкольному воспитанию и образованию. Ведь именно в этот период закладываются все фундаментальные компоненты становления личности ребенка. Формирование мотивации к обучению, творческой, познавательной деятельности – это одни из приоритетных задач, которые стоят сегодня перед педагогом. Эти непростые задачи в первую очередь требуют создания особых условий, в связи с этим огромное значение отведено различным видам деятельности, одним из таких является конструирование. Из множества существующих современных конструкторов мы для себя выбрали конструктор «Знатоки».

Электронный конструктор «Знатоки» предназначен для развития у обучающихся интереса к электронной технике, техническим достижениям, формирования творческого, конструкторского мышления, способности экспериментировать, создавать творческие продукты, взаимодействовать и доводить начатое дело до конца. И сформировать устойчивый интерес детей к техническому творчеству в выборе любимого дела и возможной будущей профессии.

Электронный конструктор «Знатоки» — это познавательная игра, которая соединяет в себе знания о физическом мире и практическую значимость. Конструктор подходит, как и для младших ребят (от трёх лет), так и для старших дошкольников, поскольку имеет три уровня сложности. Ребенок получит возможность легко и быстро освоить большое количество знаний и получить хорошие практические навыки по электронным схемам, познакомиться с удивительным миром электроники, не опасаясь за жизнь и здоровье, так как замыкания с видимыми последствиями здесь просто не может произойти. Дошкольники

смогут собрать много интересных схем, устройств и моделей. Например: лампа, цветомузыка, звук полицейской машины, измеритель звука, дверной звонок, «будильник», который сигнализирует о рассвете или о закате, вентилятор и так далее.

Принцип работы конструктора простой: на прочной пластиковой плате устанавливаются крупные яркие детали. Никакой пайки не требуется. Требуются только специальные кнопки. Соединения деталей и платы выглядят и работают, как застёжки-кнопки на одежде. В роли проводов здесь не мягкие, гнущиеся и непослушные кабели, а жёсткие конструкции фиксированной длины. Конструктор содержит элементы, которые присутствуют практически во всей окружающей нас технике - компьютерах, телефонах, автомобилях, фотоаппаратах и видеокамерах, телевизорах, музыкальной аппаратуре и так далее. В конструкторах использована ударопрочная, экологически чистая пластмасса, надежные соединительные элементы, самые современные электронные компоненты. Применен оригинальный способ соединения деталей. Данные конструкторы получили высокую оценку у специалистов в области электроники, а также прошли апробацию во многих российских школах и учреждениях, работающих с детьми. Начиная с простейших схем, по мере своего творческого роста, дошкольники собирают все более сложные конструкции, приобретают трудовые и творческие навыки, которые им непременно пригодятся в жизни.

В своей группе с детьми старшего возраста мы начали осваивать электронный конструктор «Знатор. Первые шаги в электронике». Нами был разработан перспективный план для работы с детьми при его составлении шли по принципу от простого к сложному. В результате освоения плана работы с помощью электронного конструктора «Знатор» у детей сформируется ряд специфических компетенций, дети:

- узнают природу многообразия электрических явлений;
- познакомятся с условными обозначениями элементов электрической цепи;
- освоят умение описывать наблюдения электрических явлений и опытов;
- научатся соединять по предложенному плану свойства элементов электрических цепей;
- смогут перечислять элементы электрической цепи по ее схеме;
- собирать электрическую цепь по электрической схеме;
- пользоваться приборами для измерения электрических величин; - следовать правилам безопасности при проведении практических работ.

Сначала мы планировали и рассматривали все детали конструктора и схемы данные в руководстве пользования, знакомились с условными обозначениями на схемах, кодами, маркировкой. Также в начале работы с конструктором были проведены ознакомительные мероприятия по теме «Знакомство с конструктором «Знаток», беседы: «Правила использования конструктора», «Соблюдение техника безопасности при работе с конструктором «ЗНАТОКИ», «Как электричество попадает в наши дома», так же мы вспомнили для чего нужны электроприборы и как они нам помогают.

Далее с детьми начали сборку простых схем постепенно переходя на более сложные, повторяя и закрепляя последовательность сборки электрических схем. Многие схемы носят не только познавательный характер, а также игровой и развивающий, дети общаются, договариваются, придумывают для чего они сейчас собирают устройства и модели. А мы как педагоги видим в этом важный компонент обучения и развития детей в освоении задач дошкольного образования. С каждой освоенной новой схемой, дети приходят к нужному результату, мы обсуждаем, зарисовываем совместно с детьми полученный результат, приходим к единому мнению, где и как используют тот или иной прибор. Для примера мы использовали схему «Лампа». На монтажной плате дети соединяли провода (с двумя соединительными клеммами) с лампой, батареей и выключателем. Лампа гаснет, когда выключатель размыкается. Дети с увлечением проводили этот эксперимент, делали выводы. Так мы закрепили полученные навыки и знания.

Конструктор «Знаток» объединяет в себе элементы игры с экспериментированием, а, следовательно, активизирует мыслительно-речевую деятельность дошкольников, развивает конструкторские способности и техническое мышление, воображение и навыки общения, расширяет кругозор, позволяет поднять на более высокий уровень развитие познавательной активности дошкольников.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что возможности конструктора достаточно обширны. В игровой форме ребенок открывает и познает мир электричества, формирует в увлекательной и занимательной форме компетенции необходимые для современного дошкольника-творчество, интеллект и готовность к обучению в школе.

Крук Елена Дмитриевна,

старший воспитатель,

МКДОУ детский сад «Красная шапочка», р.п. Линево,

Новосибирская область, Искитимский район

СОВМЕСТНАЯ РАБОТА ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРЕДПРИЯТИЯМИ ИСКИТИМСКОГО РАЙОНА

Актуальность формирования у детей первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека обоснована ФГОС дошкольного образования. Ознакомление детей с профессиями взрослых – одна из важных задач социализации ребёнка. Представление о профессиях позволяет детям глубже проникнуть в мир взрослых, понять и принять его. Оно формирует интерес к труду, зарождаёт мечту о собственном будущем, позволяет гордиться результатами труда своих близких родственников и людей вообще. Испытывая влияние результатов труда взрослых на себе, дети практически усваивают его значимость. Вхождение в мир взрослых и созданных их трудом предметов играет решающую роль в полноценном развитии детской личности в период дошкольного возраста.

Одной из основных задач воспитания дошкольников, стоящих на современном этапе перед детским садом, является формирование у детей дошкольного возраста любви к Родине, родному краю, чувства гордости за свою Родину. В каждом районе есть свои особенности исторического развития, специфические черты культуры и природы, составляющие тот феномен, который формирует в каждом человеке интерес и привязанность к родному краю, его патриотические чувства. Большое значение для формирования патриотических чувств, расширения и углубления представлений о родном крае, воспитания любви к родному краю имеет применение местного краеведческого материала.

При знакомстве дошкольников с предприятиями Искитимского района используем дифференцированный и индивидуальный подходы, инновационные образовательные методики и игровые технологии. Одним из результативных методов современного образования является метод проектов, в основе которого лежит самостоятельная деятельность воспитанников (исследовательская, познавательная, продуктивная), в процессе которых ребенок познаёт окружающий мир и переносит полученные знания в реальную жизнь. Работа над проектами позволит воспитанникам на простых примерах более глубоко овладеть понятиями определенных профессий, увеличить самостоятельную ак-

тивность, развить творческое мышление, умение самостоятельно, с помощью различных форм и методов находить информацию о предметах или явлениях и решать проблемные ситуации. Педагоги создают проблемную ситуацию, которую дошкольники решают в рамках проектной деятельности. Используют модель трех вопросов: где и кем работают родители? Что ты знаешь об их профессии? Что нам сделать, чтобы это узнать? Как нам рассказать о том, что мы узнаем? Отвечая на эти вопросы, воспитанники совместно с педагогами определяют этапы работы над проектом. Основной этап проекта предполагает проведение тематических занятий («Страна профессий», «Что чем делают», «Профессии наших мам», «Кем я стану», и т.д.), бесед («Мир профессий», «Предметы и инструменты, нужные людям разных профессий» и т.д.), дидактических и подвижных игр, знакомство с пословицами и поговорками о труде. Дети о профессиях могут узнать из книг или фильмов, можно рассказать им интересные истории из жизни. «Гость группы» знакомство с профессиями сферы безопасности, мужские профессии полицейский, пожарный, спасатель.

Цель и задачи проекта выполнены, если воспитанники отражают свои впечатления в игровой и продуктивной деятельности. Метод проектов также является особым механизмом взаимодействия семьи и детского сада. Родители помогают снять фильмы и видеоролики. Приносят книги о предприятиях Искитимского района и фотографии из семейных альбомов. В нашем саду были реализованы следующие проекты: «Его величество уголь», «Что нам стоит дом построить», «Я б рабочие пошел, пусть меня научат», «Курочка ряба».

Одной из нетрадиционных форм при ознакомлении дошкольников с профессиями взрослых являются виртуальные экскурсии, которые позволяют разнообразить и сделать интересным, а значит и более эффективным образовательный процесс, помогают реализовать принципы наглядности и научности обучения, способствуют развитию наблюдательности, навыков самостоятельной работы у дошкольников. Нужен всего лишь видеопроектор с экраном, компьютер и подключение к интернету. И, добро пожаловать на виртуальную экскурсию!

Для организации работы в группах оформляются специальные Центры по ознакомлению с трудом взрослых с игровыми модулями, сюжетно-ролевыми играми, дидактическими играми, наглядным материалом. Дети в костюмах, подготовленных педагогами и родителями, выразительно и увлеченно рассказывали об особенностях труда и пользе представителей различных профессий, инсценировали известные и сочиненные родителями поэтические произведения.

Наиболее действенные способы ознакомления детей с трудом взрослых - наблюдения и экскурсии, которые обеспечивают наибольшую отчетливость представлений, максимальную действенность приобретаемых детьми познаний. Наглядно воспринятое требует, однако, интерпретации. В процессе дальнейших бесед, посредством рассказов воспитателей, родителей уточняются, закрепляются, дополняются сведения, полученные во время наблюдений.

В детском саду проходил творческий конкурс «Калейдоскоп семейных профессий». Ребята вместе с родителями представили фотографии на тему о разных профессиях в четырех номинациях: «Все профессии важны», «Трудовая династия», «Молодая рабочая семья», «Трудовая слава моей семьи». Всего в конкурсе «Калейдоскоп семейных профессий» приняло участие 26 семей. Лучшие работы были определены конкурсной комиссией. Каждая семья отмечена благодарностью, победители и призеры получили дипломы и подарки.

Ознакомление с дошкольниками с предприятиями района проходить системно, ненавязчиво, на основе принципа усложнения и узнавания материала. Дошкольники еще не владеют многими понятиями, привычные для взрослых слова и выражения могут быть им не знакомы, поэтому их в доступной форме приходится расшифровывать. Краеведение в ДОУ является одним из источников обогащения детей знаниями о родном крае, воспитания любви к нему и формирование нравственных качеств, раскрывает связи родного края с Родиной. Каждый момент ознакомления с родным краем должен быть пронизан воспитанием уважения к человеку — труженику, достойному гражданину своей Отчизны.

Кувалдина Елена Ивановна,

учитель музыки,

МБОУ города Новосибирска

«Средняя общеобразовательная школа № 156

с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла», г. Новосибирск

УЧИТЕЛЬ ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

*«Учитель, будь солнцем,
излучающим человеческое тепло,
будь почвой, богатой ферментами человеческих чувств,
и сей знания не только в памяти и сознании твоих учеников,
но и в их душах и сердцах...»*
Ш. Амонашвили

Необратимые изменения в обществе, политике, технологиях, культуре подвергли трансформации и самого человека. Меняются условия жизни, а вместе с тем и действительность детства, и сами дети.

Это в нашем детстве обычным делом было на целый день убежать с ключом на шею в никогда не пустующий любимый двор, где были игры, друзья, скакалки, велосипед, коньки, санки с горы (или портфель). Концерты у подъездов для жителей дома с разыгрыванием целых спектаклей, уроки политинформации и литературные вечера, любимые школьные дискотеки, вечернее мытье школьного кабинета по графику, сбор макулатуры, металлолома, пионерские, а потом трудовые лагеря, турпоходы с преодолением приличных расстояний, песнями под гитару у костра и приготовлением в котелке гречневой каши с тушенкой, вкуснее которой нет ничего на свете... И день принятия в пионеры, и дорога домой в пальто нараспашку, ведь так хотелось, чтобы видели все – идет пионер.

Мы читали книги из школьной библиотеки и старались вернуть во время, потому что их уже ждут, чтобы прочесть и передать дальше. Считали без калькулятора в уме, в столбик или с помощью логарифмической линейки. Писали рукописные рефераты, а перед тем проводили не один час в читальном зале. Готовясь к экзамену, запасались испанскими мельчайшим почерком шпаргалками, которыми не пользовались, как правило, потому как не было необходимости...

Мы знаем с детства, что такое настоящая дружба, чувство локтя, готовность прийти на помощь друг другу, желание и умение совместно преодолевать трудности. Мы были искренними и, возможно, наивны-

ми, но все было реально, по-настоящему. Теплые воспоминания сегодня вызывают улыбку, а вместе с тем, осознание того, что наше детство ушло, оставив современному взамен компьютеры, планшеты, смартфоны, видеоигры, реальность попеременно с виртуальностью...

Все начинается с семьи. Естественным было и остается желание родителей видеть своих детей добрыми, позитивными, успешными, порядочными, уважающими старших. Но проблема состоит в том, что на воспитание, на то, чтобы просто побыть с детьми, большинство современных родителей не находят времени.

Сегодняшняя жизнь мобильна, стремительна, и чем больше город, тем выше скорость. Стоит только включить гаджет или выйти на улицу, как мегаполис мгновенно атакует все анализаторы. Установлено, что современный человек за месяц потребляет столько информации, сколько человек в 19 веке года за три. Скорость жизни, особенность социальной среды, стремительный научно-технический прогресс не могли не повлиять на облик современного школьника, в жизни которого далеко не последнее место занимает интернет. Это, бесспорно, гениальное изобретение, колоссальный источник информации, изменивший практически все аспекты нашей жизни, давно превратившийся для многих в предмет первой необходимости, и мы сегодня понимаем его силу. Только вот интернет, как самая противоречивая вещь, это еще и мощная, неуправляемая стихия, таящая немало опасностей, как технических, так и человеческих.

Одна из самых распространенных сфер применения интернета сегодня – социальные сети. Согласно статистике, интернетом пользуются 84 миллиона россиян, из которых 10 миллионов – дети до 14 лет. И практически у каждого из них есть аккаунты в соцсетях. Бесплезно сжигая время на онлайн - общение и обмен фотографиями, большая часть молодежи сегодня так и живет «лицом в мониторе» (или телефоне).

Динамичность и спецэффекты видеоигр глобальной сети будоражат воображение, а информация, показанная на экране, усваивается легче, поскольку учебная и художественная литература не несет в себе той яркости, которой обладает монитор компьютера, а учеба дается гораздо сложнее, чем прохождение уровней в любимой игре. Современные дети, носители клипового мышления, предпочитают получать информацию в виде картинки или понятной схемы. Долго думать над задачей (готовые домашние задания – не проблема), тем более, сидеть за книгой им трудно. Чтение привлекает немногих школьников, а сам вид длинного текста наводит скуку. Вот только для сохранения на протяжении всей жизни ясности ума, увеличения словарного запаса, расши-

рения кругозора, развития памяти, мышления, воображения, повышения элементарной грамотности, что так актуально сегодня, продвинутое человечество противопоставить чтению не может ничего.

Информационная политика сегодняшнего телевидения тоже вызывает немало вопросов. Количество негативных сюжетов огромно, большинство развлекательных программ поверхностны и бессодержательны, иные же смотреть просто вредно.

Но если против пошлости, примитивизма, безнравственности у большинства взрослых в процессе приобретения жизненного опыта выработался иммунитет, то дети против всего этого абсолютно беззащитны!

Повернуть время вспять, отгородиться от информационной лавины или избавиться от гаджетов невозможно. Но нужно уводить детей подальше от всего этого. Уводить через преподавание образа поведения, правильных привычек, навыков, через воспитание. Это и есть основная цель образования и самая главная сторона учительского труда. В аспекте перечисленных проблем роль учителя очевидна.

Ш. А. Амонашвили сказал: «Если вы прошли отрезок пути и не встретили перед собой препятствия, то это верный знак того, что путь этот не ваш. Ваш путь только тот, где вы найдете трудности, а их преодоление потребует от вас напряжения всех ваших сил». Чего-чего, а препятствий и трудностей на пути учителя хватает! Учитель сегодня – это не только компетентный профессионал в своей области, это психолог, исследователь, тактик, стратег, сценарист, артист, режиссер, спортсмен, массовик-затейник... Не только теоретик, владеющий знаниями и методикой преподавания предмета, но и практик, передающий знания, накопленные человечеством, от которого требуются постоянное напряжение душевных сил, большая отдача как физических, так и психологических ресурсов. А дети такие разные, и учитель в ответе за каждого... А еще стрессовые ситуации, масса внеклассной работы, документации, нехватка свободного времени...

Пресловутая пандемия перекроила всю нашу жизнь и отразилась, так или иначе, на всех ее сферах. Дистанционное обучение в школах стало реальностью, к которой пришлось адаптироваться в режиме аврала всем участникам образовательного процесса. Фраза «учителям повезло» отражает лишь односторонность взгляда на ситуацию, ничего не имеющего общего с действительностью, в которой дело обстояло в точности до наоборот. Упавшие серверы, неполадки с техникой, недостаточная техническая оснащенность дома или учебного заведения, особенно в удалённых местах нашей страны, отсутствие персонального компьютера или повышенный спрос на него ввиду того, что в семье

несколько детей обучаемого возраста... При наличии классного руководства, помимо предметных вопросов, к десяткам, сотням учеников в нескольких параллелях следует прибавить собственных подопечных и их родителей: регулировать, разъяснять, напоминать приходилось с перерывами лишь на сон. Да еще проверка заданий, подготовка к урокам... Эти первые дни и недели запуска дистанционного обучения, думаю, отпечатались в памяти каждого педагога.

И все это легло на хрупкие женские плечи, поскольку профессия в России за несколько десятилетий из исторически мужской стала женской, потому как количество учителей-мужчин неуклонно стремится к нулю (слово «учитель» изначально мужского рода).

Достоинно преодолев неизбежные трудности, хотя и с некоторыми новшествами, мы вернулись к традиционному обучению. При этом радость детей от этого возвращения была неподдельной и искренней.

Но не только с большими трудностями, а и с большой радостью связана профессия учителя. Громадное влияние учителя на души его учеников – самая большая ответственность, самый большой труд и самое большое счастье, которое только можно испытать в профессии.

Вместе с терпением, педагогическим тактом, гибкостью, компетентностью, харизмой и пр., необходимо желание и умение работать с детьми, любить то, что преподаёшь, и тех, кому преподаёшь.

Ценно, когда ребята на уроке задают вопросы (известно, что взрослеющие дети задают их всё меньше), и тут важно аргументировано и доходчиво разъяснить саму суть, чтоб не осталось ощущения лукавства. Дети – очень благодарная аудитория, у них все читается в глазах, и когда они увлеченно слушают, возникает абсолютная тишина в классе, происходит самое ценное – общение «глаза в глаза». Происходит наполнение «внутренней жизни» учеников, ибо «жизнь внутренняя, намного интереснее жизни внешней». Происходит воспитание.

Особенность нашей профессии – учитель никогда не работает на сегодняшний день, он работает на перспективу нескольких лет или даже десятилетий. «Тот, кто хочет видеть результаты своего труда немедленно, должен идти в сапожники» (А. Эйнштейн). Образно говоря, есть два способа мышления. Это мышление предпринимателя, при котором результаты твоих усилий видны сразу (купил, продал, ощутил прибыль, снова купил, продал). И мышление земледельца, когда между посевом и жатвой, получением плодов, должно пройти определенное время. «Учитель – это сеятель, а не жнец» (Ш. Амонашвили). Пройдет время, повзрослевшие дети оценят и поймут то, что сейчас еще полностью понять не в состоянии, результат нашего, учительского труда будет обязательно (есть и сейчас). Нам ведь в школьные годы тоже не

очень-то хотелось читать произведения писателей-классиков, зато с каким удовольствием делаем это теперь. Все имеет последствия, все, что мы делаем, имеет пользу, значит, не зря!

Научно-технический прогресс идет по всему миру семимильными шагами. На смену технике сегодняшней завтра придет еще более мощная и совершенная. И только живое слово учителя не заменят ни самые современные средства обучения, ни технологии, ни интернет или искусственный «интеллект как наставник», ведь, помимо знаний, учитель передает детям частицу своей души, направляет их духовное развитие.

И вспоминать, спустя годы, наши ученики будут не онлайн - уроки, а уроки в классе, самые интересные темы, самые яркие и душевные моменты, когда можно было задать вопрос и получить ответ, простое и мудрое объяснение того, «что такое хорошо и что такое плохо». Учительство – это призвание, случайные люди из профессии уходят. Тех же, кто приходит в школу осознанно и, несмотря ни на что, остаются, намного больше. Остаются, чтобы, несмотря ни на какие вызовы времени, каждый день честно выполнять свою работу – образовывать, обучать, воспитывать.

Недавно мне посчастливилось побывать на встречах с Шалвой Амонашвили, выдающимся педагогом-новатором, автором концепции гуманной педагогики. Человек-легенда, чье имя знакомо всем педагогам еще со студенческих лет, говорил о сложном – просто. О том, что в человеке изначально заложены все ресурсы, и их можно развивать, о важности поиска смыслов, о безусловном принятии и терпении, о принципе надежды, о важности доверия в отношениях. И о том, что «конечная цель воспитания – это научить человека преодолевать самого себя, так как личность рождается в борьбе с самим собой, и первейший долг воспитателя – это помочь воспитаннику одержать победу в этой борьбе».

А в каждой победе ученика – кропотливый труд и частичка души учителя!

Кузнецова Лариса Анатольевна,

учитель начальных классов,

МАОУ СОШ №211,

г. Новосибирск

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В ШКОЛЕ В УСЛОВИЯХ ФГОС НОО

*«В душе каждого ребенка есть невидимые струны.
Если их тронуть умелой рукой, они красиво зазвучат».*

В.А. Сухомлинский

Обучение одарённых детей - задача, требующая совместных действий многих специалистов. Чаще всего одаренные дети лишены необходимой для развития их талантов поддержки. Будущее одаренного ребенка, в отличие от одаренного взрослого, ещё не определено, поэтому важно создавать среду для его полноценного развития.

Федеральные стандарты делают акцент на способности быть автором, творцом, активным созидателем своей жизни, уметь ставить цель, искать способы её достижения, быть способным к свободному выбору и ответственности за него, максимально использовать свои способности. Важно направить одарённого ребёнка не на получение определённого объёма знаний, а на творческую его переработку, воспитать способность мыслить самостоятельно, на основе полученного материала. Можно выделить **три основные проблемы в организации работы с одарёнными детьми:**

- отсутствие у педагогов знаний об особенностях проявления детской одарённости, видовом её разнообразии;
- функционально - целевая направленность школы в плане развития интеллекта учащихся;
- ориентация школы на "уравнивание" под "среднего" без прогноза на индивидуальное развитие.

Выявление одаренных детей не должно являться самоцелью, превращаться в «охоту на таланты». Цели работы в данном направлении следует связывать с задачей обучения, воспитания, психолого-педагогической поддержки одаренных детей, в общем – с обеспечением условий для раскрытия, развития и реализации их способностей.

Мне бы хотелось отметить, что я работаю со всеми детьми, то есть стараюсь максимально развивать познавательные и творческие способности каждого ребёнка. Работа с младшими школьниками ведётся по трём направлениям: интеллектуальному, эстетическому, спортивному.

Первые шаги по выявлению одарённости учеников делала с первых дней обучения ребёнка в школе. Изучала условия и историю развития учащихся в семье, увлечения, сведения о семье, о раннем развитии ребёнка, его интересы, способности, на основе наблюдения, изучения психологических особенностей речи, памяти, логического мышления. Работает система портфолио ученика, которая создаётся с первого класса и ведётся до окончания начальной школы.

Формы работы с одаренными детьми

Говоря о формах работы с одаренными детьми, необходимо сразу оговорить следующее: работа с такими учащимися распадается на две формы - *урочную и внеурочную*. Следует признать нецелесообразным в условиях школы выделение таких учащихся в особые группы для обучения по всем предметам. Одаренные дети должны обучаться в классах вместе с другими детьми. Это позволит создать условия для дальнейшей социальной адаптации одаренных детей и одновременно для выявления скрытой до определенного времени одаренности. *Формы работы*: классно-урочная (работа в парах, в малых группах), разноуровневые задания, творческие и нестандартные задания; консультирование по возникшей проблеме; дискуссия; игры, а также очень важны: предметные олимпиады; интеллектуальные марафоны; различные конкурсы и викторины; словесные игры и забавы; проекты по различной тематике; ролевые игры; индивидуальные творческие задания.

Для этой категории детей предпочтительны *методы работы*: исследовательский; частично-поисковый; проблемный; проектный.

Эти методы и формы дают возможность одарённым учащимся выбрать подходящие формы и виды творческой деятельности. Как правило, у одаренных детей проявляются: высокая продуктивность мышления; способность к прогнозированию; высокая концентрация внимания.

На уроках дети учатся рассуждать, выражать свои мысли не только устно, но и письменно. Например, на уроках «Окружающего мира» уже с первого класса дети учатся наблюдать, делать выводы, проводить опыты, экспериментировать, исследовать. Урок – исследование позволяет ставить серьезные проблемные вопросы, исследовательские задачи, а детская тяга к «тайнам» превращает их в «исследователей». Уроки окружающего мира помогают максимально реализовать дифференциацию обучения, индивидуальный подход, применяя разные методы работы: - наблюдение, эксперимент, исследование, работа с научной литературой. Большое внимание на занятиях уделяется обсуждению различных ситуаций, групповым дискуссиям, творческому само-

выражению, самопроверке и групповому тестированию. Успех выполнения таких задач формирует «интеллектуальную» радость, положительные эмоции.

Эффективным будет использование на уроках в начальной школе *следующих приемов работы:*

Прием «Пресс-конференция» основан на умении детей задавать вопросы содержательного характера.

Прием «Привлекательная цель» или «Удивляй» основан на повышении мотивации детей в начале урока, когда учитель находит такой угол зрения, при котором обыденное становится удивительным.

Прием «Диалог с текстом» используется для организации индивидуальной работы, когда ученик самостоятельно работает с текстом, выполняя задание. *Например*, заполнение кластера при чтении сказки. В целях поддержки интереса к предметам и развития природных задатков учащихся использую творческие задания, занимательные опыты, материалы и задачи по математике, окружающему миру, русскому языку, литературному чтению. Неотъемлемой частью моей работы с одарёнными детьми являются *предметные недели*. Каждый ребёнок может проявить свои способности в любой научной области. Дети пробуют создавать плакаты, газеты, сами составляют сказки, придумывают загадки, ребусы.

Один из основных вариантов качественного образования одаренных детей - *индивидуализация обучения*. Это творческие индивидуальные задания, например: доклад или сообщение о растении или животном, сообщение о писателе, сочинение о своём районе и его достопримечательностях и т.д. С учётом интересов и уровней дарования конкретных учеников предлагала им выполнить тот или иной проект: проанализировать и найти решение практической задачи, выстроив свою работу в режиме исследования и завершив ее публичным докладом с защитой своей позиции. Это ежегодные научно-практические конференции в школе и в городских и всероссийских конкурсах, как «Содружество», «Моё первое открытие», «Старт инноваций». Такая форма обучения позволяет одаренному ребенку, продолжая учиться вместе со сверстниками и оставаясь включенным в привычные социальные взаимоотношения, вместе с тем качественно углублять свои знания и выявить свои ресурсы в области, соответствующей содержанию его одаренности. Учитель в этой ситуации выступает консультантом, координатором проекта, помощником, направляющим поиск решения проблемы. Почти все дети класса активно участвуют в различных конкурсах и внеклассных мероприятиях, интеллектуальных играх, защите проектов,

докладов, что способствует неожиданному раскрытию способностей и талантов детей.

Во внеурочной деятельности, также особой формой работы с одаренными детьми, являются праздники, познавательные игры, конкурсные программы. В них дети имеют возможность не только реализовать актерские способности, непосредственно участвуя в представлениях, но и проявить творческие навыки, развить способности к художественному чтению и литературному творчеству, проявить эрудицию и исследовательские навыки в викторинах и литературных викторинах или рингах.

В заключение хотелось бы отметить, что *работа педагога с одаренными детьми — это сложный и никогда не прекращающийся процесс*. Он требует от учителя личностного роста, хороших, постоянно обновляемых знаний в области психологии одаренных и их обучения, а также тесного сотрудничества с психологами, другими учителями, администрацией и обязательно с родителями. Он требует постоянного роста мастерства педагогической гибкости, умения отказаться оттого, что еще сегодня казалось творческой находкой и сильной стороной.

Об этом очень точно высказался Сократ: *«Учитель, подготовь себе ученика, у которого сам сможешь учиться»*.

Список использованной литературы:

1. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия: избранные труды. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2009.

3. Опыт работы с одаренными детьми в современной России. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции / Науч. ред. Н.Ю. Синягина, Н.В. Зайцева. – М.: Арманов-центр, 2012.

4. Опыт работы с одаренными детьми в современной России: материалы Всероссийской научно-практической конференции. Москва, 6-8 февраля 2013 года/ Научный редактор Л.П. Дуганова,

Для выявления одарённости учащихся, обучающихся на начальной ступени обучения можно использовать также методики в приведённых изданиях.

Иванов, А.В. Методики диагностики одаренности младших школьников // Практика административной работы в школе. - 2002. - № 6. - С. 54.

Савенков А.И. Диагностика детской одаренности как педагогическая проблема/А.И. Савенков // Педагогика.- 2000.- N 10.- С. 87-94.

Леонтьева Татьяна Серафимовна,
*педагог-организатор Центра Патриотического
воспитания ГБОУ НСО «СКК»,
г. Новосибирск*

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОИСКОВЫХ СИСТЕМ INTERNET И СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ

В данной статье представлен опыт воспитательной работы с применением возможностей Internet как в обычных условиях, так и в новых условиях, продиктованных нам самоизоляцией и карантинными мерами, Центра патриотического воспитания Сибирского кадетского корпуса совместно с Общероссийским общественным движением по увековечению памяти погибших при защите Отечества «Поисковое движение России».

Присутствие в Internet является постоянной и неотъемлемой частью жизни современных школьников. Бесспорно, на данный момент Internet является наиболее часто и активно используемой информационной базой. Большую часть литературы, публицистики, видео и фото материалов, которую используют школьники, они находят именно через сеть Internet. Огромный пласт межличностного общения тоже перенесен в Internet через социальные сети.

В то же время существует проблема количественного переизбытка информации и ее качества – полноты и правдивости. Переизбыток информации, в свою очередь, ведет к снижению критического и аналитического компонентов мышления. Не секрет, что алгоритмы поисковых систем имеют свои особенности и слишком общая формулировка запроса дает огромное количество ссылок на однотипные, схожие по наполненности информацией ресурсы, изучение которых отнимает очень много времени, а результат не сравним с затраченным временем. Поэтому необходимо ставить перед школьниками задачи, для решений которых им будет необходимо совершенствовать навык составления поисковых запросов, отбора ключевых фраз и слов, просмотра и критического осмысления информации. Одному из аспектов решения этой задачи способствует цикл блиц - викторин, проводимых нами в течение года. Вопросы викторины выдаются детям в 12 часов условленного дня и собираются через 24 часа, на следующий день. В Положении викторины четко указывается, что участник вправе пользоваться любыми

ресурсами Internet для поиска ответа на вопрос. Сам вопрос составлен таким образом, чтобы в тексте имелись ключевые слова, по которым можно найти нужную информацию за короткое время. Таким образом, основная задача викторины не столько оценивание объема знаний по теме, уже имеющегося у ребят, сколько стремление побудить участников к активному поиску и анализу информации в литературе и Internet. Internet – богатейшая информационная площадка, но она имеет свои законы и алгоритмы работы, которые необходимо понимать, которым нужно учиться и обучать детей.

Необходима общая, системная работа над контентом – над его текстовой и визуальной составляющей и продвижение его в поисковиках и социальных сетях, а также побуждение школьников анализировать и критически осмысливать полученную в Internet информацию.

С другой стороны, Internet технически позволяет решить вопросы сотрудничества, популяризации интересных творческих направлений, создания среды, комфортной для детей с различными интересами.

В условиях самоизоляции и карантинных мер именно работа через интернет - площадки позволила нам сохранить воспитательную работу по проектам Центра патриотического воспитания ГБОУ НСО «СКК». А именно – вести проекты на три целевых аудитории: кадеты Сибирского кадетского корпуса, поисковый отряд «Экспедиция Поиск-МГИВ» (в том числе и областные подразделения) и школьные поисковые отряды Сибирского федерального округа.

Для воспитательной работы с кадетами использовались возможности школьного сайта, что позволило провести викторины, фотоквесты и цикл музейных презентаций «История одного предмета», посвященный 75-летию Победы. Несомненным плюсом работы со школьным сайтом в условиях дистанционного обучения является то, что воспитательные проекты попадают напрямую в информационное учебное пространство и не остаются незамеченными кадетами. Минус (технический) – в недостаточной обратной связи.

Групповой чат Вконтакте использовался в течение апреля – июня в качестве площадки для поискового отряда «Экспедиция Поиск-МГИВ» ГБОУ НСО «СКК» НП НВПО «МГИВ». С помощью чата нами были проведены викторины, тесты по технике ведения поисковых работ, истории отряда, координировалась работа по научно-исследовательским проектам. В качестве неформального развлекательного контента использовались флеш-мобы и челленджи тематики, близкой к деятельности отряда. Работа в групповом чате показала ограниченность этого ресурса для полноценной долговременной работы, для работы с большой

аудиторий, но хорошо зарекомендовала себя в работе над небольшими разовыми проектами, немногочисленного (до 100 человек) отряда и площадкой, позволяющей удержать интерес и групповую сплоченность ребят поискового отряда в условиях изоляции.

На уровне Сибирского федерального округа интернет-площадки дали нам возможность провести традиционный слет школьных поисковых отрядов Сибирского федерального округа «Допишем летопись Победы».

При подготовке к слету командная и групповая работа была вынесена в социальные сети и WhatsApp. Поскольку основой социальной сетью, где зарегистрирован и которой активно пользуется практически каждый ребенок является сеть Вконтакте, были использована именно она. Среди ее преимуществ - возможность публикации видео и аудиозаписей, неограниченное количество фотографий и фотоальбомов, организация встреч и групп по интересам. Были использованы два ресурса сети – групповой чат и группа.

Для проведения слета нами были испытаны две интернет-площадки – Discord и Вконтакте.

К сожалению, в работе с Discord главным недостатком оказалась низкая скорость Internet в отдаленных населенных пунктах Сибирского федерального округа, например, в северных районах Иркутской области и в отдаленных поселках Республики Алтай, принимавших участие в слете. Вторым недостатком – низкое умение работать на данной площадке, из-за чего мы проводили большую подготовительную работу по обучению руководителей отрядов работе с Discord, пробные запуски и репетиции. А так же недостатком можно считать огромный объем модераторской работы над комментариями (для нейтрализации своеобразного «информационного» шума в комментариях). Для проведения слета нам понадобилось минимум два опытных модератора, а в некоторых моментах, когда шел основной вход пользователей, и больше.

Плюс Discord в непосредственном общении ребят в режиме реального времени, минус – при сбое соединения пользователи выпадают из общения и общего хода мероприятия.

Таким образом Discord – хорошая площадка при условии наличия хорошего, скоростного Internet и наличия навыков работы команды в нем, но для ведения слета использовалась нами в основном как площадка регистрации.

Нами было принято решение основной площадкой слета сделать группу Вконтакте с его возможностями просмотра видео и аудио кон-

тента, сохранения информационных постов и, в случае сбоя интернет-соединения, возможностью команды продолжать участие в мероприятии, пусть и в слегка запаздывающем темпе.

В период подготовки к слету школьных поисковых отрядов были заявлены конкурсы и мастерклассы, составлены команды организаторов, жюри конкурсов, информированы руководители школьных поисковых отрядов Сибирского федерального округа и проделана огромная подготовительная работа по съемкам видеороликов, созданию презентаций, оформлению конкурсных работ.

Сами конкурсы – окружной этап конкурса «Поиск. Находки. Открытия», конкурс «Музей одного экспоната» и творческий конкурс художественной самодеятельности были проведены заранее и на слете транслировались уже готовые работы, прошедшие модераторский и конкурсный отбор.

Был создан план проведения сбора с указанием тематики и времени выхода эфиров, спикеров, времени перерывов и выходов на церемонию возложения цветов к мемориалам Памяти павших защитников Отечества на местах – в городах и поселках, где базируются отряды участников слета. Прделана большая координационная работа со спикерами проектов, средствами массовой информации и представителями администраций на местах.

Основной формат мастерклассов – видеолекция, снятая заранее и позволившая познакомить ребят с большим количеством не только в формате устной лекции, но и продемонстрировав музейные экспонаты, работу со снаряжением, информационными порталами. Для этого были приглашены ведущие спикеры из разных уголков России. И, что немало важно, у школьников и по окончании слета остается возможность пользоваться информацией, полученной на слете и делиться ею через ссылки на ресурс. Так, например, некоторые мастерклассы, при 500-600 участниках, входивших в группу на момент слета в июле, на октябрь показывают более 1000 просмотров. Значит, информация оказалась интересной, ею продолжают делиться, этот контент востребован.

Конкурсные работы школьников тоже выходили в эфир в режиме реального времени. Для школьников, принимавших участие в конкурсе, это был не только опыт работы с проектом, но и опыт преподнесения своей работы на камеру, участие в съемке видео, предназначенного для просмотра широкой аудиторией. Каждый участник мог видеть количество просмотров, комментарии и лайки под своим видео.

В открытом интернет-пространстве комментарии являются наиболее уязвимым и сложно управляемым компонентом общения. Поэтому

команда модераторов слета была готова работать в том числе и с негативными комментариями, но, в нашем случае, аудитория слета однородна, увлечена единой деятельностью и имеет многолетний навык контактов и общения между ребятами из разных поисковых отрядов, нам такое модерирование не понадобилось. Но, в целом, при работе конкурсов на открытых интернет-площадках очень важно постоянное отслеживание комментариев и модерация.

Таким образом, интернет-пространство предоставляет широкие возможности для работы в ходе мероприятий любой сложности и масштабов. Оно не заменит непосредственного личного общения школьников, но позволяет включать в единое сообщество ребят из разных регионов, предоставляя им возможность проявить себя, реализовать свои возможности и амбиции. Кроме того, опыт участия в подобных мероприятиях прививает культуру подачи себя в социальных сетях.

Являясь естественной средой общения для школьников, социальные сети могут и должны служить не только площадкой для распространения фейковой, вирусной и развлекательной информации, но и быть площадкой для популяризации и реализации образовательных и патриотических программ.

Логачева Вера Викторовна,
учитель математики и информатики,
МБОУ СОШ №9 г. Татарска,
Новосибирская область, г. Татарск

ЭЛЕКТРОННАЯ ФОРМА УЧЕБНИКОВ - ОСНОВНОЙ КОМПОНЕНТ СОВРЕМЕННОЙ ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

В настоящее время основной целью политики в образовании является доступность и качество обучения, которое должно соответствовать современным требованиям развития общества в целом и отдельного индивида в частности. Образовательные отношения в современных реалиях должны быть целеустремленным и организованным процессом освоения знаний, умений и навыков, а уровень образования — это результат данных образовательных отношений. Современной молодежи постоянно приходится находиться в поисках путей решения различных проблем в быстро развивающейся информационной среде, адекватно реагировать на ее изменения и искать вектор собственного развития.

Потребности воспитания и адаптации участников образовательных отношений к новым условиям призваны удовлетворить новые образовательные технологии, обучение с использованием компьютерных и телекоммуникационных средств, каковыми и являются электронные формы учебников (далее ЭФУ). В связи с этим мною была поставлена цель педагогической деятельности в создании условий для формирования информационно-коммуникационной компетентности учащихся на уроках посредством использования электронных форм учебников. Считаю, что использование ЭФУ помогает создать условия для развития операционного мышления, формирования и развития личных творческих качеств учащихся, как важного аспекта дальнейшего профессионального самоопределения обучающихся, а также способствует организации совместной рефлексии и саморефлексии обучающихся.

Мною был определен ряд педагогических условий построения урока с использованием ЭФУ, где электронный учебник представлен не объектом воздействия учителя на обучающихся, а является мощным инструментом информационно-коммуникационного взаимодействия всех участников образовательной траектории, который дает возможность формировать нужный уровень ИКТ-компетентности. ЭФУ имея

обширную базу мультимедиа контента и интерактивных элементов способствует формированию креативного стиля мышления обучающихся, а также вариативность представления компонентов электронных учебниках помогает каждому воспринимать материал в более удобном виде в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями ученика. Несомненным преимуществом при работе с электронной формой учебника считаю возможность организации закладок на страницах учебника и написание комментариев и заметок к любому фрагменту учебника. Тем самым ученик по ходу изучения материала может излагать свою точку зрения, а в последующем осуществить контекстный поиск необходимой ему информации, что помогает ему овладеть базовыми метапредметными понятиями. Кроме того, опыт использования электронной формы учебника показал, что применение ЭФУ способствует реализации ФГОС, индивидуализации образовательного процесса, а также помогает овладению навыками смыслового чтения текстов и формированию умения работать информационной среде. При отборе содержания освоения материала электронного учебника, я опираюсь, прежде всего, на требования к уровню подготовки выпускника основной и средней общеобразовательной школы, соответствующие требованиям Стандарта образования по математике и информатике.

Считаю необходимым выделить такие особенности использования ЭФУ, как введение в урок новых видов учебной деятельности, оптимизация учебной нагрузки, использование разных технических устройств, наличие новых средств для пропедевтической работы, сравнение материала сразу в нескольких учебниках, соблюдение СанПин. Наряду с особенностями можно выделить и ряд трудностей, которые могут возникнуть при организации работы с ЭФУ, такие как различная скорость доступа к ресурсам, необходимость обеспечения бесперебойной работы технических устройств и даже несоответствие профессиональных компетенций требованиям стандарта. Все трудности при работе с ЭФУ учителю необходимо заблаговременно проработать и привести в соответствии требованиям с целью построения слаженной модели взаимодействия между участниками образовательных отношений, в том числе в дистанционной форме.

В связи со сложившейся эпидемиологической обстановкой, сегодня использование ЭФУ дает возможность учиться с комфортом в домашних условиях, с соблюдением требований САНПИН к применению технических средств обучения, непрерывной продолжительности различных видов учебной деятельности. Электронный учебник позволяет построить процесс обучения, с использованием различного оборудова-

ния и отследить уровень успеваемости каждого ребенка. Интерактивные учебные пособия содержат интересные, мультимедийные задания, которые помогают повысить познавательный интерес обучающихся. Кроме того, ученики выполняя домашнюю работу в электронном виде, тратят гораздо меньше время. Такая организация образовательных отношений, при которой обучающиеся систематически следуя целям образования: ведут продуктивную деятельность и достигают результатов в информационном пространстве под контролем наставника, позволяет формировать новые профессиональные компетенции педагога с условиями ФГОС.

Мой опыт использования ЭФУ в построении информационно обучающего пространства дает возможность сделать вывод о том, что электронные учебные формы способствуют проектированию индивидуальной образовательной траектории школьника, которая не зависит от социального, территориального или материального положения, что открывает новые горизонты для эффективного формирования и развития универсальных действий и базовых компетенций обучающегося.

Луценко Андрей Александрович,
*директор МБОУ г. Новосибирска СОШ №7,
Отличник народного просвещения,
член Союза писателей России,
член-корреспондент Международной Академии
Общественных Наук*

КОНФЛИКТЫ И ПРОТИВОРЕЧИЯ ПРОЦЕССА МОДЕРНИЗАЦИИ И РЕФОРМИРОВАНИЯ РОССИЙСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В последнее время самым модным словом в России стало слово «модернизация». Его, после известной статьи Президента, употребляют в связи со всеми сферами жизни страны, к месту и не к месту. Применительно к образованию употребляют ещё и слово «реформирование». Слова эти должны вроде бы нести в себе оптимизм. Обозначать собой действия, приводящие к изменению в сторону улучшения в той или иной сфере человеческой деятельности. Должно бы быть, да не происходит. В чём дело? Может быть, мы не понимаем, о чём говорим? А, не понимая, ожидаем совсем не того, что должно произойти в действительности? Давайте разберёмся, что включают в себя эти понятия «модернизация» и «реформирование».

Обратившись к столь любимому действующим Президентом Интернету, узнаём: Реформа – (франц. Reforme, от лат. reformo - преобразовываю), преобразование, изменение, переустройство какой-либо стороны общественной жизни (порядков, институтов, учреждений); формально – нововведение любого содержания, однако реформой обычно называют более или менее прогрессивное преобразование. Модернизация – (франц. Moderne – современный) – взаимообусловленные общественные процессы и изменения во всех социальных институтах, сопровождающие процесс индустриализации и характеризующиеся:

- Ростом специализации и дифференциации труда;
- Бюрократией;
- Формированием политических институтов современного типа;
- Открытой стратификационной системой;
- Высокой мобильностью;
- Ослаблением традиционных ценностей: семьи, религии, морали;
- Ростом индивидуализма.

Вот так. А нужно ли оно – это постоянное, двадцать пятый год продолжающееся «совершенствование»? Хотим ли мы «ослабления традиционных ценностей»? Понимаем ли мы, что это самое «ослабление»

есть ничто иное, как уничтожение традиционного уклада жизни нашего народа? Развал сначала семьи, а затем и крушение государства! В каком это месте приоткрылась наша российская стратификационная система? Что, ребёнку из среднестатистической российской семьи стало легче поступить в «престижное» учреждение высшего профессионального образования, а затем попасть в страт управленцев? Где, когда это случилось? Может быть двадцатипятилетнее «реформирование» системы образования России подарило нам всплеск творческих достижений молодёжи? Приведите, пожалуйста, примеры, господа реформаторы! В настоящее время мы лишь вынуждены констатировать, что по уровню интеллектуального развития молодёжи мы со второго места в мире скакнули аж на шестьдесят четвёртое!

Так зачем на все эти непрекращающиеся изменения в образовании России? Хотим ли мы их? Будет ли от них польза? К сожалению, этих вопросов нам, учителям-практикам, никто не задавал и никто с нами по этому поводу не советовался. Поставили перед фактом. Мы живём и работаем в процессе постоянной «модернизации» и «реформирования» не по своей воле. Процесс пошёл!

И в процессе его неудержимого движения ядерными взрывами разразились конфликты и противоречия социального и профессионального характера. Давайте попытаемся определить, что можно отнести к этим самым «социальной и профессиональной составляющим конфликтов и противоречий процесса модернизации и реформирования российского образования»? К профессиональной составляющей проблем, возникающих в ходе процесса «модернизации» и «реформирования», как мне кажется, можно отнести следующие вопросы:

- Обвальное падение надуманной отчётности, исполнение которой нарушает нормальную работу образовательных учреждений, органов управления образованием на местах. Все мы это видим и понимаем и молчим.

- Бессмысленную, бесконечную возню вокруг ЕГЭ. Вопрос, который можно решить в ходе одного рабочего совещания мы превратили в предмет обсуждения на годы. Все мы видим вред сегодняшнего состояния дел и опять молчим.

- Идёт развал классической российской системы образования. От университетской схемы неизвестно зачем переходим к мозаичной схеме обучения, формирующей только человека-исполнителя, не имеющего целостного представления о мире, не способного к творческому применению полученных знаний, к действиям в нестандартных ситуациях.

- Принижение социального статуса учителя, отсутствие кадрового резерва, реального пополнения педагогов школ, училищ. Безграмотность тех молодых специалистов, которые в мизерном количестве приходят в образовательные учреждения. Это страшная профессиональная проблема современной системы образования России. И если её не решать сама система попросту погибнет.

- Заведомые лукавство и ложь в выступлениях высших руководителей системы образования. Их нежелание или неспособность решать текущие и стратегические проблемы развития образовательной системы.

- Убогое состояние громадного числа зданий образовательных учреждений. Разбазаривание фонда зданий и сооружений.

- «Оптимизация» кадров и самих учреждений, которая тянет за собой ворох и социальных и профессиональных проблем. Неотрывно за профессиональными следуют и социальные проблемы «процесса реформирования системы российского образования»

- «Свёртывание» русского языка, отучение молодёжи от чтения и, как результат, крушение творческого потенциала поколения будущего.

- Мозаичная система обучения приводит в конечном итоге к тому, что в жизнь мы отправляем выпускников не способных к производству интеллектуального продукта.

- Извращённое понимание толерантности внедряет в сознание молодёжи преклонение перед чуждыми нам жизненными устоями и моральными ценностями. Где же потом искать нам граждан и патриотов России?!

- Внедрение в сознание молодёжи с помощью телевидения, всех видов СМИ извращённых представлений о семье, взаимоотношениях мужчины и женщины, роли производительного труда в жизни общества. Сегодня «Букины», «Универ», «Москва. Осень 41-го», «Царь». А завтра? Завтра, впрочем, мы уже дождались: на экран Первого канала, содержащегося на средства налогоплательщиков, вышел фильм «Школа». Режиссёр с экзотическим именем возможно и не знает особенностей детской психологии. Но те, кто руководит каналом государственного телевидения, должны понимать, что дети воспринимают показанную в фильме грязь как норму поведения в школе. Положительно направленную социальную активность у подростков воспитывают на положительных примерах, и не как иначе!

Или государство устами своего государственного канала хочет назвать мерзость красотой?! И ещё и расходует на это народные деньги!

- Уничуждение роли России в мировой истории, даже в её победе над фашизмом. Этим мы чего хотим добиться?

- Незнание русского языка, истории страны стало сегодня национальной катастрофой.

Разве мы этого не видим? Все эти проблемы и социальные и профессиональные необходимо решать. Но разрешимы ли они в современных условиях? Разрешимы, были бы желание и тот самый профессионализм, который необходим для успешного осуществления любого дела. Прежде всего, для этого необходимо отказаться от ложных красивостей в речах и подражательства Западу, надуманных экспериментов. Организовать грамотное управление системой образования: на деле начать решать кадровые, финансовые её проблемы. Решать, пока ещё есть те, кто может стоять у доски и учить молодое поколение. Текущие, даже самые острые вопросы, при желании может, конечно, решить и Правительство. Возьмём для примера такие вопросы как ЕГЭ, «оптимизация», кадры, отчётность, «мозаичность» образования, состояние зданий и сооружений образовательных учреждений. ЕГЭ. Все давным-давно поняли, что ЕГЭ не может быть единственной и универсальной формой итоговой аттестации выпускников 9 – 11-х классов. Все поняли, что необходимы вступительные испытания при поступлении в учреждения среднего и высшего профессионального образования. Поняли и ничего не сделали. Комиссии. Они бесконечны. Приказом Министерства определить сдачу ЕГЭ по русскому языку и алгебре. Всё остальное сдавать в традиционной форме. Вернуть сочинение по литературе. Дальнейшие рассуждения на эту тему – преступление перед государством! Отчётность. В кратчайшее время определить состав обязательной отчётной документации. Установить сроки подачи отчётов: начало и конец учебного года Сбор каких-либо дополнительных отчётов категорически запретить. Необходимо прекратить практику бесконечного переименования образовательных учреждений, многократного копирования уставных документов для получения лицензий, проведения процедуры аттестации, заключения договоров. Никчёмная трата времени и бюджетных денег. Состояние зданий и сооружений. Конкурсы «учитель года» - дело хорошее. Но для того, чтобы не обрушались перекрытия и педагоги могли вести учебно-воспитательный процесс в нормальных условиях необходимо срочно провести экспертизу состояния зданий и сооружений, принадлежащих образовательным учреждениям и их инвентаризацию. Не насыпать СЭС и пожарников для наложения штрафов на руководителей, а выяснить состояние зданий и сооружений и профинансировать их ремонт. Государство должно обеспечить школы всем, что необходимо для организации учебного процесса. Обеспечить! А потом требовать качества образования. Кадры. Набор в педагогические ВУЗы на педагогические специ-

альности должен быть целевым, конкурсным и только на бюджетной основе. Отучившись, учитель должен отработать в школе не менее 5 лет. Юристов, менеджеров и т.п. готовить нужно в других ВУЗах или на платной основе. Платного обучения на педагогических специальностях быть не должно. Учитель должен работать в школе! «Оптимизация». К чему может привести бездумное сокращение числа образовательных учреждений понятно.

Есть надежда, что до этого не докатимся. Но «оптимизация» работников педагогических учреждений – это вопрос очень острый. Больше 30 часов учитель вести не может. Убрать 2,5 га территории один дворник тоже не в силах. Особенно зимой в Сибири. Какую методическую работу может организовать заместитель директора по учебно-воспитательной работе если он(а) один(а) на 900 человек? Почему финансирование обучения московского школьника на порядок отличается от финансирования обучения такого же школьника в Новосибирске? Как увеличить зарплату, не увеличивая фонд? Пора прекратить играть в сказки!

Необходимо установить действительно справедливую систему оплаты в школах, училищах. И перестать вводить ежегодно «новации», разрушающие систему работы бухгалтерии, приводящие к конфликтам между педагогами внутри коллектива, и к конфликтам коллективов с органами управления образованием на местах. «Мозаичность» образования.

Необходима серьезная, а фантастическая, маниловская работа по определению содержания учебных программ. Историю средних веков в 6 классе в полгода! Ботанику, зоологию, анатомию вперемежку в одном параграфе, без всякой связи между разделами изучаемого материала, нарушая элементарный дидактический принцип «от простого к сложному»! Крупская отдыхает, как любят говорить сегодня! Кроме того, необходимо прекратить молчаливую поддержку пропаганды в СМИ «успеха в жизни любой ценой». Надо объяснять детям и на практике и в теории, и с телевизионного экрана, что основа благосостояния общества, не выигрыш и грабёж, а производительный труд. Сегодня у нас в лучшем случае образцом успеха служи тупая игра Галкина «Кто хочет стать миллионером?» Всё это при желании сделать не трудно, но это меры оперативные, экстренные. А для выработки долговременной стратегии развития образования необходим Всероссийский съезд учителей и преподавателей системы профессионального образования всех уровней. В течение ближайшего года необходимо при государственных органах управления образованием подготовить рабочие документы, составы делегаций и провести съезд.

И самое главное – необходимо не равнодушное отношение нас педагогов к тому, в какой среде живёт и учится сегодняшний школьник, студент. К тому, что впитывает он с экрана телевизора, из Интернета. К тому, что видит он вокруг. Нельзя хладнокровно наблюдать за разрушением душ детей «Букиными», «Школами». Никакие методики и технологии не помогут, если мы забудем о состоянии души того, кого учим – ребёнка, Гражданина России. Нельзя быть равнодушным. Нельзя молчать. Ведь русская педагогика никогда не была педагогикой технологий. Она всегда была педагогикой души, педагогикой проповеди, педагогикой примера.

Какие угрозы стоят сегодня перед системой народного просвещения России? Чего нам следует опасаться?

В период безумия, охватившего мир с конца 2019, начала 2020 года – период так называемой «пандемии коронавируса», никем, кстати, так и не объявленной официально, обострилось маниакальное стремление «реформаторов» от образования уничтожить классическое «человеческое» образование и перейти к «дистанционному», компьютерному обучению. Обучению противоречащему самой сущности человека, результатом которого становится не формирование гармонично развитой и владеющей современными знаниями личности, а «выведение» электронного раба, предназначенного для жизни в «электронном концлагере».

Коротко основные угрозы системе российского образования можно сформулировать следующим образом:

1. ОБЕЗЛИЧИВАНИЕ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА: отрыв ребёнка от родителей, учителей-наставников. Введение его в мир виртуальной реальности, отрешение от реальной жизни. Постановка сознания ребёнка под контроль электронных средств воздействия, управляемых властителями современного мира, «хозяевами денег» и теми, кто стоит над ними. Отказ от учителей-специалистов по конкретным предметам, подготовка мифических тьюторов, которые лишь играют с гаджетами и показывают детям как это делать. Ложное «дистанционное» образование, не приемлемое для детей, личностный образ которых ещё только создаётся и которым необходим прямой контакт «ученик – наставник», «ребёнок – родитель».

2. Замена национальной русской школы «Цифровой образовательной средой». «Русской электронной школой». Замена истинных знаний чётко определённым для каждой социальной группы перечнем умений и навыков, позволяющим обслуживать нужды олигархов. Превращение основной массы в электронных рабов, не имею-

щих родственных привязанностей, исторической памяти, традиций, национального языка.

3. Замена учебного труда электронными играми. Настоящая, человеческая детская игра, как педагогический феномен в деле формирования личности ребёнка, ценна именно тем, что она взаимосвязана с трудом. Когда она приводит к отработке ребёнком определённой социальной роли. Иначе постоянная забава ведёт к созданию образа бездельника, человека, готового для получения удовольствия совершать любые поступки, не оглядываясь на мораль. Человека, не знающего таких слов как «долг», «честь», «верность», «любовь». Человека не способного к самостоятельному мышлению, обобщению, осознанию самого себя как личности. То есть «человека-раба».

4. Внедрение так называемой «современной образовательной платформы» - тоталитарной электронной среды, находящейся под зарубежным контролем, ведущей к гибели народа и государства – вот истинный результат «электронной школы», главная цель врагов России и её народа, рекомендующим нам сегодня «как развивать систему российского образования».

5. ИНФАНТИЛИЗАЦИЯ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ – так же является страшной угрозой для России. Дети не становятся взрослыми. Тридцатилетние «мальчики» бегают по стране. Они не способны продуктивно и созидательно трудиться, создавать семьи, рожать детей. В ходу сегодня выражения «парень 32 лет», «35-летняя девушка родила ребёнка». В этих фразах угроза будущей гибели российского государства и народа.

Луценко Андрей Александрович,
*директор МБОУ г. Новосибирска СОШ №7,
Отличник народного просвещения,
член-корреспондент Международной Академии
Общественных Наук, Генерал-Майор Кадетского Корпуса,
член Союза писателей России*

СОВРЕМЕННАЯ РОССИЙСКАЯ ШКОЛА: ВОСПИТАНИЕ ВОЛИ У ДЕТЕЙ

В начале 1950-х годов Академия педагогических наук нашей страны высказывала опасения тем, что у выпускников детских садов «не полностью сформированы волевые качества, необходимые для обучения в первом классе общеобразовательной школы».

В наши дни мы сталкиваемся с проблемой отсутствия волевых качеств у выпускников средних школ и учреждений профессионального образования, необходимых для жизни и профессиональной деятельности, с инфантильностью основной массы молодёжи. Её неспособностью преодолевать элементарные жизненные трудности и добиваться успеха в своих делах путём последовательности и планомерности действий.

Последовательность и планомерность – один из основных принципов воспитания воли человека. Сама природа заложила его в механизм формирования волевых качеств. Великие русские учёные И.М. Сеченов и И.П. Павлов в своих работах описали механизм воздействия окружающей среды на сознание младенца, который и начинает формирование воли рождённого человека.

В ходе рефлекторной деятельности у младенца вырабатывается сосредоточенное внимание, память, развивается мышление и формируется воля.

Данный процесс происходит не сам по себе. Он протекает при правильном воздействии воспитателя (матери), которого не может заменить никакой искусственный интеллект. Необходима личность воспитателя, любовь родного человека. Прежде всего – это МАТЬ. С её помощью развивает младенец свои движения и действия, ей он подражает.

С появлением жизненного опыта, развитием духовной сферы ребёнка, воздействие внешнего мира падает уже на совершенно иную почву – внутренний духовный мир маленького человека.

Ребёнок выучивается управлять своим организмом. И.М. Сеченов связывал формирование воли человека с формированием у ребёнка

«привычных движений». Т.е. воля как регулирующая поведение функция мозга вырабатывается на базе большого запаса «выученных» движений. Возникновении стремления «действовать именно так, а не иначе.

Важнейшим условием успешного и «правильного» процесса формирования воли ребёнка является наличие живого контакта с наставником. Личность взрослого человека выступает решающим фактором в его психическом развитии. Без личного контакта с матерью (наставником) этот процесс не возможен!

Практика показывает, что с 3-х лет ребёнок приобретает достаточный запас слов, некоторый жизненный опыт, овладевает жизненными понятиями и процессами мышления. *Его действия становятся осознанными волевыми актами.*

Для совершенствования волевых усилий необходимы упражнения. Первое такое волевое упражнение – «Посиди спокойно». Его развитие – игра «Смирно», условия которой могут быть различны. Но суть одна – в определённый момент, на определённый период ребёнок должен замереть. В деле совершенствования волевых качеств ребёнка мы можем использовать игры и упражнения, направленные на преодоление «трудностей»: «Строй», «Добеги до финиша», «Донеси ношу», «Вперёд, к Победе!».

Игра – великий педагогический и культурный феномен – один из главных инструментов формирования волевых качеств у ребёнка. Важно где, как и в кого играть. Сегодня, когда наших детей лишили дворов, содержания детской жизни, навык конструирования игры во многом утерян. Дети не могут придумать сценарий игр. Виртуальный мир заменяет им реальное общение. А правила игр в виртуальном мире придумывают его хозяева. Ребёнок не отрабатывает, как раньше, десятки социальных ролей, а следует указаниям виртуальных поводырей и играет в то, во что его играть заставляют. Он не развивается как самостоятельный человек, член гражданского общества. Он постепенно превращается в электронного раба, теряет всякую способность к творчеству.

Наша задача сохранить воспитывающую роль игры, её способность развивать творчество, социальный опыт и волю ребёнка.

Взрослые, наставники на личном примере должны сегодня показать детям как и во что (кого) надо играть «в живую, по настоящему», а не тупо тыкая в кнопки клавиатуры.

Ещё одним «упражнением, тренирующим волю и развивающим волевые качества, является строгое соблюдение правил личной гигиены.

Для многих детей это сегодня крайне сложная задача. Её надо ставить перед ребёнком в форме простых, но непреклонных требований:

- Всегда мыть руки перед едой
- Содержать в порядке одежду и обувь
- Строго соблюдать режим дня
- Контролировать своё поведение: быть сдержанным в общении, вежливым
- Выполнять поручения добросовестно
- Нести домашние обязанности наравне с другими членами семьи.

Нетерпимо позволять ребёнку вести себя по принципу: «надо тебе мой... хочешь убирать обувь – убирай ... это не мужское дело». Такие высказывания и действия должны пресекаться в зародыше.

Под воздействием личного примера наставника, его личности как таковой у ребёнка следует формировать чувство «государственной ответственности» за всё, что он делает на общественной ниве.

Мы работаем с кадетами, которым постоянно говорим, что они – «единой России надежда и свет». Поэтому кадеты должны воспринимать свою учёбу по общеобразовательным предметам, подготовку по военно-техническим дисциплинам и тактико-специальную подготовку, участие в соревнованиях как ГОСУДАРСТВЕННОЕ ДЕЛЮ! Как службу Родине. А служим мы Родине с детства!

Физическая и строевая подготовка. Работа с оружием. Привыкание к звукам стрельбы, в том числе выполнение тактических упражнений «под обстрелом» - это упражнения по развитию воли ребёнка.

Разводы на занятия и караулы. Соблюдение формы одежды, содержание в чистоте обуви, тела, военное щегольство: стрелки на брюках и рубашках, носовые платки, колодки, планки, галуны. Порядок приёма пищи в различных условиях (в столовой и в поле) – всё это формы упражнений для развития волевых качеств.

Коллективные действия кадет и ребят из обычных классов, ответственность перед коллективом – это тоже закалка воли молодого человека.

Для кадет важно понять, что его сверстники – это не только товарищи по игре, а, прежде всего, соратники и братья по «делу государеву».

Трудна военная наука, да и учёба по общеобразовательным предметам. Но эта деятельность – первая ступень служения России.

Волю ребёнка тренируют преодоление трудностей, закаливание, тренировка всех видов. Например, движение в парадном строю. Это преодоление и моральных и огромных физических «трудностей».

Наставник должен внушить кадету, любому ребёнку: «ты учишься. Достигаешь умения. Значит, можешь и умеешь больше других. Ты можешь и имеешь право руководить другими. Ты ответственен за них». А преодоление трудностей – это и есть формирование воли.

Один из видов формирования волевых качеств ребёнка (кадета) – это преднамеренное запоминание.

Преднамеренное запоминание – это развитие мышления и воображения. Стимулирование воспитанника по принципу: «этого никто не может. А ты – можешь!» Сегодня проблема преднамеренного запоминания стоит очень остро. Под воздействием виртуальной реальности эта необходимость вроде бы отпадает. При необходимости можно найти информацию в Интернете. Но в реальности вырастает безвольный скудоумец, которого в виду не знания им элементарных вещей можно убедить в чём угодно и заставить говорить и делать тоже что угодно тем, кто владеет виртуальной реальностью.

Так что наша задача сказать, а затем добиться исполнения следующего упражнения по воспитанию воли отрока: «Никто не может прочитать книгу за три дня, а ты – сможешь. Прочитаешь и напишешь сочинение! Ведь именно ты – Великой России надежда и свет!»

Общественный статус кадета полностью изменяют структуру волевой деятельности ребёнка. Он ведь теперь не просто ребёнок, ученик. Он – «человек государев».

Особое значение приобретают такие факторы как поощрение и наказание кадета. Дисциплина. Дисциплина осознанная.

Роль наказания в данном случае – это способность ребёнка переломить себя. Признать свою ошибку, признать перед всеми неблагоприятный характер своего поступка. Т.е. совершить волевое усилие.

Развитие волевых качеств достигаем мы и путём осуществления следующего комплекса педагогического воздействия на ребёнка (кадета):

- Система классных и индивидуальных работ, за выполнение которых ребёнок (кадет) отвечает лично
- Личные задания в области общественной жизни и контроль за их исполнением
- Моделирования сложных для ребёнка ситуаций, из которых он сам должен найти выход
- Поощрение полезной инициативы ребёнка. Исправление наставником «неудачных» действий отрока. Обсуждение характера ошибки, допущенной ребёнком.

Мы добиваемся от ребёнка дисциплинированности. Качества, которое поможет ему добиться успеха в будущей «взрослой» жизни. А что такое дисциплинированность?

Дисциплинированность, в нашем понимании, есть важнейшее волевое качество человека, которое выражается в способности подчинять свои действия и поступки выполнению долга перед Родиной, перед своим народом и своей совестью.

Есть ещё целый ряд качеств, которые формируются у человека сильной воли, способного контролировать свои действия и добиваться успеха.

Это, например, деловитость. Сегодня это слово звучит часто. Но, в основном. С оттенком некоего прохиндейства. Мы понимаем деловитость как способность человека умело доводить начатое дело до успешного конца.

Настойчивость. Настойчивость – это постоянное, длительное действие, направленное на достижение поставленной цели.

Решительность – умение принимать верные, обдуманные решения и последовательно проводить их в жизнь.

Выдержка и мужество – умение действовать хладнокровно и решительно, не страшась угроз, стремясь добиться поставленной цели. Готовность к действию, готовность к подвигу и самопожертвованию.

Волевого человека отличают такие качества как сознательность, активность, последовательность и систематичность действий.

Понимание свое ответственности перед коллективом, перед всем кадетским братством.

Каковы могут быть методы воспитания воли?

Педагогическая практика видит следующий их перечень:

- Разъяснение, чтение, беседа (правильный пример, правильное понимание того, что такое воля)
- Упражнения в различных видах деятельности. Задания, поручения, самостоятельная работа воспитанника.
- Поощрение, требование, принуждение (наказание).
- Самовоспитание воли (но с помощью наставника, офицера-воспитателя, родителя). Такое самовоспитание включает в себя: выбор образа для подражания, система действий и разработанный с помощью наставника план.

В чём можем мы найти материал для убеждения? Например, в следующем:

- Биографии выдающихся личностей
- «Героические» романы
- Театральные герои

- Примеры из событий окружающей жизни

Формы и методы убеждения могут быть различны:

- Беседа (ребёнок – класс – родитель). Беседу проводит учитель, офицер-воспитатель

- Вечера вопросов и ответов

- Конференции, диспуты, литературные композиции

- Сборы, марши, походы

- Личный план «развития воли» (совместная творческая работа офицера-воспитателя и кадета). Данный вид работы имеет много составляющих: понимание ребёнком (кадетом) необходимости данного действия. Ведение дневника для контроля за исполнением плана, подведения промежуточных итогов. Мечта и наличие объекта для подражания («кем и каким мне быть»). Набор упражнений и произвольных «привычек». Самоободрение, самообязательство. Приказ самому себе.

Мы можем использовать правила основоположника русской фундаментальной педагогической науки К.Д. Ушинского. Созданные во второй половине XIX века, они не потеряли своей значимости и сегодня.

Вот эти правила:

- Спокойствие совершенное. По крайней мере, внешнее.

- Прямота в словах и поступках.

- Обдуманность действий.

- Решительность.

- Не говорить о себе без нужды ни одного слова. Так же и о своих близких.

- Не проводить времени бессознательно. Делать то, что хочешь, а не то, что случится.

- Не тратить деньги зря (только необходимое или приятное).

- Каждый вечер давать себе отчёт в своих поступках.

- Ни разу не хвастать ни тем, что было, ни тем, что есть, ни тем, что будет.

- Никому не показывать своего дневника.

Воспитание воли осуществляется комплексом упражнений по её закаливанию, как закалывают клинок из дамасской стали.

Вот эти упражнения:

- Постоянная учебная работа

- Постигание кадетом военно-технических дисциплин и тактико-специальной подготовки

- Преднамеренная деятельность для решения трудных задач.

Офицер-воспитатель создаёт их и предлагает кадету для решения

- Преднамеренное запоминание информации
- Развитие воображения: домысливание судьбы героев художественных произведений, дальнейшего развития исторических событий, создание сценария игр

- Написание сочинений, создание живописных произведений, выпиливание, моделирование, выжигание

Как построить задание, сформулировать упражнение для развития воли?

Необходимо поставить цель и определить пути её достижения (от лица наставника, офицера-воспитателя).

Обозначить проблему и предложить всё остальное сделать кадету самому.

Выполнить означенные действия совместно – кадету и его наставнику.

К упражнениям по формированию и развитию волевых качеств относятся всякое участие кадета в исполнении воинских ритуалов. Ибо это само по себе преодоление трудностей. Участие в соревнованиях. Обеспечение торжественных мероприятий. Работа с ветеранами. Дежурства в условиях ЧО и ЧС, паводок, например.

Физические упражнения.

Виды стимуляции волевых усилий ребёнка:

- Требование. Требование должно отвечать следующим установкам: правильность, непреклонность, твёрдость, определённая краткость формулировки.

- Поощрение – положительная оценка действий ребёнка (кадета). Придание им общественной значимости.

- Наказание – принуждение человека к положительным усилиям, помощь ему в преодолении вредных побуждений и привычек.

- Контроль и учёт действий кадет (личные карточки, например).

В русской школе Ушинского начинали воспитание воли ребёнка с уроков чистописания. В войсках Суворова с формы одежды и маршбросков.

Но везде с преодоления. Преодоления себя, трудностей и лени.

Воля закаливалась. А без неё человек не способен к жизни. Он бесполезен для себя, для семьи и для Родины.

Лысенко Виктор Геннадьевич,

кандидат педагогических наук,

директор, ГПОУ «Сибирский политехнический техникум»,

г. Кемерово

ФОРМИРОВАНИЕ ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В СИСТЕМЕ ОПЕРЕЖАЮЩЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

Новым инфраструктурным элементом в системе среднего профессионального образования сегодня являются центры опережающей профессиональной подготовки. Необходимым условием информационного обеспечения деятельности центра опережающей профессиональной подготовки (ЦОПП) является создание цифровой платформы, требования к функционированию и обеспечению деятельности которой подробно изложены в методических рекомендациях о создании и функционировании ЦОПП [1, с. 31-49], также как и основные подходы к созданию программ опережающей подготовки с использованием «конструктора компетенций» [Там же, с. 49-53].

Цифровая платформа позволяет ЦОПП «реализовать его основные функции, а также многостороннее взаимодействие участников образовательных отношений ЦОПП, расположенных в других субъектах Российской Федерации» [1, с. 31].

В методических рекомендациях четко определены задачи, решение которых должна обеспечить цифровая платформа. Среди первоочередных задач: «1) определение и актуализация компетенций опережающей профессиональной подготовки в соответствии с приоритетами развития региона и 2) конструирование и экспертиза образовательных программ и модулей опережающей профессиональной подготовки, направленных на формирование приоритетных компетенций развития региона» [Там же, с. 32].

Реализация теоретических установок и разработанных концептуальных положений организации системы опережающей подготовки специалистов получила свое развитие в деятельности центра опережающей профессиональной подготовки, открытого в октябре 2019 г. в Кемеровской области на базе Сибирского политехнического техникума в г. Кемерово. Техникум является площадкой для проведения Региональных отборочных чемпионатов по стандартам Ворлдскиллс (ВСП) (с 2014 г.), ведущей профессиональной образовательной организацией (ПОО) в области «Автоматизация и химические технологии» (с 2016

г.), Региональным ресурсным центром компетенций в сфере IT – технологий и химической отрасли (с 2018 г.) [5].

ЦОПП Кемеровской области в своей деятельности руководствуется региональными стратегическими и нормативно-правовыми документами развития территории, в частности «Стратегией социально-экономического развития Кемеровской области на период до 2035 г.» [4], направленной на комплексное решение задач, способных максимально использовать открывающиеся возможности, связанные с цифровой трансформацией экономики и социальной сферы страны, что обеспечит опережающие темпы развития и конкурентоспособности экономики региона.

Основа работы ЦОПП – это выстраивание конструктивного эффективного взаимодействия с работодателями. Механизм реализации взаимодействия основан на запросе рынка труда на опережающую подготовку специалистов, пропущенного через конструктор компетенций (то есть каждая программа должна быть направлена на освоение компетенции целиком или одного / нескольких элементов компетенции), а затем и конструктор программ, включающий базу данных материально-технического обеспечения, базу данных кадровых ресурсов (мастера и эксперты для реализации программ опережающей подготовки по стандартам Ворлдскиллс), технологий и программ опережающей подготовки, результатом освоения которых является демонстрационный экзамен [2, с. 118].

В качестве важнейших направлений совместной деятельности ЦОПП, открытого на базе Сибирского политехнического техникума и партнеров, соответствующих востребованным современной социально-экономической ситуацией запросам, являются:

- использование конструктора компетенций для выбора программ опережающей профессиональной подготовки специалистов, в том числе программ повышения квалификации (ПК) для преподавателей, мастеров производственного обучения, заместителей директоров профессиональных образовательных организаций (ПОО) и наставников на предприятиях;

- совместное моделирование цифровой платформы, механизм функционирования которой реализуется на основе применения конструктора компетенций, оценки и отбора программ опережающей подготовки в соответствии с требуемыми производством компетенциями [3, с.32].

Согласно методическим рекомендациям по созданию и функционированию ЦОПП, «программы разрабатываются с использованием лучших мировых и отечественных практик подготовки кадров, отраслевых

практик, новых и перспективных профессиональных технологий, в том числе стандартов «Ворлдскиллс» [1, с. 14].

При формировании заказа на программы опережающей подготовки для системы среднего профессионального образования, а также выбора направлений для их разработки и реализации учитываются ориентированность программ на национальные проекты и государственные программы; стратегические приоритеты, направления, программы социально-экономического развития региона; инвестиционные проекты, формирующиеся на территории; «перспективные компетенции корпораций, холдингов, компаний, профессиональных объединений работодателей; отраслевые программы развития кадрового потенциала; общемировые и общероссийские тренды и требования к компетенциям, обусловленные трансформацией национальной и мировой экономики» [Там же, с. 13].

В Кемеровской области определен перечень компетенций опережающей подготовки, компетенций для организации отраслевой подготовки и компетенций будущего. Данный перечень компетенций ЦОПП корректируется на основании проводимых мониторинговых исследований: регионального рынка труда, реализуемых проектов Научно-образовательного центра «Кузбасс», запросов перспективных отраслей экономики на подготовку рабочих кадров по новым и перспективным профессиям и специальностям в профессиональных образовательных организациях (ПОО). На основе проведенных мониторингов вносятся необходимые дополнения в перечень компетенций для организации опережающей подготовки в регионе на базе ЦОПП. На основе сформированного перечня компетенций, ведется работа по разработке и реализации программ опережающей профессиональной подготовки.

Речь идет о следующем перечне программ:

1. Базовые программы профессиональных модулей для среднего профессионального образования.
2. Программы для обучающихся общеобразовательных организаций.
3. Программы под заказ работодателей.
4. Отраслевые программы.
5. Программы для граждан предпенсионного возраста.
6. Программы по компетенциям будущего, включая компетенции цифровой экономики [1].

Программы разрабатываются с использованием цифровой платформы и «конструктора компетенций». «Программа опережающей профессиональной подготовки может состоять из всех или части элементов (модулей) компетенции, а также включать элементы (модули)

из разных компетенций. К каждому модулю любой из компетенций соответствуют определенные требования к материально-техническому оснащению и компетентности педагога, мастера, эксперта или наставника...» [Там же, с. 14].

Рассмотрим алгоритм работы с «конструктором компетенций» на примере ЦОПП Кемеровской области. Представленные для широкой аудитории на сайте ЦОПП профессиональные области выглядят следующим образом:

- Образование;
- Сфера услуг;
- Строительство и технологии;
- Транспорт и логистика;
- Информационные и коммуникационные технологии;
- Производство и инженерные технологии;
- Творчество и дизайн.

Каждой профессиональной области соответствуют перечни компетенций с определенным набором модулей.

В профессиональной области «Образование, например, выделены 2 компетенции: дошкольное воспитание (7 программ); разработка дидактических средств обучения с использованием интерактивных технологий (19 программ). В каждой программе можно выбрать несколько модулей, и как уже было сказано выше, можно выбрать модули из другой компетенции».

В профессиональной области «Сфера услуг» реализуются 3 компетенции и 32 программы с широким перечнем модулей по каждой программе на выбор слушателя. В области «Строительство и технологии»: 2 компетенции и 10 программ, «Транспорт и логистика» представлены также 2-мя компетенциями и 13 программами. Область «Творчество и дизайн» включает 4 компетенции и 19 программ.

Наиболее представлены такие профессиональные области как: «Информационные и коммуникационные технологии» и «Производство и инженерные технологии». Первая представлена 10-ю компетенциями и 40 программами, вторая – 8-ю компетенциями и 43 программами.

Подводя итоги вышесказанному, в качестве результатов организации работы с цифровой платформой и конструктором компетенций в условиях деятельности ЦОПП Кемеровской области следует отметить значительный рост запросов на реализацию программ опережающей профессиональной подготовки со стороны руководителей ПОО, методических служб ПОО, а также рост индивидуальных запросов обучающихся, студентов, преподавателей, незанятого населения, граждан

предпенсионного возраста, в том числе в рамках дополнительных программ по формированию цифровых компетенций.

Литература

1. [Методические рекомендации](#) о создании и функционировании центров опережающей профессиональной подготовки / Распоряжение Минпросвещения России от 28.02.2019 N P-16 (ред. от 30.04.2019) «Об утверждении методических рекомендаций о создании и функционировании центров опережающей профессиональной подготовки» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/rasporjazhenie-minprosveshchenija-rossii-ot-28022019-n-r-16-ob-utverzhenii/>
2. Лысенко, В.Г. Подготовка кадров в условиях центра опережающей профессиональной подготовки: задачи и условия [Текст] / В.Г. Лысенко // Профессиональное образование в России и за рубежом. – 2019 – №4 (36) – С. 113-123.
3. Лысенко, В.Г. Современные подходы к организации опережающей профессиональной подготовки специалистов для экономики регионов [Текст] / В.Г. Лысенко // Сибирский учитель. – 2020– №4 (131) – С. 29 - 37.
4. Стратегия социально-экономического развития Кемеровской области на период до 2035 г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://xn---2035-3veglc0a7eat.xn--p1ai/>
5. Lysenko V. G. Educational and Industrial Cluster as a form of Advanced Specialist Training // International Journal of Applied Exercise Physiologie. 2019 Vol. 8 (2.1). P. 706. (размещений в SCOPUS) (Совместно с Natalia N. Malakhova, Olga A. Milinis, Boris P. Nevzorov, Valeri A. Nikolayev, Oleg Yu. Pokhorukov and Elena L. Rudneva).

Лысенко Виктор Геннадьевич,

кандидат педагогических наук,

директор, ГПОУ «Сибирский политехнический техникум»,

г. Кемерово

ИЗМЕНЕНИЕ ПОДХОДОВ К ПОДГОТОВКЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ ЭКОНОМИКИ

18 сентября 2020 г. в соответствии с планом реализации мероприятий национального проекта «Образование» по разработке и распространению в системе СПО новых образовательных технологий и форм опережающей профессиональной подготовки на основе создания центров опережающей профессиональной подготовки, состоялась стратегическая сессия «Цифровая трансформация: от цифровой образовательной среды до цифрового предприятия» конференции WorldSkills.

Сессия была посвящена вопросам формирования цифровой образовательной среды как особой высокотехнологичной экосистемы, а также подготовке кадров для цифровой экономики. Один из обсуждаемых вопросов: каков опыт Кузбасса в развитии цифровой экономики?

Ответом на поставленный вопрос послужило выступление автора статьи по представлению практики ЦОПП Кемеровской области по обучению педагогов среднего профессионального образования «Цифровой преподаватель Кузбасса», получившей признание на федеральном уровне и вошедшей в финал Всероссийского конкурса лучших практик по номинации «Компетенции XXI века: цифровая перезагрузка».

ЦОПП Кемеровской области был открыт 14 октября 2019 г. на базе Сибирского политехнического техникума. Основа подходов к опережающей профессиональной подготовке специалистов для экономики регионов заложена в региональных стратегических и нормативно-правовых документах развития территорий. В Кузбассе, это, прежде всего «Стратегия социально-экономического развития Кемеровской области на период до 2035 г.» [3], направленная на комплексное решение задач, способных максимально использовать открывающиеся возможности, связанные с цифровой трансформацией экономики и социальной сферы страны, что обеспечит опережающие темпы развития и конкурентоспособности экономики региона [2].

Техникум является площадкой для проведения Региональных отборочных чемпионатов по стандартам Ворлдскиллс (ВСП) (с 2014 г.), ведущей профессиональной образовательной организацией (ПОО) в об-

ласти «Автоматизация и химические технологии» (с 2016 г.), Региональным ресурсным центром компетенций (РЦК) в сфере IT – технологий и химической отрасли (с 2018 г.) [4].

Поэтому, неслучайно, что опыт Сибирского политехнического техникума в области IT – технологий по подготовке не только своих обучающихся, но и обучающихся других профессиональных образовательных организаций, вузов, общеобразовательных школ, незанятого населения, стал основой для изменения подходов к подготовке педагогических кадров в условиях цифровизации экономики.

Цель инновационной практики «Цифровой преподаватель Кузбасса», реализуемой в Кемеровской области, – внедрение модульной программы обучения педагогов цифровым компетенциям для системы среднего профессионального образования.

Задачи практики:

– создание нового механизма подготовки педагогических кадров в условиях цифровизации экономики;

– мобилизация ресурсов области для ускоренного профессионального обучения, подготовки кадров для проектного управления развития регионом.

Предпосылками создания практики являются:

– отсутствие формализации цифровой компетенции в системе среднего профессионального образования (СПО);

– недостаточно разработанный инструментарий оценки владения педагогами цифровыми компетенциями;

– рост запросов на овладение педагогами СПО цифровыми компетенциями со стороны руководителей и методических служб профессиональных образовательных организаций;

– рост индивидуальных запросов преподавателей СПО на освоение цифровых компетенций в условиях информационно-образовательной среды.

В рамках разработки и реализации инновационной практики «Цифровой преподаватель Кузбасса» коллективом ЦОПП Сибирского политехнического техникума разработаны и внедрены на цифровую платформу ЦОПП следующие модули:

– дистанционные системы образования;

– разработка персонального web-приложения;

– эффективная работа в MSOffice;

– работа с интернет-ресурсами;

– социальные сети.

Каждый модуль – это практико-ориентированный курс, состоящий из видеонструкций, видеообзоров, подготовленных преподавателями

и позволяющих слушателю формировать практические навыки деятельности в цифровой среде.

На практике *алгоритм действий по формированию запроса на обучение с помощью цифровой платформы* для педагога выглядит следующим образом:

- записаться на обучение на программу через цифровую платформу ЦОПП;
- выбрать курс повышения квалификации из модулей конфигуратора образовательных программ ЦОПП;
- спроектировать собственный индивидуальный курс повышения квалификации по выбранной цифровой компетенции:
- по количеству часов (от 18 до 72 часов);
- по тематике (согласно тем цифровым компетенциям, которые необходимо сформировать или усовершенствовать);
- по выбору (запрос может содержать потребность слушателей из других регионов);
- по форме обучения (очная, дистанционная);
- по освоению тех современных инновационных ресурсов, которые предоставляет ЦОПП для обучения слушателей навыкам практического применения современного учебного оборудования на базе ЦОПП или в рамках сетевого взаимодействия с площадками других профессиональных образовательных организаций области (VR, Jallinga, робототехника).

Данные заявок обрабатываются через цифровую платформу и являются основанием для разработки опережающих профессиональных программ для заявителей.

Согласно методическим рекомендациям по созданию и функционированию ЦОПП, «программы разрабатываются с использованием лучших мировых и отечественных практик подготовки кадров, отраслевых практик, новых и перспективных профессиональных технологий, в том числе стандартов «Ворлдскиллс» [1, с. 14].

Учитываются ориентированность программ на национальные проекты и государственные программы; стратегические приоритеты, направления, программы социально-экономического развития региона; инвестиционные проекты, формирующиеся на территории и др. [Там же, с. 13].

Программы разрабатываются с использованием цифровой платформы и «конструктора компетенций». «Программа опережающей профессиональной подготовки может состоять из всех или части элементов (модулей) компетенции, а также включать элементы (модули) из разных компетенций. К каждому модулю любой из компетенций со-

ответствуют определенные требования к материально-техническому оснащению и компетентности педагога, мастера, эксперта или наставника...» [Гам же, с. 14].

Таким образом, работа слушателей ЦОПП на цифровой платформе с использованием конструктора компетенций согласно вышеописанному алгоритму действий по формированию запроса на обучение, сформированному в ЦОПП Сибирского политехнического техникума и в соответствии с методическими рекомендациями о создании и функционировании центров опережающей профессиональной подготовки, позволяет слушателю сформировать с помощью цифровой платформы собственную индивидуальную траекторию информационно-образовательной среды выбранной цифровой компетенции.

Практическим результатом такой работы для преподавателя учреждения СПО является не только собственное освоение цифровых компетенций, соответствующих современным запросам и вызовам системе среднего профессионального образования, но и помощь студенту в прохождении им ступеней профессионального роста и развития: от выбора профессии к успешной карьере, а также увеличение количества студентов, вовлеченных в цифровую среду.

Для региональной экономики, практической значимостью от реализации подобных практик в системе среднего профессионального образования станет обеспечение потребности экономики в кадрах высокой квалификации по приоритетным направлениям модернизации и технологического развития по профилям профессиональной подготовки специалистов в регионе [2]. Работодатели, в свою очередь, получают кадры с современными компетенциями, в том числе цифровыми, с позитивными трудовыми установками, с опытом практической деятельности.

Литература

1. Методические рекомендации о создании и функционировании центров опережающей профессиональной подготовки / Распоряжение Минпросвещения России от 28.02.2019 N P-16 (ред. от 30.04.2019) «Об утверждении методических рекомендаций о создании и функционировании центров опережающей профессиональной подготовки» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/rasporjazhenie-minprosveshchenija-rossii-ot-28022019-n-r-16-ob-utverzhdenii/>

2. Лысенко, В.Г. Современные подходы к организации опережающей профессиональной подготовки специалистов для экономики регионов [Текст] / В.Г. Лысенко // Сибирский учитель. – 2020– №4 (131) – С. 29 - 37.

3. Стратегия социально-экономического развития Кемеровской области на период до 2035 г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://xn---2035-3veg1c0a7eat.xn--p1ai/>

4. Lysenko V. G. Educational and Industrial Cluster as a form of Advanced Specialist Training // International Journal of Applied Exercise Physiologie. 2019 Vol. 8 (2.1). P. 706. (размещений SCOPUS) (В соавторствес Natalia N. Malakhova, Olga A. Milinis, Boris P. Nevzorov, Valeri A. Nikolayev, Oleg Yu. Pokhorukov and Elena L. Rudneva).

Лысенко Галина Сергеевна,
*воспитатель МКДОУ Куйбышевского района
- детский сад «Тополек» общеразвивающего вида
с приоритетным направлением по физическому
развитию воспитанников,
Новосибирская область*

ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ «МОЗАРТИКА» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Работая с детьми дошкольного возраста, я сталкиваюсь с проблемами в их обучении. Исходя из этого, мне приходится искать вспомогательные средства, облегчающие и направляющие процесс усвоения детьми новых знаний. Поэтому, наряду с общепринятыми методами и приемами вполне обосновано использование оригинальных, творческих методик, эффективность которых очевидна. Одним из таких средств является использование игровых технологий.

Игровые технологии представляют широкие возможности для творческой деятельности детей, интеллектуального развития, формирования познавательного интереса и творческого мышления. А наиболее эффективной и инновационной технологией, на мой взгляд, является Мозартика. Что такое Мозартика?

Название «Мозартика» произошло от слов «мозаика - игра» и «арт – искусство». «Мозартика» - это набор игр, которые помогают постепенно восстановить картину мира ребенка, разрешать психологические проблемы детей вне зависимости от их состояния, возраста. И все это происходит в игровой форме.

О данной технологии я узнала из блога одного психолога. Тогда я начала искать в просторах интернета: что за слово такое мозартика, и как с этим работать. Прочитав информацию в сети интернета, я поняла, что аналогов в мире этой игры на сегодняшний день не имеют, в свободном доступе игр нет. Я нашла контактные данные автора и разработчика Мозартики Полины Эрнестовны Руссавской. Она математик, художник – дизайнер и искусствовед. В арсенале Мозартике находится 8 игр: «Павлин», «Витражи», «Усадьба», «Городок», «Туманы», «Дорога в космос», «Чудо-дерево», «Русское чудо – Москва 17-го века». Одну из которых я и приобрела у П. Э. Руссавской, игра «Витражи».

На практике это технология реализуется в работе со специально разработанными комплектами игрового оборудования. В каждый комплект входят несколько игровых полей и многочисленный набор фан-

тазийных фигурок. Это технология дает возможность не только развивать познавательные способности и фантазию ребенка, но и предоставляет полный простор для самовыражения.

Данная игра «Витражи» основана на образе цветных стеклышек, позволяющая видеть окружающее в разных красках и форм, создавая определенный эмоциональный настрой. В ней нет выигравших и проигравших, нет правильно или неправильно выложенных композиций, нет определенных правил. Свое первое занятие с детьми я начала непосредственно знакомство с игрой. Затем мы обсуждали, из чего состоит игра (игровое поле, фантазийные фигурки). Далее детям давались простые инструкции: повтори (наложи) узор игровых полей; выложи вертикальную или наклонную полосу любыми фигурами; выложи узор по диагонали; разложи фигуры по цвету, форме, размеру. Затем преступали к построению простых объектов: елочки, грибочек, лавочка, солнце и т.д. С каждым разом занятия усложнялись.

Так же в игре «Витражи» дети узнавали новые фигуры (полукруг, прямоугольник, четверть круга, почему они так называются). Сравнивали цвета и оттенки (лимонно – желтый с золотисто – желтым, изумрудно – зеленый с травяным – зеленым). Отрабатывались такие понятия как правый (справа), левый (слева), низ игрового поля (снизу), верх игрового поля (сверху). По окончанию занятия мы с детьми рассматриваем законченные работы, а авторы нам их презентуют в виде описательного рассказа. А я уже обращаю внимание – присутствует ли гармония, насколько хаотично расположены фигуры и какая цветовая гамма преобладает.

Использование этой технологии обучения и развития познавательных способностей имеет еще одно положительное качество: в содержании игр Мозартики «Витражи» входит не только новый, но и ранее усвоенный материал, а это создает возможность активного повторения и сопоставления нового материала с прежним.

Во время игры вокруг игрового поля Мозартики у дошкольников происходит более интенсивное общение друг с другом, чем в других зонах группы. Дети обсуждают то, что они хотят выложить, где разместить картинку. Они поправляют друг друга и сотрудничают при выполнении задачи, которую сами себе ставят. В процессе такого взаимодействия происходит развитие речи, а также коммуникативной компетенции у дошкольников. Если сравнить рассказы, которые дети составляли в самом начале и конце можно увидеть, что речь стала более связной, в сюжетах появилось больше метафор, сравнений. Предложения стали более распространёнными, эмоционально окрашены, речь

стала более чистой, грамматически правильной, выразительной. Дети стали проявлять инициативу в общении, делиться впечатлениями со сверстниками, излагать свои мысли понятно для окружающих, эмоционально рассказывает об интересных фактах и событиях, умеют вести диалог.

Параллельно на этом этапе осуществлялась работа с родителями. Оформлены информационные листы для родителей на тему: «Мозартика – новая игра», консультация «Обучающие возможности Мозартики». Совместная работа сблизила меня и родителей, родителей и детей, подружила семьи. Атмосфера доброжелательности стала характерной и для других общих дел в группе. Родители стали активными участниками образовательного процесса.

Работая с Витражами, я пришла к выводу, что Мозартика развивает когнитивные процессы - ощущение, восприятие, память, мышление, воображение, а также внимание и эстетический вкус. Она помогает ребенку узнать и освоить цвет, форму, счет, анализ, синтез, моделирование, а также способствует развитию речи, развития воображения, умение фантазировать, сочинять.

Таким способом, в игре ребенок активно и самостоятельно расширяет свой образный мир, как не смог бы это сделать в любой другой игре или области творчества. Причем богатство и направленность образов, используемых в фигурках, обеспечивают исключительно позитивные изменения эмоционально - волевой сферы. Мозартика дает такие результаты, как:

- индивидуальная картина мира становится гармоничной,
- левое и правое полушария мозга работают синхронно,
- творческий процесс способствует спонтанности с активным самовыражением личности.

Люлякова Софья Дмитриевна,

учитель-логопед,

Стафиевская Екатерина Михайловна,

учитель русского языка и литературы,

МКОУ СОШ №5, НСО, г. Куйбышев

ФОРМИРОВАНИЕ ЯЗЫКОВЫХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ЧЕРЕЗ РАБОТУ С ТЕКСТОМ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

В последнее десятилетие XXI века в нашей стране у детей слабо сформированы навыки развития речи. Обучающиеся не всегда могут формулировать свои мысли, делать обобщённые выводы, имеют затруднения в формулировании самостоятельных, связанных устных и письменных высказываний. Часто допускают большое количество речевых, орфоэпических, орфографических и пунктуационных ошибок.

Поэтому целью преподавания русского языка мы считаем формирование языковой компетентности через работу с текстом.

Образовательный аспект: восприятие ребенком учебного материала, осмысливание связей и отношений в объектах изучения.

Развивающий аспект: развитие познавательного интереса у школьника, умения обобщать, анализировать, сравнивать, активизация умственной деятельности.

Воспитательный аспект: воспитание усидчивости, терпения и умения организовать самостоятельную работу.

Работа с текстом позволяет не только улучшить умения и навыки правописания, но и повысить речевую культуру обучающихся. Наиболее эффективными для этого являются следующие формы и методы организации работы с текстом на уроке:

- комплексный анализ текста;
- мини-изложение и мини-сочинение;
- различные виды диктантов;
- игровые ситуации;
- восстановление порядка слов в предложении;
- написание текста с пропущенными буквами;
- чтение текста с заменой гласных или букв, обозначающих артикуляционно сходные согласные.

Одна из главных задач работы с текстом – сосредоточение внимания обучающихся не только на орфографии и пунктуации, но и на содержании самого текста как коммуникативно-познавательной единицы.

Подбор текста осуществляется с учётом возрастной группы обучающихся, в соответствии с темой урока и с понятиями необходимыми для обучения. Обращение к художественному тексту позволяет объединить этапы формирования лингвистической, коммуникативной и языковой компетенции обучающихся с ОВЗ.

Анализ текста даёт возможность дальнейшему формированию чувства языка, речевой интуиции, без чего недопустимо развитие культуры речи школьников.

Собственно, через работу с текстом реализуются всевозможные задачи обучения: коммуникативная, образовательная, воспитательная, коррекционная.

Анализ текста влияет на развитие речи обучающихся, способствует формированию восприятия речи других людей и созданию собственного высказывания.

Для организации работы с текстами применяются различные виды заданий:

- лексико-грамматические упражнения (например, дополнение предложений нужными по смыслу словами; составление предложений по данным словам);

- игры-упражнения (например, узнавание предмета по его описанию; отгадывание загадок);

- лексические упражнения (например, подбор изобразительно-выразительных средств для словесной характеристики предмета; подбор родственных слов, вариативных по значению).

Результативность проделанной работы подтверждается положительной динамикой развития у детей с ОВЗ языковой компетенции.

Лямкина Ксения Николаевна,
*педагог-психолог,
 МБДОУ №7 «Радуга»,
 Новосибирская область, г. Барабинск*

НЕПРЕРЫВНОСТЬ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ КАК УСЛОВИЕ КАЧЕСТВЕННОГО ИНКЛЮЗИВНОГО ПРОЦЕССА

Многообразие детей с ограниченными возможностями здоровья и детей с индивидуальными особенностями развития среди воспитанников нашего дошкольного учреждения ставит перед нами ряд задач, связанных с обеспечением качественной подготовки к поступлению в начальную школу. Этим задачам подчинена необходимость ведения мониторинга развития детей в дошкольный период. Реализация мониторинга упрощается тем, что будущие первоклассники, посещая дошкольное учреждение, находятся в поле зрения учителей и специалистов школы, которые включены в тесное взаимодействие.

В выстраивании непрерывного процесса психолого-педагогического сопровождения мы заручились абсолютной уверенностью в том, что в первую очередь при переходе со ступени на ступень в образовательном процессе следует учитывать все особенности развития детей: физического, психического и интеллектуального. Таким образом, на начальный этап обучения вхождение детей в школьную жизнь становится более мягким как для них самих, так и для педагогов, которые априори получают всю необходимую информацию об особенностях, дефицитах и ресурсах их будущих учеников.

В нашей дошкольной организации в весенний период обследуются дети старших групп, проходя повторную диагностику осенью, прибывая уже в подготовительной группе. Если динамика развития воспитанников оказывается недостаточной, то следующая диагностика проводится уже школьными психологами уже непосредственно перед поступлением в школу. Таким образом, мы получаем четкую картину развития в старший дошкольный период.

Специалисты разрабатывают и реализуют индивидуальный образовательный маршрут ребенка с особыми образовательными потребностями, поддерживая друг с другом постоянную связь на формализованных встречах на психолого-педагогическом консилиуме и в ходе менее формальных, но не менее эффективных рабочих встречах, зачастую проходящих в экспресс-режиме.

В организации непрерывного процесса психолого-педагогического сопровождения мы учитываем два направления: самого ребенка и его родителей. Мы отмечаем, что родители детей с ОВЗ чаще других среднестатистических родителей оказываются в той или иной мере психологически травмированы: они нервничают, стараясь преодолеть трудности своих детей, и зачастую ошибаются в выборе правильного метода воспитания. Поэтому мы со своей стороны стараемся максимально вовлекать их в процесс организации психологически комфортного обучения, высказывая одобрение в отношении позитивных воспитательных мер и мягко корректируя нежелательные формы воспитательных позиций. Тем самым родители видят, что рядом есть, близкие им по духу и имеющие похожие проблемы; убеждаются на примере других семей, что активное участие родителей в развитии ребенка ведет к успеху, формируется активная родительская позиция и адекватная самооценка.

А школьный психолог оказывается медиатором в ходе взаимодействия всех сторон процесса образования детей с ОВЗ и способствует установлению контакта с первым учителем и с родителями будущих первоклассников.

Не секрет, что, не смотря на «широко шагающую» инклюзию, учителя общеобразовательных классов до сих пор с некоторой настороженностью относятся к происходящему. Наша цель – помочь педагогу как можно быстрее осознать неизбежность встречи с таким явлением и включится в максимально эффективную работу. С этой целью мы проводим рабочие совещания, а также делимся своим опытом на станочке нашего сайта в сети интернет.

Таким образом, ведя непрерывный процесс психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ и видя на практике эффективность его мер, мы можем сделать выводы, что этот процесс является одним из условий качественного инклюзивного образования.

Майтак Людмила Михайловна,
заведующий МБДОУ № 17 «Земляничка»,
Антоненчик Ольга Валентиновна,
методист МБДОУ № 17 «Земляничка»,
Новосибирская обл., г. Бердск

ИГРОВЫЕ ПРОЕКТЫ КАК ФОРМА ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПРОФЕССИЯМИ ВЗРОСЛЫХ

Ознакомление дошкольников с миром профессий – важный этап в процессе профессионального самоопределения личности. Профессиональная ориентация – это система мероприятий, направленных на выявление личностных особенностей, интересов и способностей у каждого человека для оказания ему помощи в разумном выборе профессии, наиболее соответствующих его индивидуальным возможностям.

Проблема приобщения дошкольников к труду нашла достойное место в работах выдающихся педагогов прошлого: К.Д. Ушинского, А. С. Макаренко, В.А. Сухомлинского.

Согласно Положению о профессиональной ориентации и психологической поддержке населения в Российской Федерации профессиональная ориентация входит в компетенцию дошкольных образовательных организаций. Дошкольные учреждения в процессе реализации программ воспитания:

- осуществляют психолого - социальную ориентацию детей;
- проводят бесплатные учебные занятия по изучению мира труда;
- развивают у детей в ходе игровой деятельности трудовые навыки;
- формируют мотивации и интересы детей с учетом особенностей их возраста и состояния здоровья (Постановление Минтруда РФ «Об утверждении Положения о профессиональной ориентации и психологической поддержке населения в Российской Федерации» от 27 сентября 1996 г. № 1П.6.7).

Главная цель ранней профориентации детей - это развить эмоциональное отношение ребенка к профессиональному миру, дать возможность проявить свои силы и возможности в различных видах деятельности, получить новые знания. В результате чего, у ребенка, формируется навык труда, складывается уважительное отношение к труду взрослых разных профессий, расширяется его кругозор. В конечном итоге это способствует раннему проявлению у дошкольника интереса и склонностей к конкретной профессии.

Актуальность работы по ознакомлению детей с профессиями обоснована и в ФГОС дошкольного образования.

Один из аспектов образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» направлен на достижение цели формирования положительного отношения к труду.

На этапе завершения дошкольного детства часть Целевых ориентиров так же направлена на раннюю профориентацию дошкольников.

Мир профессий в обществе - сложная, динамичная, постоянно развивающаяся система. Если ещё 10 - 15 лет назад было достаточно познакомить детей с трудом повара, продавца, водителя, врача, военного, то на современном этапе этого недостаточно. Современная действительность нам диктует новые требования, владение современными педагогическими технологиями. И, в нашем детском саду именно технология проектной деятельности стала отправной точкой в знакомстве детей с профессиями взрослых. Она позволяет усвоить сложный материал через совместный поиск решения проблемы, тем самым делая образовательный процесс интересным и мотивационным.

Решая одну из годовых задач по развитию игрового взаимодействия через игровые проекты, на семинаре практикуме мы с педагогами разобрались, что такое игровой проект и чем он отличается от других видов проектов.

Игровые проекты разделяют на несколько типов: воображаемые путешествия, имитационно-деловые, драматизированные, имитационно-социальные. С каждым из них мы познакомились. И, именно имитационно-социальные проекты наиболее полно решают задачи ранней профориентации дошкольников. Дошкольники имеют возможность в игре исполнять различные социальные роли. Мы определили специфические задачи для детей, педагогов, родителей которые решили в ходе реализации таких игровых проектов как: «Играем маленькими машинками», «Парикмахерская», «Метеобюро», «Кафе», «Детский сад», «Строители нашего города», «Больница», «Цветочный магазин», «Кондитерская», «Супермаркет». Данные задачи мы решали последовательно и в комплексе.

Задачи для детей:

1. Ознакомление детей дошкольного возраста с профессиями взрослых;
2. Формировать у детей отчетливые представления о роли труда взрослых в жизни общества и каждого человека через знакомство с много-

образом профессий и трудовых процессов, доступных для детского понимания.

3. Воспитывать уважение и благодарность к людям, создающим своим трудом разнообразные материалы и культурные ценности;
4. Содействовать развитию творческих способностей в продуктивных видах детского досуга на основе осознания ребенком собственных интересов, желаний и предпочтений;
5. Обогащать представления о людях, профессиональных ролях, правилах отношений взрослых и детей;
6. Обогащать содержание сюжетных игр детей на основе знакомства с явлениями социальной действительности.

Для педагогов:

1. Создать информационную базу;
2. Способствовать зарождению профессионально ориентированных интересов и склонностей у детей под влиянием родственников, воспитателей, сюжетно-ролевых игр;
3. Способствовать воспитанию гордости за своих родителей, работающих на предприятиях и в учреждениях города.

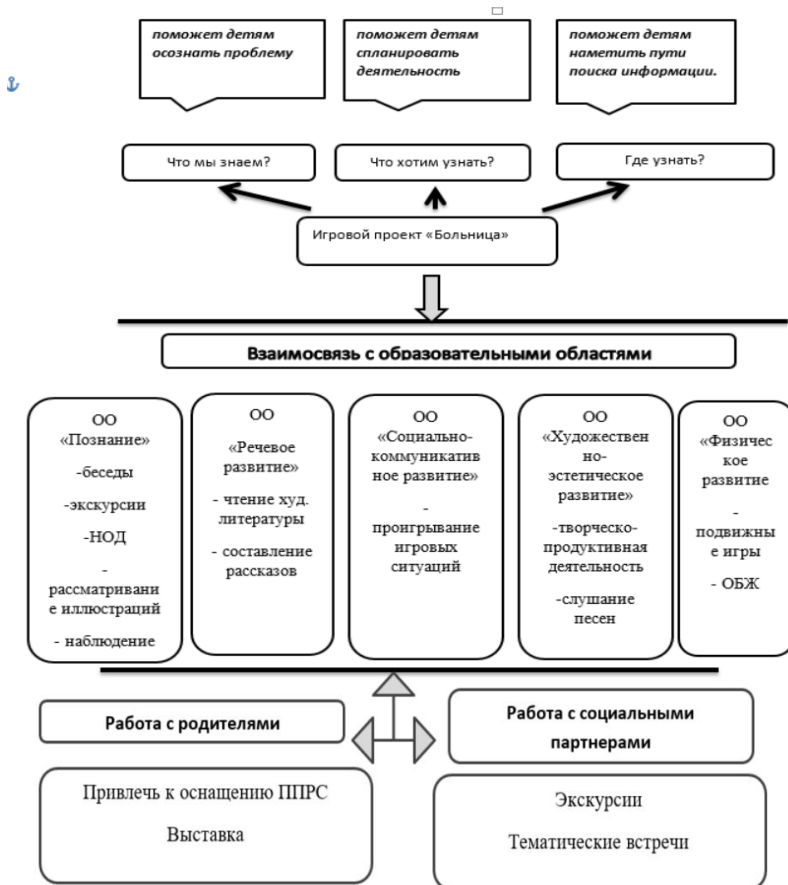
Для родителей:

1. Способствовать зарождению профессионально ориентированных интересов и склонностей у детей под влиянием личного примера.
2. Способствовать формированию у подрастающего ребенка готовности самостоятельно и осознанно делать профессиональные и нравственные выборы.

В ходе реализации игровых проектов педагогическим коллективом было принято решение провести «Фестиваль игровых проектов». В Фестивале приняли участие все возрастные группы детского сада. В процессе подготовки большое внимание уделили разнообразию профессий, с которыми мы можем познакомиться дошкольников. Особое внимание уделили тем профессиям, которые отвечают вызовам современного общества: флорист; дизайнер; архитектор, инженер, диетолог, метеоролог, маникюрный мастер, визажист и другие. Закончился фестиваль презентацией игровых проектов, где дети смогли рассказать о своих впечатлениях, поделиться знаниями, полученных в ходе реализации проектов. Дети сами выбирали форму, в которой будут представлять проект (стихи, схемы, рассказы, презентации, мнемосхемы, практические игры). Результатом нашей работы по реализации игрово-

го проекта, стало то, что у нас каждый педагог научился самостоятельно составлять игровой проект с помощью технологической карты, то есть повысил свою профессиональную компетенцию.

Технологическая карта разработки проекта



Макарова Марина Александровна,

учитель начальных классов,

МБОУ СОШ №2,

Новосибирская область, г. Куйбышев

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УРОЧНОЕ И ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ

На сегодняшний день перед школой стоит задача формирования самостоятельного, инициативного человека с активной личностной позицией.

А это невозможно без развития у него объективной и содержательной самооценки, которая является частью фундамента для развития познавательной активности его в урочной и внеурочной деятельности.

Одной из важнейших целей обучения состоит в том, чтобы воспитать ученика, сформировать его мировоззрение, учить рациональному мышлению. Для этого я предлагаю учащимся задания, интересные по форме предъявления, необычные по своему интеллектуальному компоненту способы и методы решения различных задач.

Активизация познавательной деятельности ученика без развития его познавательного интереса не только трудна, но и практически невозможна. Вот почему в процессе обучения необходимо систематически возбуждать, развивать и укреплять познавательный интерес учащихся и как важный мотив учения, и как стойкую черту личности, и как мощное средство воспитывающего обучения, повышения его качества.

Если мы спросим у первоклассника, собирающегося в школу, хочет ли он учиться, то услышим в ответ, что он с нетерпением ждёт похода в школу. Первое время сама позиция ученика, желание занять новое положение в обществе – важный мотив, который определяет готовность, желание учиться. Но такой мотив недолго сохраняет свою силу. Уже в середине учебного года у первоклассников проходит первоначальная тяга к учению. Поэтому мы должны преследовать с самого начала цель, чтобы ребёнок учился потому, что ему хочется учиться, чтобы он испытывал удовольствие от самого учения, а не тяготился ею. А познавательный интерес, как и всякая черта личности и мотив деятельности школьника, развивается и формируется в деятельности и прежде всего в учении.

Первое, что является предметом познавательного интереса для школьников – это новые знания о мире. Вот почему глубоко продуманный отбор содержания учебного материала, который заключен в научных знаниях, являются важнейшим звеном формирования интереса к учению.

Именно этот опыт я реализую через систему интегрированных уроков математики, русского языка, литературного чтения, окружающего мира и во внеурочной деятельности, в основе которых лежат принципы развивающего обучения, способствующие созданию в процессе учебной деятельности условий для формирования у учащихся познавательной активности, самостоятельности при работе учеников.

Регулярно использую элементы творческой работы на различных уроках и во внеурочной деятельности. После проведения экскурсии обязательным является написание отзыва об увиденном, где дети в свободной форме излагают свои мысли. В начале учебного года обязательно организовываем выставку поделок из природного материала, где все дети, без исключения, с удовольствием участвуют в работу. Создаем проекты «Кулинарная книга», «Семейные традиции», «Сочини сказку», «Детская площадка», «Мои домашние питомцы».

С 1 класса учу детей выражать свои мысли в устной и письменной форме, анализировать и рецензировать ответы одноклассников, ставить отметки, отстаивать свою позицию, иметь собственный взгляд на вещи. Если у ученика не развита самостоятельность суждений, отсутствует творческий подход к изучаемым фактам, у него вряд ли разовьётся глубокий интерес к какой – либо области знаний.

Затем постепенно перевожу школьника со ступени его чисто житейских, достаточно узких представлений о мире – на уровень научных понятий, обобщений, понимания закономерностей. Уделяю большое внимание развитию способности использовать знания, умения, навыки, приобретенные на уроках и во внеурочное время, для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, а также в межличностном общении и социальных отношениях; работе с дополнительными источниками.

Особое внимание уделяю развитию умения извлекать нужную информацию из разных видов источников, систематизировать её, анализировать и представлять в разных форматах.

Что такое учебная информация? Это любая информация, которую мы передаём детям. Она может быть представлена в различных видах: в словесном виде, в виде картинок, схем. Что же с ней можно делать? Если информация уже существует, значит нужно уметь с ней работать!

В работе с преобразованием информации я использую два термина: разворачивание и сворачивание.

Разворачиваем, то есть берём информацию, запакованную в рисунки, цифры, схемы, формулы и представляем в форме текста, который описываем, описываем. Особенно дети полюбили работать с афишами, билетами, где они работают с не сплошными текстами.

Сворачивание (обратная вещь). Есть текст. Запаковываем его в рисунки, превращаем в цифры, формулы.

Важно знать информацию, но не менее важно уметь с ней работать. Именно это умение работы с информацией и есть важный шаг в формировании познавательной активности и самостоятельности ребёнка.

Вопросы развития познавательной активности младшего школьника актуальны, важны для каждого педагога, таким образом мы развиваем личность маленького человека, умеющего мыслить, сопереживать и творить.

Малахова Наталья Николаевна,
*кандидат педагогических наук,
учитель мировой художественной культуры
МБОУ СОШ №156 с углубленным изучением
предметов художественно-эстетического цикла,
г. Новосибирск*

ПРОСТРАНСТВО УРОКА МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ: СОБЫТИЙНЫЙ ДИАЛОГ

В современных социокультурных реалиях особую значимость приобретает готовность человека к осмысленному выбору, ценностно-смысловому самоопределению. Актуальна потребность в образовании, основанном на осмысленном освоении растущим человеком отечественной и мировой культуры, осознанном понимании и сохранении преемственности, творческом развитии ценностей.

Учебный предмет «Мировая художественная культура» – один из путей, дающий современному подростку реальную возможность развития в гармонии с общечеловеческой культурой. Содержание и художественно-педагогическая идея курса отражает личностно-смысловую направленность и деятельностный характер обучения. Произведения искусства, яркие образцы отечественной и мировой культуры раскрывают перед растущим человеком мир ценностей. Творческая и проектная деятельность в процессе изучения искусства создает условия для личностного освоения школьниками таких ценностей как духовный мир человека, проблемы нравственного выбора, многообразие культур и народов.

Уроки мировой художественной культуры при методически грамотном проектировании будут способствовать систематизации знаний, опыта познавательной и творческой деятельности учащихся, полученных в ходе изучения и практического освоения изобразительного искусства, музыки, литературы, истории. Содержание программы дает возможность для развития важных личностных характеристик выпускника школы. Реализация целей учебного предмета «Мировая художественная культура» предполагает включение учащихся в активную творческую деятельность по восприятию, анализу произведений искусства, развитию умений создавать собственные тексты (литературные, изобразительные, музыкальные, пластические), вести конструктивный диалог, участвовать в индивидуальных и коллективных проектах.

В современных условиях урок мировой художественной культуры может стать пространством индивидуального духовного роста, неизбежно сопряженного с формированием гражданственности, нравственности, уважения к правам и свободам человека, любви к Родине, семье, окружающей природе. Но без личностного отношения к художественным образам они могут оказаться не более, чем очередным раздражителем, замкнутой в себе «базой данных» эмоционально-образного опыта человечества. Поэтому педагогу так важно сделать взаимодействие растущего человека с памятниками культуры максимально эффективным.

Исходя из вышеизложенного, методика учебного курса «Мировая художественная культура» не может быть застывшей и статичной. Богатая смысловая и эмоционально-художественная палитра произведений разных видов искусства открывает перед учителем и учащимися неисчерпаемый источник совместного поиска, вдохновения и творчества. Поскольку в системе российского образования преобладают вербально-логические способы постижения мира, роль и значение чувственного, художественно-эстетического освоения окружающего пространства и себя в нем смещено на периферию. Такое распределение приоритетов, наряду с возрастанием технологической стороны в педагогическом процессе неизбежно может привести к возможности «обнищания души при обогащении информацией» (А.Н.Леонтьев).

Методическая основа курса «Мировая художественная культура» должна отражать субъективный, внутренне мотивированный, индивидуально окрашенный характер, свойственный восприятию и пониманию художественного образа. Процесс общения, диалогического взаимодействия на уроках направлен на созидание подростком образа мира в себе самом путем активного проживания и осмысливания произведений искусства. Картины мира в истории культуры постоянно меняются. Такие изменения имеют свою точку отсчета, свою доминанту, которую, благодаря, произведениям искусства мы можем почувствовать и познать сегодня.

На уроках мировой художественной культуры особое внимание должно уделяться использованию информационно-коммуникативных технологий, развитию самостоятельности школьников при использовании электронных и мультимедийных ресурсов в процессе изучения учебного предмета. С помощью электронной формы учебника учитель имеет возможность организовать учебный процесс на основе системно-деятельностного подхода, вовлекая в него ученика с учетом его индивидуальных особенностей, личных склонностей и интересов. Благодаря возможности быстрого перехода к дополнительному материалу, создания обучающимися своих заметок и закладок, наличию заданий и упражнений

для самоконтроля значительно расширяются методические варианты проведения урока. Знакомство с произведениями разных видов искусства в процессе изучения учебного предмета «Мировая художественная культура» становится более активным и глубоким при усилении наглядности, гармоничном сочетании текстовой, визуальной и аудиоинформации.

При планировании и проведении уроков мировой художественной культуры учителю нельзя забывать об уникальных ресурсах ценностно-смыслового влияния на личность старшеклассника. Материал курса способствует проектированию коммуникативного пространства, способствующего самопознанию и самоопределению современных школьников. Именно личностно-смысловое постижение художественной образности искусства через сопоставление со своим жизненным опытом, самонаблюдением, позволяет развиваться внутреннему диалогу подростка с самим собой. Таким образом, обретение личностного смысла при общении с произведением искусство становится фундаментальным компонентом саморазвития школьника.

Мы предлагаем выстраивать каждый урок как драматургическое действо, проходя вместе с учениками сложный путь от визуального поверхностного восприятия через осмысление к личностному присвоению глубинного смысла произведения искусства. Основная интрига подобного методического решения состоит в том, что действие урока как бы продолжится за стенами класса в размышлениях и поведенческих мотивациях старшеклассников, обретая неповторимое личностное звучание, помогая осознать себя и свое место в этом мире.

Создавая на основе материала курса «Мировая художественная культура» со-бытийное пространство на уроке, учитель открывает возможности для самостоятельных размышлений старшеклассников, их творческой инициативы, приобретения социально значимых навыков поведения. Опыт самопознания в познавательно-творческом взаимодействии на уроке мировой художественной культуры является для школьника не только ситуативно значимой задачей. Это возможный стратегический ресурс, способный стать источником эффективного интеллектуально-познавательного и социально-психологического развития личности.

Творческое взаимодействие старшеклассников на уроках может быть направлено не только на развитие известных способов общения с искусством, но и привносить современные интерактивные форматы. Ведь современный взрослеющий человек живет в мире, где создаются интерактивные книги для iPad, набирает популярность иммерсивный театр, в котором не существует деления на зал и сцену, благодаря чему зритель оказывается максимально вовлечен в происходящее. Проник-

новение искусства в другие сферы дает интересные сочетания – например, Science Art, вид современного искусства, где художники используют достижения науки и часто сами являются учеными. Различные арт-стратегии и технологии объединяются в причудливые формы сотрудничества – искусство становится более коллективным, а художественное произведение может превратиться в мультидисциплинарный проект, над которым, помимо художника, работают менеджеры, программисты, инженеры и другие специалисты.

Способность к художественному творчеству, наличие развитого эстетического вкуса определяется сегодня как важнейший надпрофессиональный навык, необходимый специалистам самых разных областей. В качестве примеров задач будущего сегодня называют создание:

- новых синтетических творческих форматов, использующих в искусстве последние достижения науки и технологий;
- новой классификации и критериев оценки произведений искусства;
- художественных образов в виртуальном пространстве;
- индивидуальных траекторий взаимодействия с произведениями искусства и др.

Материал учебного предмета «Мировая художественная культура» благодаря методической гибкости учителя может восполнить «дефицит современности» в формах проведения урока, способствовать созданию коллективных и индивидуальных художественных продуктов, развивающих творческое мышление старшеклассников. Опыт творческого взаимодействия в коллективе сверстников, индивидуальные интеллектуальные и художественные проявления будут способствовать личностному и профессиональному самоопределению школьника, его адаптации в непрерывно меняющемся мире.

Малахова Светлана Геннадьевна,

*музыкальный руководитель,
МКДОУ «Детский сад №482
комбинированного вида «Радуга»,
г. Новосибирск*

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ В УСЛОВИЯХ ФГОС ДО

*«Таланты создавать нельзя,
но можно создавать почву, на которой
они особенно хорошо произрастают».*

Генрих Нейгауз.

С введением ФГОС вопрос организации развивающей предметно-пространственной среды является особо актуальным. В ФГОС к ДО определены требования к развивающей предметно - пространственной среде, заложено обеспечение максимальной реализации образовательного потенциала в пространстве ДОУ, через содержательную насыщенность, трансформируемость, полифункциональность, вариативность, доступность и безопасность. Все эти требования направлены, прежде всего, на формирование активности детей, с помощью которой они становятся творцами своего предметного окружения, а в процессе личностно - ориентированного взаимодействия – творцами своей личности.

Воспитание и обучение ребенка в нашем детском саду проходит под девизом «Творчество во всём!».

Для музыкального воспитания детей необходима богатая музыкальная предметно-развивающая среда, а для развития личности дошкольников рядом с ними должен быть педагог, увлечённый музыкой, умеющий реализовать творческий потенциал музыкальной среды и управлять развитием творчества детей в музыкальной деятельности.

В соответствии с ФГОС целью музыкальной развивающей среды является развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

Согласно ФГОС ДО, среда должна быть: содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной, безопасной.

Созданию музыкальной предметно-развивающей среды в своей работе я уделяю большое внимание. Я стремлюсь в своей работе применять инновационные подходы и принципы построения музыкально-игрового пространства. Доказано, что от того, насколько комфортно и правильно организована музыкальная предметно-развивающая среда в музыкальном зале и в групповом музыкальном уголке, во многом зависят показатели личностного, умственного и музыкального развития ребенка, уровень его воспитанности, эмоциональное состояние.

Современные исследователи (Т.Н. Доронова, Н.А. Короткова, В.А. Петровский и др.) утверждают необходимость создания личностно-ориентированного взаимодействия в музыкальной предметно-развивающей среде ДООУ. Важнейшая задача современной педагогики в настоящее время – внимание к личности каждого дошкольника, поддержка его индивидуальности, сохранение физического и психологического здоровья.

При разработке и оценке музыкальной среды следует опираться на следующие критерии её качества. Один из критериев – качество содержания. Содержание, разработанное с учётом деятельно-возрастного системного подхода С. Л. Новосёловой, отражает весь спектр детской музыкальной деятельности.

Блоки компонентов среды соответствуют логике развития детской музыкальной деятельности:

- Восприятие - пособия, помогающие воспринимать произведения для слушания, произведения, используемые в исполнительской певческой, танцевальной и музыкально-игровой деятельности, а также произведения, специально созданные для развития музыкально-сенсорного восприятия детей. В данном блоке в своей работе я использую информационно-коммуникационные технологии. Слушая **музыку**, импровизируя, дети имеют возможность свободно выбирать атрибуты, соотнося **музыкальный** образ и выразительные **средства предмета**. Также, например, при прослушивании произведения П.И.Чайковского «Октябрь» из цикла «Времена года» параллельно на экране диапроектора можно увидеть видеоряд с осенними иллюстрациями. Это помогает лучше воспринимать произведение.

- Воспроизведение—пособия, побуждающие к певческой, к музыкально-ритмической деятельности, к игре на детских музыкальных инструментах, а также к творческой импровизации.

В музыкально-ритмических упражнениях ребенок одновременно исполняет и творит, так как он придумывает движения, исходя из характера, темпа, ритма, тембра предлагаемой ему музыки. Ребенок начинает осознавать музыку через движение. Для разви-

тия **музыкально** – ритмических способностей, я применяю различные по цвету и размеру ленточки, султанчики, платочки и шарфики, искусственные цветы, веночки, листики, флажки, снежки, игрушки разных размеров и др.

В своей работе в игре на музыкально-шумовых инструментах я использую видеопартитуру, то есть при игре на инструментах на экране диапроектора каждый музыкант видит свою партию и знает, когда нужно вступать. Также в своей работе я использую нетрадиционные оркестры – «Бумажный», «Хор рук», «Оркестр осенних листьев» и т. д.

Творчество - пособия, побуждающие к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству и импровизации на детских музыкальных инструментах. В качестве примера музыкально-игрового творчества хочется привести методическое пособие «Игровой парашют». Как известно в дошкольном детстве закладываются основы крепкого здоровья, правильного физического развития, хорошей работоспособности. В эти годы происходит становление двигательной деятельности, а также начальное воспитание физических качеств. В последнее время возросло число физически ослабленных детей, их мышечная нагрузка уменьшается в силу объективных причин: дети стали вести малоподвижный образ жизни, практически не играют во дворах в подвижные и спортивные игры, много времени проводят у телевизора и компьютера. Да и некоторые родители чрезмерно увлекаются их интеллектуальным развитием: посещение разнообразных кружков не оставляет времени для игр на детских площадках, лишает ребёнка общения со сверстниками в игре. Наиболее эффективным и доступным средством увеличения потенциала здоровья является физическая культура и, прежде всего, двигательная активность. Игровое пособие «Парашют» привлекло меня новизной, яркостью. Игры с игровым парашютом – не соревновательные, они учат согласованности действий, и умению чувствовать движения остальных игроков. Так же игры с парашютом развивают внимание, координацию, так же укрепляют мышцы плеч, предплечий и кисти рук, развивают воображение. Вы можете вообразить, что парашют – это домик, или море, или шляпка гриба...

Содержание музыкальной среды отражает принцип системности в овладении музыкальной деятельностью: она должна соответствовать возрасту детей и содержанию их музыкальной деятельности, поэтому следует усложнять содержание среды по возрастным ступеням. В содержании среды должна быть представлена проблемность: ребёнок, действуя незнакомыми или малознакомыми пред-

метаами в музыкальной среде, обнаруживает и решает ряд задач, возникающих по ходу музыкальной деятельности.

Динамичность содержания среды обеспечивает интерес к музыкальной деятельности, мотивацию, а затем и потребность в ней.

Оформление музыкальной среды для детей раннего и младшего дошкольного возраста должно быть сюжетным, а для детей старшего—иметь дидактическую направленность.

Таким образом, развивающая предметно-пространственная среда в детском саду дает возможность каждому ребенку наиболее эффективно развивать свою индивидуальность, активность, инициативность. Это основа для организации разностороннего развития каждого ребенка, создает комфортное настроение, способствует эмоциональному благополучию детей, позволяет сделать жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Малова Светлана Васильевна,
воспитатель МКДОУ Детский сад № 476,
г. Новосибирск

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ ИХ К ИСТОКАМ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

Проблема развития речи у дошкольников всегда была одной из актуальных тем, а в современных условиях она приобретает особое значение. Одной из первоочередных задач ФГОС дошкольного образования по развитию речи детей, является развитие у них языковой способности, которая позволяет дошкольникам понимать и строить новые высказывания в соответствии с речевой ситуацией. Особенно важно развивать речь у детей своевременно, в наиболее сенситивный период, и эту работу нужно проводить с самого раннего возраста – по системе и в определенной последовательности.

Работа с дошкольниками направлена на формирование у них чувства причастности к наследию прошлого, благодаря созданию особой развивающей среды, которая позволяет непосредственно соприкоснуться с родным словом, фольклором и играми. Поэтому приобретение ребенком совокупности культурных ценностей способствует развитию его духовности, которое проявляет себя на уровне человеческих отношений, чувств, овладения речью, как средством общения, то есть в конечном итоге определяет меру его общего развития.

Основной целью работы с детьми в данном направлении является формирование у детей навыков правильного владения речью и интереса к традициям русского народа в различных видах деятельности. Для реализации работы по развитию речи детей ставятся такие задачи, как расширение и обогащение словарного запаса воспитанников через знакомство их с традициями русской культуры, воспитание патриотических и духовно – нравственных качеств, чувства уважения и симпатии к другим людям, народам, их традициям, развитие представлений о различных видах литературных жанров русского народа и активно пользоваться ими в общении со сверстниками.

Благодаря знакомству и приобщению детей к русскому народному творчеству у них пополняется словарный запас, формируется грамматически правильная речь и появляется интерес к родному языку. У детей формируется представление о традициях и обычаях русского народа, о различных видах литературных жанров и желание использовать их в повседневной жизни. Закладываются основные литературные по-

нения по фольклору, песни, частушки, потешки, загадки, пословицы, поговорки, заклички. Ребенок умеет рассказывать русские народные сказки и обыгрывать их по ролям.

При реализации работы по развитию речи дошкольников образовательная деятельность выстраивается с учетом интеграции таких образовательных областей, как социально – коммуникативное, познавательное, речевое, художественно – эстетическое и физическое развитие. Используются такие методы и приемы, как беседы, рассказывание, игры, интегративная и проектная деятельность, совместная и самостоятельная деятельность, экскурсии, праздники, поручения и задания, просмотр и анализ мультфильмов и видеофильмов, создание коллекций, инсценирование, сочинение загадок, создание макетов, организация выставок, слушание соответствующей возрасту народной музыки, музыкально – дидактические игры, распевка, танец, концерт – импровизация.

Наиболее важна в работе с дошкольниками поддержка детской инициативы. Для этого используются следующие направления: выбор оптимального уровня нагрузки, приобщение к труду, социальным, нравственным нормам, похвала, положительная оценка, поощрение проявление внимания к интересам и потребностям каждого ребенка, косвенная помощь, личностный пример педагога, неоднократное повторение действия через различные виды деятельности, создание предметно – пространственной среды.

Важным моментом в развитии речи детей является взаимодействие педагога с семьями воспитанников. Для этого используются следующие виды общения: наглядная информация и участие в ее сборе, проекты, открытые занятия с участием родителей, собрания, семинары, консультации, совместные мероприятия по народному календарю, развлечения, экскурсии в картинную галерею, библиотеку имени Володи Ульянова, в МБУДО ЦДО «Алые паруса».

Организация развивающей среды имеет огромное значение в процессе развития и обучения дошкольников развитию речи. Для этого в группе были созданы следующие условия: мини – музей по народно – прикладному искусству, наглядно – демонстрационный материал мастеров народного творчества: гжель, хохлома, городецкая и жостовская росписи, дымковская игрушка; мини – картинная галерея – подбор картин с изображением природы и природных явлений в разное время года, народных праздников, сказок и былин; мини – уголок сказок «Почитай – ка» - подбор литературных произведений разных жанров: сказки, потешки, рассказы, загадки, былины; мини – уголок народной игрушки – подбор игрушек народных промыслов: обереги, тряпичные

куклы, свистульки, погремушки, природно – бросовый материал для изготовления игр и игрушек; мини – уголок «Уголок творчества» - подбор раскрасок, материалов для продуктивной деятельности детей: карандаши, кисти, краски, цветная бумага.

В ходе работы по развитию речи дошкольников все участники образовательного процесса участвуют в подготовке и проведении народных календарных праздников, знакомятся с основными обрядами. Изучают разнообразные ремесла русского народа. Принимают активное участие в следующих мероприятиях: выставках работ и фольклорных праздниках; создании книжек – малышек; защите проектов; творческих отчетах - выставках поделок, рисунков, фотографий; создание мультимедийных презентаций; участие в городских, региональных и международных конкурсах.

Таким образом, развивая речь дошкольников через приобщение к истокам русской народной культуры, у детей формируется представление о народной культуре, о гендерной, семейной, гражданской принадлежности, развиваются патриотические чувства причастности детей к наследию прошлого, развиваются навыки игровой деятельности, свободного общения со взрослыми и сверстниками. Расширяются представления о жанрах устного народного творчества. Широко используется фольклор: песни, загадки, поговорки, пословицы. Пополняется и активизируется словарь детей на основе углубления знаний о русском народном быте, традициях, праздниках, искусстве. Развивается умение рассказывать русские народные сказки.

Мальцева Юлия Алексеевна,
*учитель информатики,
 МБОУ «СОШ п. Керамкомбинат»
 Новосибирская область, Искитимский район*

ОДИН ИЗ ПРИЕМОВ РАЗВИТИЯ ЛОГИЧЕСКОГО И ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В современном образовании очень важным является применение современных технологий, способствующих развитию логического, креативного мышления, раскрытию способностей ребенка.

Каждый из нас задается вопросом: «Как научить ребенка учиться?», каждый из нас использует методы и приемы на уроке для формирования УУД учащихся. В своей статье хочу поделиться опытом использования одного из методов развивающей технологии.

Кроссенс – ассоциативная головоломка нового поколения, соединяющая в себе лучшие качества сразу нескольких интеллектуальных развлечений: головоломки, загадки и ребуса. Слово «кроссенс» означает «пересечение смыслов» и придумано по аналогии со словом «кроссворд», которое в переводе с английского языка означает «пересечение слов».

Впервые узнали о кроссенсе читатели журнала «Наука и жизнь» в 2002 году от авторов - Сергея Федина (писателя, педагога, математика) и Владимира Бусленко (доктора технических наук, художника и филозофа).

Кроссенс представляет собой цепочку ассоциаций, замкнутую в поле из девяти квадратов для «Крестиков – ноликов». В отличие от кроссворда, где все клетки пусты, в кроссенсе они уже заполнены картинками. Задача – объяснить кроссенс, составив рассказ по взаимосвязанным изображениям.

Читать кроссенс нужно сверху вниз и слева направо, далее двигаться только вперед и заканчивать на центральном 5 квадрате, таким образом, получается цепочка завернутая «улиткой». Начать можно как первой, так и с любой узнаваемой картинки.

При создании кроссенса следует придерживаться следующей последовательности действий:

1. Определить тематику, общую идею;
2. Выделить 9 элементов, имеющих отношение к идее, теме;
3. Найти ассоциативную связь между элементами, определить последовательность;
4. Сконцентрировать смысл в одном элементе (5-й квадрат);

5. Подобрать изображения, иллюстрирующие элементы.

Применяю кроссенс на разных этапах урока:

- при проверке домашнего задания (прошу ребят с помощью кроссенса рассказать о материале прошлого урока, функция опорной образной схемы);
- на этапе определения темы урока, постановки цели урока (найдите связь между изображениями и определите тему урока; определите, что мы будем делать);
- для определения и постановки проблемы (виды, причины, черты, последствия чего-либо в образах и символах);
- для обобщения и закрепления материала (кроссенс состоит из изображений, которые появлялись в ходе урока на разных этапах, ученики по ним обобщают материал и делают вывод);
- организация групповой работы (составление кроссенса на заданную тему из предложенных изображений, сравнение кроссенсов групп);
- творческое домашнее задание (составление кроссенса в печатном или электронном виде на заданную тему).

Работа с кроссенсом отражает глубину понимания обучающимися изучаемой темы.

Его применение на уроках способствует:

- развитию логического, образного и ассоциативного мышления, воображения;
- проявлению нестандартного мышления и креативности;
- развитию коммуникативных и регулятивных умений;
- формированию навыков работы с информацией;
- повышению любознательности и мотивации к изучаемому предмету.

Применение данной технологии позволяет вызвать интерес учащихся к предмету, повысить мотивацию, что, в свою очередь, ведет к проявлению творческой активности обучающихся, развивает воображение учеников.

Технология кроссенс способствует формированию креативности, сотрудничества, коммуникации, творческого, логического и критического мышления обучающихся, развивает их воображение. Обучающиеся становятся не объектами деятельности учителя, а активными участниками урока, учатся в совместной деятельности с педагогом думать, творить, высказывать свою точку зрения.

Маслакова Наталья Викторовна,

педагог дополнительного образования,

МБОУ ДО «Куйбышевский ДДТ»,

Новосибирская область, г. Куйбышев

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МАСТЕР-КЛАССОВ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Главной целью образования является всестороннее развитие личности ученика, а мастер-класс – это одна из эффективных форм взаимодействия для передачи опыта педагога и приобретения новых знаний, практических навыков и умений учащимися. В сфере дополнительного образования данный метод обучения можно использовать более широко, так как дети не ограничены рамками урока, всегда задействованы в процесс создания, и, соответственно, чувствуют себя творцами. Сам по себе термин «мастер-класс» включает в себя несколько понятий. Это и оригинальный метод обучения учащихся, и конкретное занятие по развитию каких-либо определённых способностей воспитанников, и непосредственно показ достаточного уровня профессионализма педагога в своей сфере деятельности.

Данная форма обучения решает сразу несколько задач: демонстрация своего опыта, отработка мелких деталей изделия под руководством педагога, приобретение определённых навыков при изготовлении поделки и другие. Однако, главная задача состоит в том, чтобы передать способы деятельности, то есть поделиться опытом, как именно можно сделать ту или иную вещь, показать разнообразие вариантов.

Для того, чтобы выполнить эту задачу, необходимо придерживаться основных принципов работы мастер-класса:

- соблюдение техники безопасности;
- отношение педагога к своим ученикам как равноправным партнёрам;
- умение взаимодействия в команде;
- возможность выступления учащегося на лидерской позиции;
- самостоятельный поиск учениками путей решения творческих задач;
- наличие широкой аудитории, которая могла бы наблюдать процесс взаимодействия педагога и воспитанников, внося свои коррективы.

Таким образом, педагог делится своим опытом посредством практической формы взаимодействия, а учащиеся приобретают новые навыки и осмысливают свою творческую деятельность на новом, более высоком уровне. Большим плюсом мастер-класса является то, что он

не имеет строгих односторонних норм, не регламентируется по времени и количеству участников.

Чаще всего проведение данной формы в процессе обучения основывается на моей интуиции и диктуется потребностью учащихся. В процессе мастер-класса мною создаётся атмосфера доброжелательности, открытости, что помогает найти индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Затем происходит непосредственная передача опыта с пошаговым объяснением действий в процессе работы над поделкой. При этом, во время занятия даю детям возможность самим найти пути решения очередной творческой задачи и способа получения результата. Всегда радуюсь, если учащиеся проявляют фантазию и показывают свою способность нестандартно мыслить. Наиболее подходящими видами мастер-класса для школьников младшего и среднего возраста считаю игру и моделирование. Так, в первом случае проводится открытое занятие, где учащиеся выполняют две роли – слушатели и эксперты, во втором – мною организуется самостоятельная деятельность учащихся, при необходимости даю консультации, а в конце занятия участвую в обсуждении получившихся авторских работ.

Индивидуальный подход ко всем обучающимся, непрерывный контакт педагога с воспитанниками, приобретение практических навыков учениками и их эмоциональный отклик для последующего творческого поиска являются основными достоинствами мастер-класса. Всё вышесказанное должно привести к цели проведения мастер-классов, а также к главной цели образования в целом, - развитию творческих способностей учащихся, повышению их самооценки, а также самостоятельному и нестандартному мышлению. Правильно организованный мастер-класс способствует становлению всесторонне развитой личности, помогает ребёнку открыть в себе новые качества и способствует более лёгкой адаптации учащихся в современном мире.

Мужуренко Светлана Васильевна,

учитель начальных классов,

МБОУ СОШ№ 6,

Новосибирская область, г. Куйбышев

КАК ОБУЧЕНИЕ СДЕЛАТЬ ЭФФЕКТИВНЫМ

Современный урок можно сравнить с театром, где главные действующие лица – обучающиеся, а учитель – мудрый, творческий руководитель. Создавая сценарий, учитываю, что урок должен быть содержательным, интересным. Ученики моего класса – исследователи, на поставленную проблемную ситуацию смотрят с разных позиций, смело высказывают свою точку зрения, дискутируют. В моем классе разные по уровню подготовки и по учебным возможностям обучающиеся. Поэтому уроки строю с учетом индивидуальных возможностей и способностей каждого учащегося, использую двухуровневые задания, в том числе и контрольные работы. Таким образом приемы технологии дифференцированного обучения помогают сильным учащимся утвердиться в своих способностях, а слабым дают возможность испытывать учебный успех, повышать уровень мотивации учения.

Повышают мотивацию и приемы технологии критического мышления. Используя в своей работе, убедилась в их эффективности. Систематизируя изученный материал, применяю прием «фишбоун». Суть данного методического приема — установление причинно-следственных взаимосвязей между объектом анализа и влияющими на него факторами, совершение обоснованного выбора. Например, обобщая знания по теме «Части речи» создаю схему в виде рыбьего скелета, на котором помещаются части речи, вопросы, а на «хвосте» рыбы помещается вывод. Необычная форма запоминается лучше традиционной схемы.

Моим ученикам нравится примерять разноцветные шляпы и анализировать произведение с разных позиций. «Метод шести шляп» - это психологическая ролевая игра. Шляпа определённого цвета означает отдельный режим мышления, и, надевая её, человек включает этот режим. Интересно было применение этого метода, изучая стихотворение Ф.И. Тютчева «Листья». Белая шляпа помогла увидеть героев, надев желтую шляпу, мы стали оптимистами и заметили красоту стихотворения. В черной шляпе отметили негативные моменты, а ученик в зеленой шляпе рассказал о том, что он изменил бы в произведении. Красная шляпа помогла выразить чувства, вызванные образами и событиями. А надев синюю шляпу, мы увидели, что в образе листьев скрывает-

ся человек, который хочет перемен в своей жизни. Этот метод заменяет традиционный анализ стихотворения.

Приемы информационно-коммуникационных технологий можно считать тем новым способом передачи знаний, который соответствует качественно новому содержанию обучения и развития учеников, позволяют обучающемуся с интересом учиться, находить источники информации, воспитывает самостоятельность и ответственность при получении новых знаний.

Современные образовательные платформы помогают в занимательной игровой форме закрепить изученный материал, участвовать в дистанционных конкурсах и олимпиадах. Необходим интернет и для проектно-исследовательских работ, для организации внеурочной деятельности (например, виртуальные экскурсии).

Важная составляющая процесса обучения в соответствии с требованиями ФГОС - проектная деятельность. Она позволяет повысить познавательную активность, мотивацию учащихся, обеспечить деятельностный подход в обучении, разнообразить формы работы учителя и учащихся.

Проектную деятельность эффективно использую, начиная с 1 класса, при этом она не заменяет традиционную систему, а органично дополняет, расширяет её. Проектные технологии применяются мною на уроках, во внеурочной деятельности, внеклассной работе.

Использование приемов из различных технологий помогают сделать современный урок интересным, содержательным. Обучающиеся не скучают на уроке, слушая рассказ учителя, а активно участвуют в процессе обучения.

Некрасова Мария Алексеевна,

учитель математики,

МКОУ СОШ №1,

Новосибирская область, г. Барабинск

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЕДИНСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ, РАЗВИВАЮЩЕЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ, КАК ОСНОВНАЯ ЗАДАЧА ПЕДАГОГА

В основе ФГОС лежит деятельностная парадигма образования, в соответствии с которой процесс учения понимается, как процесс воспитания развития личности, обретения духовно-нравственного опыта и социальной компетентности.

Реализация ФГОС общего образования направлена на создание условий, для повышения качества образования, достижение новых образовательных результатов, соответствующих современным запросам личности, общества и государства. В Федеральных государственных образовательных стандартах поставлена цель - обеспечить единство образовательной, развивающей и воспитательной функций образования.

Для того чтобы достичь намеченной цели в школе должен быть правильно организован образовательный процесс. Главная особенность образовательного процесса — целостность. Обеспечение единства обучения, воспитания и развития на основе целостности составляет главную сущность образовательного процесса.

Сегодня категории «образование», «развитие» и «воспитание» начинают пониматься как целостный, нераздельный процесс. Подчеркну, что речь идет о единстве, а не о параллельном, независимом их осуществлении.

Смысл образовательной функции состоит в освоении учащимися системы научных знаний, умений, навыков и ее использовании на практике. В соответствии с образовательной функцией они должны стать достоянием личности, войти в структуру ее опыта. Наиболее полная реализация этой функции должна обеспечить полноту, систематичность и осознанность знаний, их прочность и действенность. Умение как умелое действие направляется четко осознаваемой целью, а в основе навыка, т. е. автоматизированного действия, лежит система упрочившихся связей. Умения образуются в результате упражнений, которые варьируют условия учебной деятельности и предусматривают ее постепенное усложнение.

Познавательный аспект триединой образовательной цели связан с требованиями к знаниям, умениям, навыкам учащихся в изучаемой ими предметной области: обеспечить овладение учащимися знаниями с учетом их основных характеристик; формировать навыки и умения.

На языке требований к результатам обучения ФГОС познавательный аспект триединой образовательной цели можно рассматривать как планируемые результаты обучения в предметной области или предметные учебные действия.

Воспитательная функция неразрывно связана с содержанием, формой и методами обучения, но вместе с тем она осуществляется и посредством специальной организации общения учителя с учащимися. Объективно обучение не может не воспитывать определенных взглядов, убеждений, отношений, качеств личности. Воспитательный аспект триединой образовательной цели на языке планируемых результатов современного образования в соответствии с требованиями ФГОС может быть представлен как личностные универсальные учебные действия, связанные с процессом самоопределения школьника в учебной деятельности с учетом специфики содержания обучения и способов его организации.

Помимо содержательного компонента, обучение несет в себе развивающий компонент, т. е. выступает не только как процесс передачи знаний, но и как средство развития мышления учащихся.

Развивающая функция осуществляется более эффективно при специальной направленности взаимодействия педагогов и обучающихся на всестороннее развитие личности, т.е. посредством развивающего обучения.

Две из них — образовательная и воспитательная — являются основой развивающей функции. А развивающая функция, в свою очередь, интенсифицирует образовательную и воспитательную функции обучения.

Три функции обучения нельзя представлять себе, как три параллельно осуществляемые и неперекрещивающиеся линии в учебном процессе, т.к. все они находятся в сложно переплетающихся связях: одна предшествует другой, является ее причиной, другая является ее следствием, но и одновременно условием активации.

Некрасова Наталья Изотовна,
*заведующая Центром патриотического
 воспитания ГБОУ НСО «СКК»,
 Новосибирская область, г. Новосибирск*

ПРОЕКТЫ ЦЕНТРА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СИБИРСКОГО КАДЕТСКОГО КОРПУСА

Центр патриотического воспитания Сибирского Кадетского Корпуса является сегодня одним из активных форпостов по воспитанию патриота своего Отечества в Сибирском Федеральном Округе. Это достигается через реализацию традиций Русских Кадетских Корпусов в современных условиях, путем формирования патриотического сознания через социальную активность на благо Родины, формирования готовности служить своему Отечеству как на военном, так и на гражданском поприще.

Первый возрожденный в России после Октябрьской революции Сибирский Кадетский Корпус, имеющий 28 летнюю историю, обладает уникальным опытом воспитания кадет, сударынь Академии Благородных девиц, курсантов военно-патриотический клубов «МГИВ», школьников Новосибирской области и регионов Сибирского Федерального Округа, участвующих в наших программах и проектах.

Воспитательное пространство Центра Патриотического воспитания (далее – ЦПВ) интегрирует целевую программу развития: комплекс проектов ЦПВ военно-патриотического цикла.

Комплекс проектов включает в себя реализацию потребностей в общении, умении работать в коллективе, решать конфликты, выполнять этические, нравственные, правовые нормы, потребности в самореализации, поиске смысла жизни, и все это решается за счет реализации социальной практики кадет, сударынь, курсантов военно-патриотический клубов, школьников СФО.

Это реализуется через проекты:

Межрегиональный лыжный поход «Ледовый Марафон»; Межрегиональная школа «Лидер»; Межрегиональные блиц-викторины: «Блокада Ленинграда», «Битва на Волге», «Битва за Берлин», «История Кадетских Корпусов России»; экспедиция «Поиск-МГИВ» по поиску, подъему, захоронению останков воинов, без вести павших в годы Великой Отечественной войны под Ленинградом; «Музей к нам пришел», «История одного предмета», «Встречи на Красногорской», «Пост №1», «Задаем вопросы», «3 декабря - День Неизвестного Солдата», «СМИ»,

«Музеи Новосибирска - Центр патриотического воспитания СКК», «Совет дела», «29 отдельная лыжная бригада» и др.

Кроме того, ЦПВ ведёт большую совместную работу с Общероссийским общественным движением «Поисковое движение России», организуя реализацию проектов: «Дорога к Обелиску»; «Поиск. Находки. Открытия»; «Судьба солдата»; «Солдатских лес»; «Небо Родины»; «Дорога Домой»; «Фронтовой портрет».

Основным условием участия ребят в проектах является добровольность. Основным методом организации работы по проектам является детское самоуправление, которое сегодня переживает не лучшие времена, а одной из самых действенных форм организации воспитательной работы мы считаем детский совет дела, созданный под конкретный проект или мероприятие.

Главным поощрением за активную работу в самоуправлениях мы считаем запись в волонтерской книжке, а главной наградой - приобретение бесценного опыта.

Давайте рассмотрим более детально содержание некоторых проектов ЦПВ.

Проект «Музеи Новосибирска - Центр патриотического воспитания СКК»

В течение многих лет сотрудничество ЦПВ с музеями города реализовалось в нескольких выставочных экспозициях на центральных площадях, в парках и музеях Новосибирска - это уличная выставка на стендах «Возвращение», и одноименная экспозиция в музее г. Новосибирска в 2014г.; выставочная экспозиция «Имена из солдатских медальонов» в мультимедийном историческом парке «Россия - моя история» 2018 г.; уличная выставка на стендах «Я вернулся! Возвращение из небытия», организованная музеем г. Новосибирска в 2020г.; выставочная экспозиция «Фронтовой портрет» в мультимедийном историческом парке «Россия - моя история» в 2020г. Все эти выставки и экспозиции рассказывали о судьбах без вести пропавших воинах Красной армии в годы Великой Отечественной войны и работе поисковых отрядов России.

Проект «3 декабря - День Неизвестного Солдата»

Этот день воинской Славы был установлен в России по предложению поисковиков в 2014 г. Ежегодно ЦПВ совместно с региональным отделением ООД «Поисковое Движение России» 3 декабря проводит митинг-реквием на мемориале «Раненый воин». За это время была восстановлена история судьбы пропавшего без вести Кутасевича М. Л., уроженца Новосибирской области, и 2 неизвестных красноармейцев, найденных вместе с ним под Москвой в 1974г. и похороненных на гос-

питальном захоронении женой Мирона Лаврентьевича. ЦПВ, Союзом похоронных организаций и крематориев России, ООД «Поисковое движение России» был установлен закладной камень в 2016 году на месте будущего памятника 2м Неизвестным Солдатам; был проведен Всероссийский конкурс на лучший эскиз памятника, в котором приняли участие школьные поисковые отряды от Калининграда до Владивостока, и от Архангельска до Чёрного моря. В декабре 2019 года на месте закладного камня памятник был открыт. В 2017 и 2018 годах на мемориале были установлены 6 плит с найденными в архивах 37ю именами красноармейцев, ранее не учтенных на мемориале «Раненый воин».

Проект «Музей к нам пришел»

Проект реализуется на протяжении 27 лет и предполагает развертывание выставочных экспозиций музеев города, школьных музеев в Сибирском Кадетском Корпусе, и ознакомительные экскурсии на выставку для всех классов. Также выставочные экспозиции нашего музея демонстрируются во многих школах, домах культуры, детских оздоровительных лагерях Новосибирской области, Сибирского Федерального Округа, ВДЦ «Орленок» и «Океан», Москве, Ленинградской области.

Проект «История одного предмета»

Проект позволяет проводить разномаштабные мероприятия с разными артефактами, находящимися в музее Сибирского Кадетского Корпуса, а также с артефактами из других школьных музеев Новосибирской области. Это может быть и урок мужества, построенный на истории парашюта нашего земляка, воздушного стрелка Чупрова Кузьмы Алексеевича, найденного в ходе поисковых работ под Ленинградом и похороненного на Малой Родине; и пяти минутный рассказ прямо в классе с демонстрацией прялки из музея с. Белоярка Мошковского района; и квест с заданиями разгадать назначение представленных на этапах предметов. Работая в новых условиях, мы использовали этот проект во время дистанционного обучения через все доступные средства общения и коммуникации в сети Internet. Выйдя на очное обучение, педагоги ЦПВ организовали одновременно в каждом классе выставку одного предмета, которая ежедневно менялась с соблюдением всех правил Роспотребнадзора.

Проект «Средства массовой информации»

Проект позволяет нам использовать различные формы взаимодействия со средствами массовой информации-интервью, пассивное участие в различных телепрограммах, активное участие в качестве приглашенных спикеров, участие в съёмках документальных, документально-игровых фильмов для приобретения кадетам и сударынями

опыта поведения перед камерой, опыта общения с журналистами, придерживающимися разных позиций и взглядов.

Проект «Блиц-викторина»

Интересной находкой работы педагогов-организаторов и вожатых ЦПВ является система блиц-викторин, согласно положения, которых участники соревнуются не друг с другом, а каждый сам с собой, и если ты, используя в течение 24 часов любые источники, правильно ответил на все вопросы, то ты победитель. Эта форма позволяет ребёнку с любыми комплексами, любыми типами темперамента почувствовать себя победителем серьёзного Межрегионального конкурса. И еще самостоятельно изучить новую для себя страницу истории России.

Проект «Межрегиональная школа «Лидер»

3х дневная зимняя смена в детском оздоровительном лагере «Школа «Лидер» стала местом, где кадеты и сударыни, ребята из Новосибирской области и СФО, пройдя через цикл мастер-классов, тренингов, ролевых игр, круглых столов, квестов, семинаров, проживая эти дни в системе коллективно-творческих дел, могли примерить на себя роль лидера по разным направлениям. Реализация проекта «Школа «Лидер» способствует подготовке будущих руководящих кадров для общества. Через работу самоуправления идет формирование личности, способной к творческому самовыражению, активной жизненной позиции в самореализации и профессиональном самоопределении.

Проект «Экспедиция «Поиск - МГИВ»

Проект представляет собой большой пласт работы по увековечиванию памяти павших защитников Отечества, это: экспедиции по поиску, подъему и захоронению останков без вести пропавших красноармейцев в Ленинградскую область; захоронение на территории Новосибирской области останков воинов-сибиряков, найденных в ходе проведения поисковых работ; работа по розыску родственников павших воинов; уход за могилами павших воинов; работа в архиве; научно-исследовательская работа; создание видео фильмов, фотовыставок, музейных экспедиций; восстановление правды о белых пятнах истории Великой Отечественной войны и связанных с ними судьбами наших земляков.

В рамках проекта «Дорога к обелиску» кадеты, сударыни, курсанты, школьники Новосибирской области приводят в порядок мемориалы павшим воинам в своих населённых пунктах, приводят в порядок братские воинские захоронения на территории Ленинградской области в ходе поисковых экспедиций, участвуют в реконструкции мемориалов, помогают родственникам красноармейцев, найденных поисковиками России и похороненных на Малой Родине, в приобретении и установке

памятников и оградок, проводят церемонии возложения цветов, наносят на карту координаты мемориалов, чтобы ни один не был забыт. Ведут большую архивную работу по восстановлению имён, не увековеченных на обелиске.

За 59 экспедиции нашими поисковиками найдены и захоронены останки более чем 13 775 воинов, обнаружено 604 «смертных» медальона, 250 из них прочитаны, по данным 125 из них найдены родственники погибших. Поднято 27 экипажа самолетов, не вернувшихся с боевых заданий, восстановлены имена 36 членов экипажей. Проекты ЦПВ дают возможность широко использовать для реализации задач по воспитанию подрастающего поколения не только ресурсы Сибирского кадетского корпуса, но и широкие возможности общественных организаций, таких как ООД «Поисковое движение России», «Союз добровольцев России» Всероссийского общественного движения «Волонтеры Победы», возможности ГКУ НСО «Центр гражданского, патриотического воспитания и общественных проектов», Министерство региональной политики НСО, Министерство образования НСО, МБУ ДО «Искитимская районная станция юных туристов», Музея города Новосибирска, мультимедийного исторического парка «Россия – моя история», площадки ВДЦ «Орленок», «Океан», налаженные контакты с кадетскими корпусами СФО, школами НСО и СФО. Это способствует воспитанию гражданина, любящего своё Отечество.

Николаев Валерий Анатольевич,

кандидат педагогических наук,

генеральный директор,

ОАНО Образовательный комплекс «Наша Школа»,

г. Новосибирск

БАЗОВЫЕ ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ И РАЗВИТИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ СРЕДЫ ШКОЛЫ

Образовательное пространство и образовательная среда. В чем схожесть и отличие данных понятий? Ответы на эти вопросы подробно представлены нами в статье «Становление образовательно-технологической среды развития образовательных практик» [2]. В этой же статье обоснован выбор принципа, который может быть положен в основу создания образовательной среды нового типа – это принцип технологизации, и поэтому выбор модели образовательно-технологической среды как основополагающей для Школы развития способностей актуализирован потребностью в непрерывном развитии и саморазвитии школы как объекта изучения и практики, предполагающей сложное содержательное, технологическое, организационно-практическое и управленческое устройство [Там же, С. 82].

Образовательно-технологическая среда развития школы определяется нами как совокупность организационно-педагогических условий, связанных с процессами проектирования и разворачивания четко заданных алгоритмов и механизмов непрерывного развития и саморазвития всех участников образовательного процесса, а также образовательной организации в целом как объекта изучения и практики, предполагающего сложное содержательное, технологическое, организационно-практическое и управленческое устройство [1, с.7].

Данное понятие было сформулировано нами в 2018 году. За прошедшие 3 года в системе общего образования произошли системные изменения, требующие адекватных управленческих решений, относящихся к новому содержанию образования, появляющимся оргструктурным деятельностным и коммуникативным формам взаимодействия, к подходам к педагогическому профессионализму и управленческим надстройкам.

Пространство жизнедеятельности современного мира, включая экологию, политику, управление, медицину, культуру, СМИ и т.д., находится в состоянии перманентных изменений, что, безусловно, влияет

на пространство профессиональной деятельности, и, поэтому необходимо внесение корректив и конструирование образовательного пространства, адекватного современным запросам общества, образовательным потребностям обучающихся, а также ориентирам и предпочтениям в выборе содержания образования и самоопределения школьников со стороны родителей.

Определим наиболее важные концептуальные подходы к миссии современной школы, базовым принципам организации образовательного пространства, основным системообразующим подходам, реализация которых будет способствовать выполнению заявленной школой миссии и реализации ее основополагающих принципов и подходов.

Миссия ОК «Наша Школа» -

1) это предоставление средств для:

а) интеллектуально-духовного саморазвития, самовоспитания, самообразования человека;

б) его работы с собственным опытом, опытом других людей в интересах обучающегося индивида, его семьи и общества в целом;

2) создание, расширенное воспроизводство и развитие систем, процессов и условий, обеспечивающих формирование индивидов, наделенных сознанием преобразующего типа.

Базовые принципы организации образовательного пространства ОК «Наша Школа» следующие:

– *средовой подход*: образование по своей сути коллективно, а результат всегда субиндивидуален;

– *направленность на человека*: создание, расширенное воспроизводство и развитие деятельностных систем, процессов и условий, обеспечивающих формирование индивидов, наделенных сознанием преобразующего типа;

– *открытость*: работа в глобальном контексте – город, регион, страна, мир;

– *технологичность*: гуманитарные технологии – технологии деятельностного содержания образования и современные педагогические практики деятельностного и мыследеятельностного характера, практика метапредметных и личностных компетенций; гуманитарные и цифровые технологии – технические средства, устройства и программное обеспечение, относящиеся к продуктам высоких технологий и используемые в образовательном процессе, - обеспечивают формирование универсальных компетентностей высокого порядка и базовую грамотность XXI века;

– *метапредметность*: педагогические приемы и средства, организующие способ мышления и получения универсального знания, не

привязанного к отдельным предметам и в то же время включающего их; метапредметность связывает процессы обучения с внутренними условиями обучающегося, что развивает личностную мотивационную сферу;

– *развитие способностей*: переход от учебной информации (материала) к содержанию образования – замещение «объяснительной» модели в системе «учитель – ученик» на «понимающую» форму взаимодействия; развитие универсальных антропологических качеств – понимание, коммуникация, мышление, действие, рефлексия, воображение, интуиция;

– *пять базовых производственных процессов*: переход на продуктивный характер образования, в основе которого лежат разработка и развитие процессов: (1) процесс учения-обучения и развития; (2) производственный процесс; (3) процесс комплексной разработки товаров и услуг; (4) процесс досуга и здоровья; (5) процесс воспитания;

– *мониторинг включенности обучающегося в учебную деятельность*: учебная деятельность, выступая базовой единицей анализа формализации процессов учения-обучения, развития и воспитания обучающихся, переведена в формат программного продукта «Информатизированная система управления средой «Школа»» (IT-технологии) и позволяет осуществлять не только мониторинг успеваемости.

Рассмотрим *основные подходы, как необходимые компоненты конструирования образовательного пространства* (в нашем случае конструирования образовательно-технологической среды):

1) Деятельностный подход

Обучение как принятие, понимание, усвоение методов, технологий, норм, базовых и профессиональных знаний, ценностей новой для себя деятельности, управление знаниями (план, диагностика, обеспечение, контроль), включение в программу учебной деятельности, соучастие в технологизации, обоснование и трансляция новой для себя деятельности, самоопределение.

Базовые формы представления: имитационные игры, кейсы, стажировки, обучение в деятельности, организационно-деятельностные игры, регулярное обучение, упреждающее обучение.

2) Системный подход

Выявление компонентов системы: вещные, процессы, идеи, интересы людей и общностей; выявление внутренних отношений и связей; выявление функций системы; определение целей и подцелей и их связей в системе; выявление ресурсов функционирования; определение совокупности качественных свойств, обеспечивающих целостность и особенность системы; выявление внешних зависимостей.

Базовые формы представления: система, структура, процесс, функция, состояние, системный эффект; структурная оптимизация.

3) Культурно-исторический (цивилизационный)

Обучение – особым образом организованное общение – общение со взрослым, овладение способами интеллектуальной деятельности под его руководством; в основе развития лежат знак, слово, символ, речь, труд; соотношение реальной и идеальной форм развития; социокультурная среда выступает в роли источника развития; общество рассматривается как реальность, в которой воплощен мир моральных, эстетических, духовных ценностей и культурных смыслов и образцов; человек – ведущий творец истории; внимание духовным факторам.

Базовые формы представления: детско-взрослое продуктивное взаимодействие; реальные производственные отношения; социальный опыт, воплощенный в продуктах материального или духовного производства; обучающийся – как субъект развития и деятельности; образовательно-технологические среды самоопределения.

4) Мыследеятельностная педагогика

Комплекс интеллектуальных и коммуникативных процессов, включенных в контекст организованной коллективной деятельности; мыследеятельность предполагает различие и единство пяти интеллектуальных процессов: чистого мышления, мысли-коммуникации, мыследеятельности, понимания, рефлексии; изучение механизмов и процессов организации собственной деятельности; формирование и развитие мыследеятельностных способностей.

Базовые формы представления: формы организации учебной деятельности: задачная, проблемная, целевая, знаниевая, упражненческая; собственная учебная деятельность на основе базовых способностей: мышление, воображение, рефлексия, понимание, осмысление, коммуникация, самоорганизация действия и деятельности.

5) Кластерная и сетевая организация и самоорганизация в сфере образования и подготовки кадров. Кластерные сети.

Сетевая организация, кластеры и кластерные сети – становление современных подходов к региональному развитию образования. Кластерно-сетевые формы (внутреннее свойство социально-экономического устройства региона), которые изменяют облик всех сфер общественной жизни. Модель горизонтальной структуры управления, основанной на принципе «горизонтальных контрактов»: договор → согласие → результат. Все данные форматы выполняют базовую функцию – формирование устойчивых и повторяющихся связей между участниками и обмен через эти связи материально-вещественными объектами, технологиями, энергией, технологиями и др.

Базовые формы представления: модели инвестиционного проектирования. Модели маркетинга нового типа продукта и услуг по их реализации. Новый стиль жизни. Новые условия конкуренции и кооперации.

Кроме основных вышеназванных подходов, в управлении образовательной организацией используются: проектно-программный метод движения; организация полномасштабной образовательно-производственной системы; сферная организация; многоотраслевая и полисферная организация практики непрерывного образования и подготовки кадров; знаниево-логистическая организация образовательно-производственной платформы и другие подходы.

В структуре образовательного пространства школы (образовательно-технологической среды) – «Профиль обучающегося школы развития способностей» как результирующий показатель стандарта образования ОК «Наша Школа» в международной терминологии softskills и metaskills. Но это уже – тема отдельного разговора, не вписывающегося в рамки одной статьи.

Литература

1. Николаев, В. А. Образовательно-технологическая среда как фактор формирования профессионального самоопределения обучающихся // Сибирский учитель. – 2018. – №2 (117). – С. 5-12.
2. Николаев, В.А., Лысенко, В.Г., Харина Н.В. Становление образовательно-технологической среды развития образовательных практик // Сибирский учитель. – 2020. – № 4 (129). – С. 79-87.

Николаев Валерий Анатольевич,

кандидат педагогических наук,

генеральный директор,

ОАНО Образовательный комплекс «Наша Школа»,

г. Новосибирск

ФОРМИРОВАНИЕ ГИБКИХ И МЕТА НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ КОНСТРУИРОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ СРЕДЫ ШКОЛЫ

Образовательный комплекс (ОК) школа – сад «Наша Школа» (г. Новосибирск) – инновационное образовательное учреждение, осуществляющее исследования и разработки: моделирование образовательно-технологической среды и ее элементов деятельностного типа, моделирование методических форм педагогического воспроизводства, разработки модели управления школьной средой деятельностного типа на основе ИТ и IP технологий, а также формирования устойчивых сетевых форм учебного и профессионального взаимодействия.

Образовательная политика Нашей Школы – это политика целесообразной среды воспитания уверенных в себе и конкурентоспособных на рынке труда профессионалов. Уверенный профессионал способен задавать в обществе образцы, эталоны деятельности в основных сферах жизни общества: экономической, социальной, политической и духовной. Именно такой профессионал сегодня востребован в обществе, и поэтому для воспитания и деятельности профессионалов высокого уровня сегодня создаются самые благоприятные условия на всех уровнях образования, начиная с детского сада, заканчивая послевузовским образованием.

Стать профессионалом высокого порядка – это значит пройти длительный путь развития и саморазвития. Школа имеет возможности обозначить наиболее важные вехи на этом пути и помочь школьнику профессионально самоопределиться, предоставляя условия для усвоения не только предметных областей знаний, но и широкого спектра урочной и внеурочной занятости обучающегося, освоения проектов и программ социальных практик, реализуемых в рамках дополнительного образования.

ОК «Наша Школа» на практике реализует идею непрерывного образования, основные направления которого могут быть представлены следующим образом: «Дошкольное и школьное образование», «Школа эффективного менеджмента», «Кинопроизводство»,

«Детско-взрослые производства», «Педагогический консалтинг», «Диагностика качеств и профконсультирование», «Образовательный туризм и образовательно-оздоровительные программы», «Разработка образовательных и педагогических технологий», «Кластерно-сетевые межрегиональные проекты».

Использование кластерно-сетевых форм взаимодействия позволяет школе успешно реализовать совместные проекты с Центром тестирования и профессиональной диагностики МГУ (г. Москва), ЭКО-Центр «Развитие» (республика Алтай), ИК «Мыследеятельностная педагогика» (г. Москва); организациями и предприятиями г. Новосибирска: Институтом социальных систем и технологий, Экспертно-координационным советом по развитию содержания образования», Компания СофтЛаб-НСК, ОАО «Синар», ООО «Сибагро Трейд», группой компаний Trend Mark, образовательными организациями г. Новосибирска, Республики Алтай, Республики Бурятия и др.

Особенностью образования в Нашей Школе является Профиль обучающегося. Профиль обучающегося строится за счет включения ребенка в систему различных видов и типов продуктивной деятельности и метапредметной практики, обеспечивающих формирование индивидов, наделенных сознанием преобразующего типа.

Профиль обучающегося ОК «Наша Школа» – это:

- целевой ориентир стандарта содержания образования Системы «Наша Школа»;
- модели образовательных требований в стараниях обучающихся;
- ориентир выбора родителями содержания образования и их самоопределения в образовательной системе.

Профиль обучающегося представляет собой набор универсальных компетентностей высокого порядка (преобразующего характера) и базовую грамотность XXI века, формированию и развитию которых уделяется особое внимание в ОК «Наша Школа». В международной терминологии профиль обучающегося определяется как особые навыки высококвалифицированного и востребованного специалиста современного глобального мира – soft skills (гибкие навыки) и meta skills (мета («сквозные») навыки).

Профиль обучающегося Нашей Школы отражает 12 компетентностей и 2 группы грамотности. Компетентности преобразующего характера, формируемые образовательно-технологической средой, обеспечивают личность обучающегося способностью задавать в обществе образцы, высшие уровни учебной деятельности и социальной практики, гарантирующие перспективы успешной профессиональной деятельности, а грамотность открывает возможности коммуникации и участия в

жизни общества. Мы убеждены, что каждая компетентность профиля и грамотность отвечает интересам как общества в целом, так и интересам отдельного индивида. Совокупность компонентов профиля создает внутренние условия личностного и профессионального успеха каждого выпускника, а также благополучное устойчивое развитие всего общества.

Компетентность (в нашем Профиле обучающегося) – способность личности эффективно сосредоточить в поведенческую конструкцию сформированные качества для решения задач в различных учебных, профессиональных и жизненных ситуациях современного динамично-го мира.

Базовая грамотность (в Профиле обучающегося) – это умение и навык работать с информацией: находить, анализировать, интерпретировать, понимать, применять и визуализировать (создавать текстовую, рисуночную, схематическую, табличную) в различных форматах, условиях, контекстах, а также для постановки и решения различных задач. Грамотный человек видит и использует открытые ему возможности, воспринимает сигналы локальных и глобальных обществ, природы и выражает ценности и потребности как высшие достижения человека на понятном в обществе языке и в принятом формате. В базовую грамотность включены две группы – инструментальная грамотность и специальная грамотность.

К инструментальной грамотности мы относим:

- читательская (читать, писать) грамотность – способность воспринимать и создавать информацию в различных текстовых и визуальных форматах, в том числе в цифровой среде (на естественных языках: все разговорные языки (русский, английский, язык жестов и прочие);

- общая математическая грамотность (включая работу с данными) – способность применять математические инструменты: построение на основе количественных данных показателей формально-количественных моделей и процессов, методы объяснения статистических закономерностей социально-политических явлений, использование различных математических формул с различными переменными и др.; аргументацию; моделирование в повседневной жизни и др., в том числе в цифровой среде;

- медиаграмотность – способность ориентироваться в потоке информации, работа с любыми медиа-источниками;

- алгоритмическая культура – умения и навыки, связанные с понятием алгоритма: понимание сущности алгоритма, его свойств, понимание возможности автоматизации областей деятельности человека, имеющих конкретную совокупность и последовательность действий,

умение представлять алгоритм с помощью средств и методов описания алгоритмов (например, словесное, формальное, графическое), а также знание основных типов алгоритмических процессов (линейный, разветвлённый, циклический);

– компьютерная грамотность – умение использовать средства вычислительной техники, понимать основы информатики, значение информационных технологий в жизни современного человека и общества; знание и умение определять границы и содержание применения компьютерных технологий для личной и общественной безопасности.

К специальной грамотности относятся современные знания и навыки поведения в актуальных областях:

- гражданско-правовая;
- финансово-экономическая;
- экологическая;
- ориентированность в научной и технологической областях;
- подготовленность в области здоровья.

Интеграционным механизмом Профиля обучающегося является метапредметное наполнение образовательного процесса как в урочной, так и во внеурочной занятости обучающихся.

Перечень формируемых у обучающихся ОК «Наша школа» компетенций выглядит следующим образом:

- владение предметными знаниями и навыками учебной деятельности;
- владение культурой мышления;
- навыки коммуникации;
- способность формирования личностной формы и организация;
- склонность к достижению и действие;
- ориентация на физическое здоровье;
- работа с людьми и работа в команде;
- осознанность;
- самоопределение и ответственность;
- рефлексивность;
- забота;
- понимание.

Выбрать перечень компетенций и определиться с группами базовой грамотности – это только половина дела. Конструирование Профиля обучающегося – это целый комплекс работ, который был реализован ОК «Наша Школа» совместно с партнерами.

Научно-исследовательские и проектно-разработнические работы проходили одновременно тремя организованными процессами:

– на теоретическом уровне – учеными, методологами, философами, способными осмыслить онтологию и практику образования, а также будущее устройство и процессы развития;

– на экспериментально-практическом – практиками от образования разного уровня (представители образовательных организаций, учреждений среднего профессионального образования, вузов), которые могли осуществлять теоретическое осмысление собственной педагогической деятельности;

– на экспертно-аналитическом уровне – представителями других сфер деятельности: медицины, психологии, нейропсихологии, социологии, сферы производства и предпринимательства, общественных организаций и родительской общественности. За счет их осмысленного предъявления требований к новым образовательным ориентирам не только анализировались проблемы образования, но осуществлялась постоянная экспертиза собственных подходов к содержанию образования, образовательным технологиям, педагогическим практикам и образовательным результатам.

В результате проведенной таким образом работы был сформирован Профиль обучающегося, в котором по каждой компетентности была сформулирована краткая характеристика компетентности и ее значимость. Кроме того, по каждой компетентности строго индивидуально расписаны базовые действия. По первой компетентности «Владение предметными знаниями и навыками учебной деятельности» это: учебно-познавательные мотивы, учебные задачи и операции, формы контроля /самоконтроля, формы оценки /самооценки.

Наиболее подробно представлены характеристики компетентности «Работа с людьми и работа в команде», в которой выделены: действия в коммуникации, принятие значимости действия, внутреннее взаимодействие, внешнее взаимодействие, учебные действия. И это не случайно, ибо умение работать в команде сегодня – одно из необходимых условий формирования собственных личностных и профессиональных качеств современного человека.

**Николаева Марина Николаевна,
Скворцова Светлана Сергеевна,**
воспитатели ДОУ «Журавлик»,
Новосибирская область, г. Куйбышев

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В ДОУ

Вопрос организации развивающей предметно-пространственной среды ДОУ на сегодняшний день стоит особо актуально. Это связано с введением нового Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) к структуре образовательной программы дошкольного образования. В соответствии с ФГОС программа должна строиться с учетом принципа интеграции образовательных областей и в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Решение программных образовательных задач предусматривается не только в совместной деятельности взрослого и детей, но и в самостоятельной деятельности детей, а также при проведении режимных моментов. Как известно, основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра. Именно поэтому педагоги-практики испытывают повышенный интерес к обновлению развивающей предметно-пространственной среды ДОУ.

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Предметная среда оказывает на ребенка определенное воздействие уже с первых минут его жизни. Важно, чтобы она стала развивающей, т. е. обеспечивала формирование активной самостоятельности ребенка в деятельности. Она создает для ребенка условия творческого, познавательного, эстетического развития. Так как игра является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста, игровое пространство является самым приоритетным и наиболее интегрированным во все остальные пространства. Поскольку именно в игре ребенок осваивает окружающий мир и накапливает представления о самом себе, в детском саду необходимо создавать условия для разворачивания игровой деятельности самых разных видов: свободной игры, ролевых игр, игр с правилами, дидактических игр и т.п.

Предметно-игровая среда в нашем ДОУ отвечает определенным требованиям: это, прежде всего, свобода достижения ребенком темы, сюжета игры, тех или иных игрушек, места и времени игры. Педагоги стараются обеспечить свободу действий в условиях групповой комна-

ты, предусмотреть ее тематический и сюжетный поворот, найти для каждой игры только ей присущий стиль игрового интерьера и оборудования.

Разнообразии игрушек не является основным условием развития ребенка.

Размещение материалов должно быть функциональным: ребенку должно быть удобно их взять, перенести с места на место. Мы храним материалы в удобных и практичных емкостях (пластиковых, картонных, деревянных коробках, корзинках и т. д.) с яркими метками, облегчающими выбор.

Созданная эстетическая среда вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к детскому саду, желание посещать его, обогащает новыми впечатлениями и знаниями, побуждает к активной творческой деятельности, способствует интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста. При формировании игрового пространства необходимо:

- избавляться от загромождения пространства малофункциональными и несочетаемыми друг с другом предметами;
- создать для ребенка три предметных пространства, отвечающих масштабам действий его рук (масштаб «глаз — рука»), роста и предметного мира взрослых;
- исходить из эргономических требований к жизнедеятельности: антропометрических, физиологических и психологических особенностей обитателя этой среды.

Образовательная среда - это открытая, живая система, постоянно изменяющаяся в процессе роста детей, помогающая ребенку решать генетические задачи своего возраста.

Детский сад и семья должны стремиться к созданию единого пространства развития ребёнка. Дети находясь в детском саду целый день и окружающая обстановка должна их радовать, способствовать пробуждению положительных эмоций и воспитанию хорошего вкуса. Поэтому предметно- развивающую среду для наших воспитанников мы организовали совместно с родителями. Интерес и желание родителей участвовать в жизни своих детей позволяет решать многие задачи по развитию и обучению наших воспитанников. Родители нашего детского сада - это наши незаменимые помощники.

Образовательно-пространственная среда в нашем дошкольном учреждении играет большую роль в гармоничном развитии и воспитании каждого ребенка.

Павлова Софья Александровна,
*педагог дополнительного образования,
МБУДО ДДТ «Центральный»,
г. Новосибирск*

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ГРУППЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ С РАЗНЫМ УРОВНЕМ ПОДГОТОВКИ

Весной 2020 года из-за распространения вируса COVID-19 образовательные организации города были вынуждены перейти на дистанционное обучение. Коснулось это и учреждений дополнительного образования. Новая форма взаимодействия оказалась непростой для многих педагогов, детей и родителей. И в некоторых семьях предпочли сделать перерыв, отложив занятия в кружках, студиях и секциях до нового учебного года. В итоге к сентябрю в группы первого года обучения записались как новички, так и ребята, изучавшие материал около полугода, а педагоги столкнулись с проблемой организации образовательного процесса с детьми разного уровня подготовки в рамках одной учебной группы. В этой статье мы хотели бы поделиться несколькими принципами работы с такой группой, на примере группы обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Открытие Японии».

Самым важным и эффективным действием, после которого ребята слаженно приступили к обучению, стал разъяснительный разговор с детьми. Всего несколько фраз помогли ребятам почувствовать обстановку, понять, что от них требуется, и как будут проходить занятия. Мы объяснили, что в группе на данный момент времени обучаются и те, кто уже владеет материалом и может его совершенствовать, и те, кто сегодня впервые в жизни знакомится с новым видом деятельности. Поэтому на занятиях иногда задания будут отличаться. Важно было сохранить мотивацию у новичков, чтобы они не боялись ошибок, не стеснялись «старших товарищей». И для «старших» также важно было понять, что им не придётся заниматься только лишь повторением пройденного материала.

Как уже было отмечено ранее, задания в группе с разным уровнем подготовки отличаются для разных ребят. Мы отдали предпочтение учебным занятиям комбинированного типа. В определённой части занятия обучающиеся делятся на две подгруппы по уровню. Например, одна подгруппа выполняет письменное задание, другая подгруппа изучает новый материал с педагогом. Иногда ребята, у которых уже есть

опыт, помогают педагогу вести занятие — объясняют «младшим» материал, который им уже знаком, тем самым закрепляя его и совершенствуя его понимание.

Для общих заданий в творческом объединении «Химавари», где ребята изучают японский язык, мы подготовили раздаточные материалы двух видов: с текстом, записанным по-японски, и текстом, написанным русскими буквами — для тех, кто ещё не выучил японскую азбуку. Содержание текста одинаковое, но каждый выполняет задание по силам. То же касается заданий по чтению с доски: слова для разных подгрупп записываются в два столбца, используются маркеры разного цвета, но всё внимание ребят сосредоточено на доске, ведь читают они поочерёдно — новички и продолжающие. Также в этой группе очень эффективной оказалась работа с диалогами. Чтение и пересказ по ролям, где ребята из старшей подгруппы могли играть роль сэнсея, так понравились детям, что с этой сложной ролью решили справиться и начинающие. Нужно ли говорить, что атмосфера в группе, где ребята с радостью взаимодействуют друг с другом, смеются, при этом выполняя далеко не простое задание, становится праздничной?

В современной системе обучения часто возникают проблемы, связанные с неоднородностью состава обучающихся в одной учебной группе, в том числе и по стартовому уровню подготовки. В нашем случае нам удалось в рамках одной учебной группы организовать образовательный процесс, рассчитанный на уровень подготовки и начинающих, и продолжающих обучение ребят, обеспечить каждому обучающемуся условия для максимального развития его способностей, склонностей, удовлетворения познавательных интересов, потребностей в процессе освоения материала образовательной программы, независимо от наличия в учебной группе более или менее подготовленных ребят. Получилось это во многом благодаря дифференцированному подходу и широкому использованию на занятиях игровых методов и приемов обучения.

Пасько Ольга Александровна,
*воспитатель первой квалификационной категории,
МБДОУ №9 «Теремок»,
Новосибирская область, г. Бердск*

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО- КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ РЕЧЕВЫХ ИГР

Социально-коммуникативное развитие дошкольников происходит через игру как ведущую детскую деятельность. Во время игры происходит социальное, эмоциональное и психическое становление ребенка. Те дети, которые не имеют навыков конструктивного общения с ровесниками, часто становятся причиной ссор, конфликтов в детском коллективе.

Моя работа была нацелена не только на развитие речи, эмоций и чувств, но и на решение вопросов социализации детей - развитие коммуникативности, умения произвольно управлять своими чувствами и научить путем наглядности выходить из сложных ситуаций, выработать у ребенка способность продуктивно решать социальные проблемы.

Для полноценного речевого развития детей был оформлен речевой уголок, предоставляющий возможность воспитанникам выбирать игры по интересам. Через коммуникативные и речевые игры («Волшебный букет цветов», «Что случилось?» и др.), дети конструктивными способами учились решать конфликтные ситуации, сотрудничать. Оформлена была речевая коробочка, где размещены различные сюжетные и предметные картинки, разнообразные схемы для составления загадок, рассказов и дидактические игры, которые помогали развивать связную речь, умение правильно выражать свои мысли, договариваться. Использование в работе мною мнемотехники, позволило детям не только эффективнее воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять и воспроизводить в соответствии с поставленными задачами, но и научиться договариваться и работать в группе. Дети преодолели робость, застенчивость, научились свободно держаться перед аудиторией («Цветик-семицветик», «Жили-были сказки», «Составь сказку», «Что сначала, что потом». и др.). Самая сложная и большая проблема в обучении детей дошкольного возраста, научить связно и выразительно говорить, поэтому в подготовительной группе

также применяла нетрадиционный метод интервьюирования по лексическим темам. Этот метод позволяет отойти от традиционной модели занятия. При обучении диалогической речи в виде беседы происходит практическое усвоение вопросно-ответной формы. В ходе предварительной беседы по схеме ведения диалога в форме интервью, ребенок знает с чего «корреспондент» должен начать диалог, какой следующий вопрос будет задавать. Так были составлены схемы связного высказывания. Такое построение во много раз увеличивает эффективность занятий за счет включения игрового приема и метода интервьюирования.

Для достижения наиболее высоких результатов в работе по коммуникативной компетенции, развитию речи, созданию атмосферы свободного общения, развитию уважения в общении, тренировке аналитического мышления детей применяла технологию ТРИЗ. («Друг-Утюг», «Загорючка», «Без маски», «На что похоже». «Цепочка» и др). Для налаживания диалогического общения, дети играли в настольно-печатные игры, игры с правилами, которые помогали развивать логическое мышление, навыки работы в команде и уважение к сопернику.

В помощь родителям в этом направлении систематически размещала в родительском уголке речевые игры и упражнения по лексическим темам, провела тематическое родительское собрание: «Формирование коммуникативной компетентности дошкольников средствами речевых игр». Родителям были предложены буклеты с подборкой речевых и коммуникативных игр. В конце учебного года провела открытое итоговое интегрированное занятие «Путешествие в страну Знаний». И здесь уже ребята могли показать результаты приобретенного опыта – умение сотрудничать, правильно находить нужный ответ, точно и чётко формулировать свои мысли, работать в коллективе.

Развитая речь имеет первостепенное значение для полноценной подготовки ребёнка к школьному обучению.

Пестерева Галина Ивановна,
учитель-логопед,
Зрелова Елена Александровна,
учитель-логопед,
МБДОУ «Детский сад «Сказка»,
Новосибирская область, р.п. Кольцово

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРАКТИКЕ ЛОГОПЕДА

ФГОС дошкольного образования предусматривает выделение речевого развития как отдельной образовательной области. Речевое развитие в свою очередь включает в себя развитие всех компонентов речевой системы: фонематического слуха, звукопроизношения, лексического словаря, грамматических средств языка и развития связной речи.

В последнее время увеличилось количество детей с речевыми нарушениями, у которых наблюдаются сопутствующая неврологическая симптоматика, проявляющаяся, прежде всего в двигательных расстройствах: нарушении координации движений, изменениях мышечного тонуса, несформированности общей, мелкой и артикуляционной моторики. С психологической точки зрения у детей отмечается эмоционально-волевая незрелость, нарушения внимания, памяти, познавательной деятельности, коммуникативные трудности.

Наряду с этим одной из основных задач концепции развития системы дошкольного образования является внедрение здоровьесберегающих технологий обучения. Одной из нетрадиционных логопедических технологий является Су-Джок терапия ("Су" – кисть, "Джок" – стопа). В коррекционно - логопедической работе приемы Су-Джок терапии мы активно используем в качестве массажа при дизартрических расстройствах, для развития мелкой моторики пальцев рук. Известно, что речь – это результат согласованной деятельности многих областей головного мозга. Анатомически речевая область расположена рядом с двигательной и формируется под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. Поэтому, массируя их, ребенок развивает не только пальчиковую моторику, ловкость и координацию движений, но и активизирует словарь, развивает чувство ритма, речь, в целом. Таким образом, Су-Джок терапия является одним из эффективных приемов, обеспечивающих развитие познавательной, эмоционально-волевой сфер ребенка.

Приемы Су – Джок терапии: **Массаж специальным шариком.** Поскольку на ладони находится множество биологически активных точек,

эффективным способом их стимуляции является массаж специальным шариком. Прокатывая шарик между ладошками, дети массируют мышцы рук

И следующий прием это: **массаж эластичным кольцом**. В каждом шарике есть «волшебное» колечко. Кольцо нужно надеть на палец и провести массаж до небольшого покраснения и появления ощущения тепла.

Формы работы с детьми при нормализации мышечного тонуса и стимуляции речевых областей в коре головного мозга, коррекции произношения (автоматизации звука), развитии лексико-грамматических категорий, совершенствовании навыков пространственной ориентации:

1. *Массаж Су-Джок шарами*. Дети повторяют слова и выполняют действия с шариком в соответствии с текстом.

Я мячом круги катаю взад - вперед его гоняю.

Им поглажу я ладошку, будто я сметаю крошку,

И сожму его немножко как сжимает лапу кошка,

Каждым пальцем мяч прижму, и другой рукой начну.

2. *Массаж пальцев эластичным кольцом*. Дети поочередно надевают массажные кольца на каждый палец, проговаривая стихотворение пальчиковой гимнастики.

У лисы – в лесу глухом, есть нора – надежный дом.

Не страшны зимой метели белочке в дупле на ели.

Под кустами еж колючий нагребает листья в кучи.

Из ветвей, корней, коры хатки делают бобры,

Спит в берлоге косолапый, до весны сосет он лапу

В волчьем логове глубоком у волчицы спит под боком

Маленький волчонок, просит есть спросонок

Есть у каждого свой дом, всем тепло, уютно в нем.

3. *Использование Су-Джок шаров при автоматизации звуков*. Ребенок поочередно надевает массажное кольцо на каждый палец, одновременно проговаривая стихотворение на автоматизацию поставленного звука [Ш]

Этот малыш - Илюша, (на большой палец)

Этот малыш-Ванюша, (указательный)

Этот малыш-Алеша, (средний)

Этот малыш-Антоша, (безымянный)

А меньшего малыша зовут Мишуткою друзья (мизинец)

4. *Использование Су-Джок шаров при совершенствовании лексико-грамматических категорий*. Упражнение «Один-много». Логопед катит шарик по столу ребенку, называя предмет в единственном числе. Ребенок, поймав ладонью шарик, откатывает его назад, называя суще-

ствительные во множественном числе. Таким образом, можно проводить игры по образованию относительных, притяжательных прилагательных; подборе слов с противоположным значением и т.д.

5. *Использование Су-Джок шаров для развития памяти и внимания.*

Дети выполняют инструкцию: надень колечко на мизинец правой руки, возьми шарик в правую руку и спрячь за спину и т.д.; ребенок закрывает глаза, взрослый надевает колечко на любой его палец, а тот должен назвать, на какой палец какой руки надето кольцо

6. *Использование шариков при выполнении гимнастики.* И.п.: ноги на ширине плеч, руки опущены вдоль туловища, в правой руке шар.

- руки развести в стороны;
- руки поднять вверх и переложить шар в другую руку;
- руки развести в стороны;
- опустить руки и т.д.

7. *Использование шариков для звукового анализа слов.*

Для характеристики звуков используются массажные шарики трех цветов: красный, синий, зеленый. По заданию логопеда ребенок показывает соответствующий обозначению звука шарик, либо выкладывает из шариков звуковую схему слова.

8. *Использование шариков при совершенствовании* навыков употребления предлогов. На столе коробка, по инструкции логопеда ребенок кладет шарики соответственно: красный шарик - в коробку; синий – под коробку; зеленый –около коробки; Затем наоборот, ребенок должен описать действие взрослого

9. *Использование шариков для слогового анализа слов.* Упражнение «Раздели слова на слоги»: Ребенок называет слог и берет по одному шарика из коробки, затем считает количество слогов.

Су-Джок можно использовать многократно в течение дня, включая в любую непосредственно образовательную деятельность и различные режимные моменты в условиях ДОУ.

Таким образом, Су - Джок терапия, - это высокоэффективная, универсальная, доступная и абсолютно безопасная здоровьесберегающая технология, использование которой в сочетании с упражнениями по коррекции звукопроизношения и развитию лексико-грамматических категорий способствует повышению физической и умственной работоспособности детей. **Литература:**

1. Аммосова Н. С. Самомассаж рук при подготовке детей с речевыми нарушениями к школе: Логопед, № 6, 2004. – С.78 -82.

2. Дудьев В.П. Средства развития тонкой моторики рук у детей с нарушением речи. //Дефектология. 1999. N4.

3. Новиковская О. А. Ум на кончиках пальцев: веселые пальчиковые игры / О.А. Новиковская - М. АСТ, 2007 С. 94

4. Пак Чжэ Ву Вопросы теории и практики Су Джок терапии: Серия книг по Су Джок терапии / Чжэ Ву Пак - Су Джок Академия, 2009 - С. 208

сайт logoped18.ru © 2010-2014 Школьный логопед

Пешков Н. И., кандидат психологических наук, доцент кафедры Охраны здоровья, основ безопасности жизнедеятельности, физической культуры и спорта ГАУ ДПО НСО «НИПКиПРО», доцент кафедры физического воспитания Сибирского института управления филиал РАНХиГС г. Новосибирск.

Семиреков В. А., кандидат педагогических наук, доцент кафедры Физического воспитания Сибирского института управления филиал РАНХиГС г. Новосибирск.

Грунь Е. Н., старший преподаватель кафедры Физического воспитания ФГБОУ ВО Новосибирский государственный педагогический университет г. Новосибирск.

Эмчигешев А. В., тренер-преподаватель, ДЮСШ Департамента образования Нижнеилимского района, Иркутской области.

ГРУППОВАЯ СПЛОЧЕННОСТЬ СПОРТСМЕНОВ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ БОРЬБОЙ САМБО – КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО, ОХВАТЫВАЮЩЕЕ ЧЕЛОВЕКА И СРЕДУ В ПРОЦЕССЕ ИХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Актуальность исследования. В результате происходящих в мир и России социальных, политических, экономических перемен происходит смена ценностей в системе подготовки спортсменов разной квалификации. В том числе остро встает вопрос формирования групповой сплоченности в учебно-тренировочных группах юношей 16-18 лет занимающихся самбо.

Коллектив как система, коллективистских отношений, теряет свою роль в формировании социальной сущности индивида, нравственно-целостной личности. [1] В связи с этим учебно-тренировочный процесс как образовательное пространство — место, охватывающее человека и среду в процессе их взаимодействия, результатом которого выступает приращение индивидуальной культуры образующегося, теряет свою значимость.

Фистнер, Шахтер и Бек 1950г. Считали, что на членов группы воздействуют две явные силы, вынуждающие их оставаться в группе.

Первая сила – привлекательность или притягательность группы – характеризует стремление человека к межличностным взаимодействиям с другими членами группы, а также желание участвовать в групповой деятельности. Вторая группа – средства контроля – характеризуют те преимущества, которые дает участие в групповой деятельности.

Сплочённость, обусловленная заданием, отражает степень согласованности действий членов группы для достижения общей цели, тогда как социальная сплочённость отражает межличностную привязанность между членами группы. [2]

Формирование сплоченности в тренировочных группах юношей занимающихся борьбой самбо определило актуальность нашего исследования.

Цель исследования: Изучить групповую сплоченность юношей 17-18 лет занимающихся борьбой Самбо.

Организация и методика исследования.

Исследование было проведено в 2019-2020г.г. на базах ДЮСШ Департамента образования Нижнеилимского района, Иркутской области. ФГБУ ВО Новосибирского государственного архитектурно-строительного университета «Сибстрин». Новосибирского государственного педагогического университета ФГБУ ВО НГПУ.

В исследования приняли участие 60 спортсменов 16-18 лет, учебно-тренировочных групп и студенческих групп занимающихся борьбой самбо.

Методы исследования. Анализ научно-методической литературы; беседа; психологическое тестирование. Анкета Кэррон, Враули, Видмеер (1985г.)

Результаты исследования.

Причинами ухода юношей из спортивной группы являются: 20% изменение интересов, 50% - неспособность стать такими, как хотелось, 20% желание заниматься самостоятельно (отдельно от группы), небольшое количество соревнований у студентов – спортсменов, слабая материально-техническая база, большие нагрузки и негативные эмоциональные реакции на товарищей по группе и поражения в соревнованиях.

Сплочённостью и успешность выступления на соревнованиях отмечали 68% испытуемых. Таким образом, в группе борцов показатели сплочённости, обусловлены в большей мере ориентацией на задание. На наш взгляд отсутствие взаимосвязи между сплочённостью и результатом, скорее отрицательная связь характерны для такого вида спорта как борьба, где требуются независимая деятельность фактически без взаимодействия с другими членами группы.

Выводы:

1. В группе юношей занимающихся борьбой самбо, где в процессе тренировок и соревнований почти не требуется командных взаимодействий и координации групповых действий. Степень сплочённости, обусловленная заданием низкая.

2. Не выявлена положительная взаимосвязь между результатом выступления на соревнованиях и сплоченностью группы обусловленная дружбой и межличностным притяжением. Если члены команды по борьбе самбо в индивидуальных соревнованиях выступают успешно, то, как они относятся, друг к другу не имеет никакого значения. За исключением командных соревнований.

3. Стабильность группы борцов самбо обусловлена изменением состава группы. Чем меньше спортсменов покидает группу, тем успешней протекает учебно-тренировочный процесс. В условиях, когда отдельные члены группы испытывают определенное давление, направленное на подчинение поведению группы, где демонстрируется, жесткий, грубый, агрессивный стиль взаимодействия, новичкам приходится приспосабливаться к такому стилю поведения, чтобы завоевать место в группе.

4. Борцы с высоким уровнем сплочённости реже пропускают занятия и реже опаздывают, чем занимающиеся с низким уровнем сплочённости. В группах с высоким уровнем групповой сплочённости, значительно ниже процент бросающих занятие, а также опаздывающих на занятие.

Рекомендации тренерам по сплочению учебно-тренировочной группы.

Борцам необходима поддержка своих товарищей по команде, особенно тех, кто борется хуже других. Оказание помощи друг другу способствует развитию духа единства и сближению спортсменов. Цели учебно-тренировочного занятия должны быть чётко определены (в зависимости от способностей и возможностей спортсменов). В учебно-тренировочной группе должны быть свои традиции, свои групповые нормы правила. Частое изменение состава группы снижает её сплочённость, затрудняет установление близких и дружеских отношений между её членами. Естественно, что спортивные группы университетов ежегодно теряют игроков, заканчивающих учёбу. В этом случае «ветераны» должны помочь новичкам влиться в группу.

Литература

1. Аверин В.А. Психология детей и подростков: учеб.пособие2-е изд. перераб/ В.А. Аверин. – СПб,1998г.
2. Уэйнберг Р.С., Основы психологии спорта и физической культуры./ Р.С.Уэйнберг, Д Гоулд. – Киев., Издательство «Олимпийская литература», 1998 г.

Пешкова Ирина Владимировна,

воспитатель МКДОУ № 2,

Новосибирская область, г. Барабинск

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка.

Цель работы по развитию творческих способностей через использование нетрадиционной техники рисования: формирование у дошкольников способности выражать восприятие окружающего их мира, совершенствовать их интеллектуальные и творческие способности.

Дошкольный возраст – это тот период, когда изобразительная деятельность может стать и чаще всего является устойчивым увлечением не только «особо» одаренных, но и всех детей. Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить.

Наблюдения за эффективностью применения различных техник рисования в детском саду приводят к выводу о необходимости использования таких техник, которые создадут ситуацию успеха у воспитанников, сформируют устойчивую мотивацию к рисованию. Использование на занятиях по изобразительному искусству нетрадиционных техник рисования позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачей в данном виде творчества.

Нетрадиционные техники рисования показывают необычное единство материалов и инструментов. Способ их выполнения интересен и доступен как взрослому, так и дошкольнику.

В исследованиях отечественных педагогов (Никитина А. В., Давыдова Г. Н.), доказано, что нетрадиционные техники рисования развивают речь дошкольников, формируют у них фантазию, позволяют раскрыть возможность использования знакомых предметов в качестве художественных объектов.

Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки.

На занятиях, по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник, у детей развивается ориентировочно-исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, самостоятельность. Ребенок использует цвет как средство передачи настроения, экспериментирует. При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования.

Данные техники не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Для будущего наших детей это очень важно, так как время не стоит на месте, а движется вперед, и поэтому нужно использовать новые развивающие технологии.

Нетрадиционные техники изображения способствуют ослаблению возбуждения слишком эмоционально расторможенных детей, повышению уровня развития зрительно-моторной координации. Занятия рисованием очень важны при подготовке ребенка к школьному обучению, благодаря рисуночной деятельности дети учатся удерживать определенное положение корпуса, рук, наклон карандаша, кисти, регулировать размах, укладываться в определенное время, доводить начатое до конца.

Организация работы нетрадиционными техниками и приемами не трудоемка при наличии художественных материалов, образцов рисунков в нетрадиционной технике рисования, методической базы и соответствующей подготовки самого педагога.

В работе нужно использовать такие формы организации и проведения занятий, как беседы, путешествия по сказкам, наблюдения, целевые прогулки, экскурсии, выставки рисунков, конкурсы, развлечения.

Работая с ребенком, нужно сотрудничать с их родителями: использовать любую возможность общения для установления доверительных отношений. Провожу для родителей консультации и беседы, интеллектуальные игры. Одним из важных средств поощрения и развития изобразительного творчества детей, является выставка детского рисунка. Она очень радует детей и родителей, ребенок становится успешнее.

Таким образом, на основе работы в рисовании нетрадиционными техниками и приемами, воспитатель должен развивать у детей интерес. Дети должны научиться творчески всматриваться в окружающий мир, обрести уверенность в себе, преодолевать страх чистого листа бумаги, начать чувствовать себя маленькими художниками.

Литература:

1. Белошистая А.В., Жукова О.Г. Волшебные краски. 3–5 лет: Пособие для занятий с детьми. – М.: Аркти, 2008. – 32 с.
2. Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: Просвещение, 2013. -125с.
3. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. – М. Просвещение, 2013. – 234 с.
4. Лахути М.Д. Как научиться рисовать. – Москва “Росмэн”, 2008. – 96 с.
5. Сахарова О.М. Я рисую пальчиками: Издательский дом “Литера”, 2008. – 32 с.

Пирогова Екатерина Владимировна,
*учитель начальных классов,
МБОУ гимназия №1 имени Героя Советского Союза
В. Н. Тимонова Карасукского района
Новосибирской области*

ИСТОРИЯ, ИСКУССТВО И ГРАЖДАНСКО- ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В КЛАССНОЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЕ

Общество и государство возлагают на образовательную организацию важнейшую задачу: воспитать патриота – подготовить обучающихся к участию в решении текущих и перспективных задач нашего государства, выполнению функций организатора и исполнителя, гражданина и труженика, защитника Отечества, который готов к работе и службе на благо Родины.

Начальная школа является первым уровнем долгого и кропотливого труда по воспитанию гражданственности и патриотизма у обучающихся, и перед нами, педагогами, стоит непростая задача сформировать в каждом ребенке все необходимые качества, которые создадут устойчивый фундамент для развития личности, найти для детей новые ориентиры для подражания, новые методы воздействия на сознание и чувства современных школьников.

Все начинается с планирования классной воспитательной системы, написания программы, в которой важное место отводится гражданско-патриотическому воспитанию, и я хочу поделиться своим опытом по работе с младшими школьниками.

Отношение к Родине младшего школьника начинает закладываться в семье. Оно проявляется в любви к матери, отцу, дедушкам, бабушкам, братьям и сестрам.

Любовь к Отечеству начинается с любви к родному дому, где человек родился, вырос, впервые испытал счастье жизни. Недаром поэты и музыканты столько стихов и песен сложили о родном доме, с которыми на уроках мы с ребятами знакомимся.

Приходя в школу, ребенок становится членом классного коллектива и школьного сообщества. Здесь он делает первые шаги в познании мира, своей страны. Это происходит в учебной деятельности и во внеклассной работе.

Ребенок 6-8-летнего возраста мыслит образами, конкретными категориями. Поэтому ознакомление детей с жизнью своей страны необходимо строить на доступных, конкретных фактах, явлениях, событиях, показывая логические связи между ними. Например, знакомя детей с историей страны, я прошу их составить с помощью родителей свою родословную. Узнавая о своих корнях, о своих предках, дети через жизнь близких им людей познают историю Родины.

Все дела, проводимые мною в классе, всегда наглядные, конкретные, с оптимальными методами и формами организации воспитательных мероприятий.

Новые стандарты предполагают единое воспитательное и учебное пространство. Поэтому на уроке ОРКСЭ тема «Россия - наша страна», это и стихи о Родине, и песни о России, и символы страны.

Уроки краеведения раскрывают перед детьми богатство главного города нашего региона как центра науки, культуры и искусства.

Урок окружающего мира знакомит обучающихся с защитниками нашей страны, с их обязанностями, формой, знаками отличия. На этом же уроке вспоминаем годы Великой Отечественной войны и её героев, выстоявших, принёсших нам мирное небо над головой.

В конце 4 класса в рамках урока литературного чтения в преддверии празднования Дня Победы, проводится «Литературный вечер», где поем песни военных лет, читаем стихи. и гостями такого вечера являются родные, прабабушки, прадедушки, учителя – ветераны труда, по возможности приглашаем ветеранов войны или используем видеозаписи их воспоминаний. Историю своей страны надо знать и помнить всегда. В этом нам помощниками являются сотрудники Центральной библиотеки. Урок, посвященный дню славянской письменности, проходит именно там.

Классный час- это час общения на важные темы. Например, «День Конституции», где ребята с героями мультфильмов узнают, что это за день и почему эта дата важна в жизни россиянина. Накануне дня космонавтики можно провести увлекательную игру «Захотим и в космос полетим». Оказывается, что в познавательном пространстве можно действовать и перемену. Статьи из Конвенции о правах детей спрятать в определенных местах школы. Обучающимся через загадку предлагается определить это место и найти свои права.

Немало впечатлений оставляют экскурсии в краеведческий музей с их познавательными беседами и выставками.

А сколько классных традиционных мероприятий, направленных на воспитание гражданина и патриота своей страны. Это и смотр песни и

строю, День защитника Отечества, вечер общения «Поговорим с тобою, мама», конкурс рисунков «Доброта спасет мир».

Поход на лыжах с родителями, празднование новогодних праздников с семьями одноклассников укрепляет дружбу между поколениями, возвышает ценность семейного отдыха.

Для меня важен успех каждого ребенка. А это один из федеральных проектов национального проекта «Образование». Талантливые дети проявляют себя не только на уроках. Выступления на районных конференциях, защита «Портфеля достижений», дополнительное образование с его успехами и результатами.

Будущее любой страны, любой нации – это подрастающее поколение. В зависимости от того, как воспитывать детей, как готовить их к взрослой жизни, зависит судьба государства и людей, в нём живущих. Я это понимаю, и поэтому в дальнейшей своей работе буду прикладывать максимум усилий для достижения наивысшего результата по воспитанию патриотизма и гражданственности у младших школьников.

Плотникова Анна Владимировна,

учитель начальных классов,

МКОУ ООШ№115,

г. Новосибирск

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ ДЛЯ СОЗДАНИЯ СИТУАЦИИ УСПЕХА

Организация сотрудничества между учителем и учащимися, создание отношений доверия и взаимопонимания, переживания радости и успеха гуманизируют процесс обучения, формируя у его участников уверенность в себе и уважение. Не это ли одна из приоритетных задач сегодняшнего дня на образовательном поле? Как и какими способами можно достичь необходимого результата? Только сотрудничество позволит учителю ориентироваться на успех ученика, и создавать специальные ситуации, способствующие переживанию эмоционального подъёма школьниками.

Успех в учении – единственный источник внутренних сил ребёнка, рождающий энергию для преодоления трудностей, желания учиться. Успех – понятие неоднозначное, сложное, имеет различные трактовки. С социально-психологической точки зрения – это оптимальное соотношение между ожиданиями окружающих, личности и результатами её деятельности. С психологической точки зрения успех, как считает А. Белкин, это переживание состояния радости, удовлетворения от того, что результат, к которому стремилась личность в своей деятельности, либо совпал с её ожиданиями, либо превзошёл их. На базе этого состояния формируются новые, более сильные мотивы деятельности, меняются уровни самооценки, самоуважения. В том случае, когда успех делается устойчивым, постоянным, может начаться своего рода реакция, высвобождающая огромные, скрытые до поры возможности личности. С педагогической точки зрения успех – это достижение значительных результатов в деятельности, как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом.

Главный смысл деятельности учителя состоит в том, чтобы создать каждому воспитаннику ситуацию успеха. Здесь важно разделить понятия «успех» и «ситуация успеха». Ситуация – это сочетание условий, которые обеспечивают успех, а сам успех – результат подобной ситуации. Ситуация – это то, что способен организовать учитель; переживание же радости, успеха нечто более субъективное, скрытое в значительной мере взгляду со стороны. Задача учителя в том и состоит, чтобы дать каждому из своих воспитанников возможность пережить ра-

дость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя. А поскольку успешный ученик сегодня – это успешная, зрелая личность завтра, то необходим поиск таких приёмов и методов, которые могут обеспечить становление поликультурной, социально адаптированной личности.

На современном этапе модернизации образования востребованными и необходимыми являются технологии, методы работы, позволяющие достигать максимальной успешности учащихся.

Один из таких методов – метод проектов. Он возник ещё в 20-е годы прошлого столетия в США. Его называли также методом проблем, в основу были положены идеи американского философа и педагога Джона Дьюи. Они предлагали строить обучение на активной основе через организацию целесообразной деятельности ученика, ориентируясь на его личные интересы именно в этом знании.

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, их умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления. Этот метод всегда предполагает решение какой-то проблемы. Показательно, что при работе над проектом учащиеся сталкиваются с необходимостью интегрировать знания, умения из различных областей науки, устанавливать причинно-следственные связи.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся: индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определённого отрезка времени. Основной принцип проектной деятельности: «Всё, что я познаю, я знаю, для чего это мне надо и как я могу эти знания применить». Реализация метода проектов и исследовательского метода на практике ведет к изменению позиции учителя. Из носителя готовых знаний он превращается в организатора познавательной, исследовательской деятельности своих учеников. Изменяется и психологический климат в классе, так как учителю приходится переориентировать свою учебно-воспитательную работу и работу обучающихся на разнообразные виды самостоятельной деятельности учащихся, на приоритет деятельности исследовательского, поискового, творческого характера.

Для использования метода проектов существуют определённые требования, основными из которых являются: практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов, структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов), определение проблемы, выдвижение гипотез, мотивирование выводов.

В результате такого подхода появляется возможность переживания ситуации успеха всеми участниками процесса. Каждый обучающийся, реализуя свои способности, создает траекторию развития относительно самого себя, а не в сравнении с кем-либо, получает опыт работы в команде, развивая тем самым коммуникативные способности. Наряду с этим, у обучающихся формируются умения и навыки критического мышления в условиях работы с большими объемами информации, развиваются способности к академической мобильности и самообразованию.

Метод проектов позволяет через проживание «ситуации успеха» почувствовать себя значимым, нужным, успешным, способным преодолевать трудности в самостоятельном планировании и выполнении практических заданий - проектов. Воспитывает аккуратность, ответственность, активность, любознательность и уважение к обучению.

Пономарева Людмила Анатольевна,
заведующий МАДОУ № 3 «Журавушка»,
Чернова Ольга Владимировна,
старший воспитатель МАДОУ № 3 «Журавушка»,
Новосибирская область, г.Бердск

ПОВЫШЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УРОВНЯ ПЕДАГОГА ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ЧЕРЕЗ СИСТЕМУ НАСТАВНИЧЕСТВА

Одним из ведущих направлений в развитии любого образовательного учреждения на современном этапе является повышение профессионального уровня педагога. Это один из приоритетов в Национальном проекте «Образование 2018-2024» и подпроектах «Учитель будущего», «Молодые профессионалы».

Педагоги нашего учреждения повышают свой профессиональный уровень через:

- обеспечение возможности для непрерывного и планомерного повышения квалификации педагогических работников, в том числе на основе использования современных цифровых технологий, формирования и участия в профессиональных ассоциациях, программах обмена опытом и лучшими практиками;
- привлечения к дополнительному профессиональному образованию педагогических работников, в том числе в форме стажировок;
- вовлечения в различные формы поддержки и сопровождения в первые три года работы педагогов до 35 лет.

Так же учитывается национальная система учительского роста педагогических работников, в том числе внесенные изменения в номенклатуру должностей педагогических работников.

Инновационной деятельностью за последние три года можно считать развитие системы наставничества в учреждении. Под развитием мы подразумеваем все процессы, способствующие полному раскрытию потенциала сотрудников. Основными элементами системы развития персонала являются приобретение опыта, обучение и наставничество. Институт наставничества не нов. Идея получила широкое распространение в нашей стране еще в советское время. Сегодня для многих организаций наставничество становится неотъемлемой частью корпоративной культуры.

В общем виде наставничество можно определить как способ передачи знаний и навыков более опытным человеком менее опытному. В

более широком, современном значении наставник — это квалифицированный специалист, имеющий достаточный опыт работы в учреждении, который:

- помогает новым сотрудникам адаптироваться в организации;
- содействует их профессиональному развитию, карьерному росту;
- участвует в оценке результатов их деятельности.

Наставник, с одной стороны, представляет интересы сотрудника в отношениях с учреждением, а с другой — является ее представителем для сотрудника.

Педагогическое наставничество - разновидность индивидуальной работы с молодыми и начинающими педагогами, не имеющими трудового стажа педагогической деятельности в ДОО или имеющими трудовой стаж не более 3 лет (или имеющие большой перерыв в педагогической деятельности).

Какие качества педагога-наставника мы рассматриваем:

- обладает высоким уровнем лояльности к ДОО, является носителем ключевых ценностей корпоративной культуры;
- имеет системное представление о работе своего ДОО и педагогическом сообществе города;
- обладает значительным опытом в сфере педагогической деятельности;
- имеет желание быть наставником, иначе наставничество будет восприниматься как дополнительная нагрузка, а это скажется на качестве. Что важно — от наставника требуется искреннее стремление помогать подопечному, а не просто от случая к случаю оценивать результаты его работы;
- готовность инвестировать свое время в развитие другого человека. Это один из самых тонких вопросов: стать хорошим наставником невозможно, если стремление помогать не является для человека безусловной ценностью;
- способность к конструктивной критике: главное слово здесь — «конструктивная». Когда наставник дает оценку действий того или иного сотрудника, это не должно напоминать критический анализ — оценка в первую очередь должна содержать конкретные предложения по улучшению работы;
- проявлять инициативу и регулярно предоставлять обратную связь. Хороший наставник — всегда в курсе проблем сотрудника. Если у подопечного появляются проблемы в работе или взаимоотношениях,

он не дожидается окончания учебного года, а принимает меры немедленно, чтобы своевременно скорректировать действия сотрудника.

Нормативная база наставнической работы в МАДОУ № 3 «Журавушка»:

1. Приказа № 1091 от 17.05.2017 г. МинОбрНауки НСО «Об утверждении примерного положения о наставничестве в государственных учреждениях НСО, подведомственных МинОбрНауке НСО».

2. Положение о наставничестве в МАДОУ № 3 «Журавушка».

3. Приказы по личному составу «Об утверждении наставников в МАДОУ № 3 «Журавушка» ежегодно (или по мере необходимости).

Управление эффективностью деятельности. Этот процесс включает в себя две составляющие:

1. План наставничества (индивидуальной адаптации педагога).

2. Заключение об итогах выполнения адаптации (индивидуальной программы).

Объективно оценить эффективность работы наставника достаточно сложно. Формальными критериями оценки могут служить:

- количество встреч наставника со своим подопечным;
- своевременность заполнения оценочных форм и т. п.

В то же время формальные показатели мало что говорят о качестве работы наставника, поэтому для оценки эффективности оправданно использовать косвенные показатели, такие как:

- успешность адаптации нового сотрудника в ДОО;
- эффективное выполнение подопечным своих профессиональных обязанностей;
- очевидный профессиональный рост и развитие сотрудника и т. п.

Однако успехи подопечного не могут быть единственным критерием оценки, поскольку в работе наставника очень многое зависит, прежде всего, от самого сотрудника. Это как раз тот случай, когда нужно ценить не только результат, но и усилия по его достижению.

Что дает наставничество каждому участнику процесса?

Наставник-педагог: развивает навыки управления; повышает свой статус в ДОО; завоевывает репутацию профессионала и доверие коллег; принимает участие в формировании профессиональной команды (это очень важно, поскольку эффективность всей команды зависит от эффективности работы каждого ее члена).

Сотрудник-педагог: получает своевременную помощь на этапе интеграции в коллектив ДОО; поддержку в профессиональном и карьерном развитии; желание работать именно в этом коллективе ДОО.

Для организации: стабилизирует численность коллектива (снижается текучесть кадров); формирует команду высококвалифицированных лояльных сотрудников; наставники задействованы практически во всех основных педагогических мероприятиях.

По статистике МАДОУ № 3 «Журавушка» с 2017-2020 годы наставниками состоялись: 10 воспитателей; 1 учитель-логопед. Стали участниками профессионального конкурса «Воспитатель года» - 2 педагога. Прошли как сотрудник-педагог: 15 педагогов, из которых аттестовались на соответствие занимаемой должности – 4 педагога; аттестовались на первую категорию - 5 педагогов; стали участниками профессионального конкурса молодых специалистов «Траектория Успеха» – 1 педагог.

Таким образом мы видим, что, через систему наставничества нашего учреждения мы, обеспечиваем точки роста для профессионального и карьерного лифта педагогических работников. Внедряем эффективные механизмы выявления и восполнения профессиональных дефицитов своего учреждения, а также формируем индивидуальные траектории профессионального совершенствования каждого педагогического работника.

Пугачёва Ольга Анатольевна,

заместитель директора по УВР,

учитель английского языка,

Виноградова Елена Николаевна,

учитель английского и немецкого языков,

Камалтдинова Зухра Хинаятулловна,

учитель английского и немецкого языков,

МБОУ СОШ №9 г. Татарска, Новосибирская область

РОЛЬ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В РАСШИРЕНИИ МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ШКОЛЬНИКОВ

Мир быстро меняется, и наша современность диктует новые правила общения между людьми разных стран и национальных культур. Процессы культурной интеграции затронули все сферы жизни современного общества, в том числе и молодежи, от которой требуется умение быстро адаптироваться к стремительно меняющимся условиям окружающей действительности и активно включаться в коммуникативный процесс.

Вопросами формирования языковой компетентности в педагогике и психологии занимались такие ученые, как А.А. Алмазова, Н.Н. Амосов, А.А. Беспалько, И.Г. Гальперин.

Владение иностранными языками можно обозначить как компонент общей культуры личности, с помощью которого она приобретает к мировой культуре, а также является одной из ведущих компетенций в любой области деятельности. Однако язык не просто является средством общения – он еще выступает «сокровищницей», где накоплен весь предыдущий опыт человечества, его культура, знания, традиции, менталитет. В связи с этим, специфика школьного предмета «Иностранный язык» предполагает овладение учащимися коммуникативной компетенцией межкультурного общения на иностранном языке. На практике данная компетенция может быть сформирована в процессе школьного межкультурного обмена учащимися. Приведем несколько примеров.

Школьный обмен – это важный шаг, который делают школьники навстречу будущему без границ, без недоверия к другим культурам и народам. Пребывание в другой стране в рамках международного школьного обмена предусматривает проживание детей в семьях сверстников, знакомство с их школой, посещение нескольких уроков на выбор и, разумеется, обширную культурную программу. Все уча-

щиеся живут в семьях с целью – познакомиться с новыми людьми, больше узнать о других странах.

Для создания ситуации межкультурного характера организуются встречи с иностранным коммуникантом, т. е. носителем языка для учащихся (в том числе онлайн). Таким образом, на учебном занятии мы создаем ситуацию межкультурного характера посредством организации круглого стола. В течение занятий учащиеся задают вопросы рассматривали разнообразные аспекты культурного наследия стран. Учитель подготавливает коммуникативные ситуации, предусматривающие межкультурные различия в вербальном и невербальном поведении участников общения.

Для обучения межкультурной компетенции на основе ситуативного подхода в условиях иноязычного профессионального общения учащихся следует выделить следующие виды учебной деятельности:

- исследовательские задания (разработка проблемных задач, нацеленных на социокультурное исследование страны изучаемого языка, максимально учитывающих межкультурные различия иностранных коммуникантов). Учителем предлагаются коммуникативно-познавательные задания на установление связи между языком, мышлением и культурой. Происходит знакомство с культурой при изучении социально-культурных особенностей социума, отработка материала межкультурного характера осуществляется на основе фрагментов из художественных произведений или фильмов;

- ситуации межкультурного взаимодействия (именуемые «диалог культур») – осознанное восприятие и оперирование фоновыми знаниями о национальной культуре иностранного коммуниканта в условиях профессиональной социализации учащихся. При этом происходит интеграция дисциплины «Иностранный язык» с дисциплинами профессионального компонента. Для продуктивного проведения дискуссии подбираются увлекательные и насущные темы, например: «Иммиграционные проблемы», «Реклама, как важный инструмент современного маркетинга» и т. д.;

- подготовка рефератов, сообщений. Посредством коммуникативно-познавательной деятельности происходит информационное насыщение содержания материалом, отражающим социокультурные особенности и национально-специфические компоненты иностранных коммуникантов;

- ролевые игры. В них отрабатываются коммуникативные навыки «диалога культур» стимулирует творческую активность учащихся. В процессе ролевой игры учащиеся выступают в роли представителей разных культур. В зависимости от коммуникативной ситуации обще-

ния они должны грамотно подобрать стиль общения, оперируя знаниями межкультурного характера. При этом они должны использовать определенные языковые средства для достижения межкультурного взаимопонимания.

- проектные задания

Обучение межкультурной компетенции на основе ситуативного подхода позволяет выработать стратегии речевого взаимодействия с иностранными коммуникантами, учитывая их специфические модели поведения и общения. Обучение межкультурной компетенции на основе ситуативного подхода в условиях иноязычного профессионального общения позволяет ориентировать систему обучения иностранным языкам на изучение тех составляющих иной национальной культуры, которые реально обеспечат эффективное профессиональное общение и помогут избежать межкультурного непонимания и барьера.

Использование различных видов учебной деятельности при обучении межкультурной компетенции на ситуативном подходе способствует интегрированию и творческому преобразованию учебного материала, активизации самостоятельных речевых действий согласно нормам и культурным традициям иностранного коммуниканта, а также развитию мотивации к изучению иностранного языка.

Романова Оксана Викторовна,

учитель начальных классов,

МАОУ «СОШ №211 им. Л. И. Сидоренко»,

Новосибирская область, г. Новосибирск

ПРОЕКТИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННОГО УРОКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Важнейшим приоритетом планирования является конструктивистский подход в обучении. Основными аспектами являются: формирование умений учащихся работать в группах, самостоятельно добывать знания из различных источников, Интернета, сравнивать, сопоставлять факты, вести самостоятельный поиск, использовать знания на практике, осуществлять исследовательскую работу, проводить рефлексию своей деятельности.

При проектировании современного урока учитываются важнейшие общедидактические принципы: научность, доступность и занимательность, практическая направленность, преемственность, перспективность в обучении, единство обучения и воспитания. При составлении планирования, я выбираю те методы, формы и средства обучения, которые будут ведущими на уроке, и те, которые будут прослеживаться на протяжении серии уроков по изучению данной темы. Постараюсь раскрыть, как мною интегрируются данные методы обучения.

Какую роль играет ИКТ в моём планировании? Конечно, в первую очередь, это практически безграничные возможности для обучения. Это и интернет ресурсы, и визуальные и аудио средства. Через какие задания я интегрирую применение ИКТ: доступ в интернет; использование интерактивной доски; ЦОРы (цифровые образовательные ресурсы); слайд-презентация к уроку; аудио и видеозаписи; электронные физминутки; интерактивный тренажер. Каждый урок сопровождается наличием ИКТ, которые позволяют облегчить объяснение и понимание учащимися научных понятий, раскрыть тему и цели урока, и способствуют повышению уровня мотивации к обучению, активизации познавательной деятельности и когнитивного мышления учеников. Следовательно, я утверждаю, что использование ИКТ в моём планировании способствует: повышению уровня мотивации к обучению; активизации познавательной деятельности, когнитивного мышления учеников.

Обучение критическому мышлению предполагает способность синтезировать информацию в идеи, судить о её достоверности и важности, уметь делать выбор в отношении своего обучения и ставить под со-

мнение идеи других. Интегрируется на уроке через: создание проблемных ситуаций и постановку проблемных вопросов; совместное определение темы и целей урока, использование таблицы «Знаю – Хочу знать – Узнаю»; творческие задания: составление постеров и кластеров, игры-ассоциации, разгадывание анаграмм; стратегии: «Мозговой штурм», «Снежный ком», «Горячий стул», «Аквариум», «Корзина идей» и др.; работу с информацией (тексты, схемы, таблицы); постановку вопросов высокого порядка (по таксономии Б. Блума), требующих от учащихся умения сравнивать, обобщать, анализировать и делать выводы; различные виды рефлексии, оценивания. Конечно, практика показывает, что уровня анализа, синтеза и оценивания достигают только способные одарённые учащиеся. Но некоторые из слабомотивированных в обучении могут достигнуть уровня анализа, хотя, в основном, останутся на уровне знания, понимания и применения.

Эта работа непосредственно связана с обучением талантливых и одарённых. Категории этих детей необходимо особое внимание на уроке, как и тем, кто слабо усваивает учебный материал. Я задумалась о важности заданий более высокого уровня для одарённых детей. На эти мысли меня натолкнула теория Выготского «О зоне ближайшего развития». Ведь у каждого ученика она разная, а «старая» школа обучала по определённому стандарту, постоянно подгоняя детей к шаблону, к вымышленному идеалу ученика, который чётко следовал указаниям учителя, не создала возможностей для более высокого развития. В своей практике у меня уже есть большой опыт работы с одарёнными детьми, но сейчас продолжаю эту работу более целенаправленно в условиях общеобразовательной школы. Это планирование и использование разных видов деятельности, обеспечивающих дополнительные возможности развития одарённых и талантливых детей: вопросы высокого уровня; разноуровневые задания; домашние задания творческого характера; самостоятельная разработка заданий для всего класса; опережающие задания; исследовательская работа.

В современном образовании особо актуальным становится оценивание учащихся. Для ученика объективная оценка на уроке – это важный фактор, так как, зная критерии оценки, ученик сможет проводить самооценивание, участвовать во взаимной оценке, отслеживать собственное продвижение на пути познания, видеть свои слабые и сильные стороны, корректировать собственный процесс познания. Я использую формативное оценивание не только с учащимися 1-го класса в период безоценочного обучения, но и на протяжении всего обучения в начальной школе. Это: самооценивание; взаимооценивание; формативный комментарий учителя; взаимодействие «Карусель»; метод «Джиг-

со»; оценивание «Сигнал рукой», «Светофор», «Плюс-минус», «2 звезды и 1 желание»; критериальное оценивание по «Карточке личных достижений» и «Листу самооценки», и др. Учащиеся реально видят, за что их оценивают. Конечно, и ранее я старалась комментировать оценки обучающихся, но что было для меня ценностью в оценивании? Несомненно, мотивация детей, психологический климат в классе, их самооценка выросла.

Проектирование урока осуществляю с учетом возрастных и психологических особенностей коллектива детей: использование игровых технологий; наглядность в обучении; физминутки и валеопазузы; дифференцированное обучение, направленное на удовлетворение потребностей всех учащихся; обучение во взаимодействии, так как ученики легче обучаются в случае, когда имеется возможность диалога с другими.

Для формирования коммуникативных учебных действий при планировании урока предусматриваю разнообразные формы организации учебной деятельности на уроке: задания в парах, групповое обсуждение одной темы; обучение во взаимодействии; создание коллаборативной среды обучения. Все вышесказанное способствует повышению роли диалога между учениками, учеником и учителем, который помогает учащимся построить и развить своё собственное обучение.

Работа в группах постоянного и сменного состава, работа в парах предполагает формирование лидерских качеств учеников. В каждой группе выявляются лидеры, которые могут регулировать и саморегулировать учебную деятельность. Это способствует обучению самоконтроля учащихся, взаимоконтроля и взаимооценивания, саморегуляции и планирования своей деятельности, реализации намеченных планов и умению рефлексировать результаты работы.

Проектируя современный урок по новым стандартам, вижу эффективность своей работы. Как трудно бывает на обычных уроках поддерживать интерес и внимание каждого ребёнка. При групповой работе каждый ученик вовлечен в процесс обучения. В классе есть ученики, у которых скудный словарный запас, отсюда у таких учеников барьеры в обучении - не могут высказывать свое мнение, рассуждать. А активное речевое общение побуждает их постоянно высказываться, что положительно сказывается на усвоении ими темы урока. Я наблюдаю повышение коммуникативных навыков учащихся, обогащение словарного запаса, проявление терпимости друг к другу, признание чужого мнения.

Применение стратегий критического мышления, на мой взгляд, способствует лучшей организации урока, повышению у учащихся

внутренней мотивации, появлению интереса к предмету, любознательности, ответственности, активности, инициативности. Происходит и нравственное развитие: дети учатся общению, принятию друг друга, сопереживанию, сопричастности к успешности каждого члена своей группы. Все вышеизложенные методы и формы обучения помогают сконструировать современный урок, наполнить его грамотным и интересным содержанием, опираясь на мою педагогическую ценность – ученик в центре обучения.

Сагидуллина Лилия Маратовна,
*заведующий ДОУ «Звёздочка»,
Новосибирская область, г. Куйбышев*

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЕ ПРОСТРАНСТВО ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Психологическая готовность к жизни в информационном обществе, культура пользования персональным компьютером как средством решения различных задач необходимы каждому человеку.

С развитием информационных технологий, их проникновением в систему дошкольного образования связано расширение представлений о требованиях к профессиональному росту педагогов.

Ряд требований продиктован интенсификацией деятельности педагога, необходимостью быстрого доступа к новой информации, внедрением современных методов регистрации результатов, разработкой педагогических программ. Немаловажную роль играет и возможность принципиально нового подхода к работе с детьми и их родителями в условиях новой коронавирусной инфекции с применением дистанционных образовательных технологий.

В целях повышения качества образования педагогов, воспитанников и их семей в детском саду создано информационно-коммуникационное пространство, которое включает несколько блоков.

1. Педагогически обоснованное размещение оргтехники по определённым рабочим зонам:

- Методический кабинет содержит фонд учебно-методической литературы, компьютер, снабжённый программным банком, копировально-множительную технику.

- В музыкальном зале находятся фонд видеозаписей, видеомagnитофон, телевизор, мультимедийный проектор, экран.

2. Группы обеспечены индивидуальными компьютерными зонами.

3. Информационное пространство (информационные источники) специалистов ДОУ, педагогов, – документы и презентации, классифицированы по тематическим папкам, обеспечен электронный документооборот.

Оптимизации информационно-коммуникативной деятельности педагогов ДОУ в условиях ИКТ пространства реализуется через:

- Организацию семинаров и практических занятий с педагогами, специалистами по освоению ими фонда информации на электронных носителях и внедрению их в педагогический процесс.

- Разработку индивидуальных планов повышения пользовательского уровня педагогов ДОУ.

- Создание системы сбора и публикации авторских информационных и учебных материалов педагогов.

- Создание методических мультимедиа материалов.

- Функционирование Сайта образовательного учреждения.

Как итог:

- 100% педагогов – прошли обучение на базе Куйбышевского информационно-методического центра по программе «Компьютерные технологии»;

- 100% педагогов владеют навыками работы на компьютере.

Информационно-педагогическая система, созданная в детском саду, способствовала улучшению организационной, методической и материальной базы дошкольного учреждения, и в конечном итоге послужила повышению его рейтинга на рынке образовательных услуг города и района.

**Севостьянова Евгения Сергеевна,
Кравцова Ольга Александровна,**
*воспитатели МКДОУ " Детский сад № 77
комбинированного вида",
г. Новосибирск*

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ДЕТСКОГО САДА ДЛЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ

Развитие системы основного и дополнительного дошкольного образования в последние десятилетия, а также появление большого количества коммерческих организаций, предлагающих самые разнообразные образовательные услуги для дошкольников, привело к тому, что у родителей появился широкий выбор образовательной и досуговой деятельности ребенка. Кроме того, сложившаяся на данный момент социокультурная ситуация характеризуется тем, что фокус родителей при выборе образовательного учреждения сместился с поиска места, где ребенок просто будет в безопасности и под присмотром, на получение качественного и вариативного дошкольного образования. Наряду с изменившимися требованиями родителей к дошкольному образовательному пространству, позволяющему проявить их ребенку свою индивидуальность, имеется также запрос со стороны общества и государства в выявлении и поддержке одаренных детей. Таким образом, перед современным детским садом встает проблема организации такого образовательного пространства, которое бы поддерживало детскую одаренность.

Сложившаяся к настоящему времени социокультурная ситуация развития детей, связанная с быстрым и стремительным переходом к постиндустриальному, информационному обществу, имеет ряд особенностей. Различные гаджеты перекочевали из мира взрослых к детям буквально за последнее десятилетие, и любой дошкольник с легкостью обращается с электронными устройствами, попадая при этом в интенсивный информационный поток. С одной стороны, это способствует раскрытию и росту интеллектуального и творческого потенциала детей, но одновременно с этим нельзя не отметить негативное влияние всеобщей информатизации на нервно-психическое состояние ребенка. В большей мере это касается как раз одаренных детей, эмоциональная устойчивость которых значительно ниже в связи с той нагрузкой, которую испытывает на себе любой одаренный человек.

Следовательно, одаренные дети даже в большей степени нуждаются в создании специального образовательного пространства.

Понятие «образовательное пространство», несмотря на свою относительную новизну для теории и методики педагогической науки, имеет на данный момент множество различных определений. В целом под образовательным пространством понимается специально организованная педагогическая среда, структурированная система педагогических факторов и условия становления личности». В образовательной среде детского сада можно условно выделить следующие основные компоненты: пространственно-предметный (мир вещей), социальный (мир отношений), деятельностный (система способов активного освоения и преобразования мира в процессе взаимодействия ребенка с другими людьми). Следовательно, в организации образовательной среды необходимо учитывать не только наличие материальных объектов и средств деятельности ребенка, но прежде всего создание таких условий, которые обеспечат ребенку передачу социокультурного опыта, взаимодействие с другими субъектами и объектами в образовательной среде. Данные требования можно увидеть и в ФГОС ДО, в которых подразумевается активное использование территории детского сада как образовательного пространства. Важными характеристиками такой развивающей среды являются вариативность, возможности для организации различных видов детской деятельности, поддержки детской инициативы и самостоятельности.

Пространственно-предметный компонент образовательной среды для поддержки одаренных детей практически не отличаются от обычных требований к предметно-развивающей среде детского сада – сюда относятся игры и игрушки, наборы для детского творчества, уголки для экспериментирования, библиотеки, дидактическое оборудование, современные технические и мультимедийные средства. По большей мере материальное обеспечение современных детских садов отвечает этим требованиям. Сюда же можно отнести наличие в детском саде различных кружков и художественных студий, в которых главную роль играет не только наличие необходимого оборудования, но и инициативность и вовлеченность педагогических работников. Здесь уже можно говорить двух других компонентах, связанных с организацией деятельности и общением.

Для полноценной поддержки одаренных детей недостаточно просто предоставить возможности для свободного детского творчества – ребенку нужны оценка и признание его работ. Для этого широко используются детские выставки. Обычно в детском саду творческие работы детей просто выставляются в группе для демонстрации родителям, но

это никаким образом не поддерживает талант ребенка. Необходимо чтобы это была выставка, похожая на настоящую, чтобы ребенок презентовал свою работу взрослым, получал обратную связь, и на основе этого диалога у них начинается формироваться способность к рефлексии и самооценке, так необходимые для дальнейшего творческого процесса. То же самое относится к проектной деятельности, театрализованным представлениям – любому виду деятельности, в которой ребенок может проявить свой талант.

Еще одна возможность реализации деятельностного и социального компонентов – это участие в различных конкурсах, которые как раз и направлены на поддержку детской одаренности. Основная роль подготовки ребенка к такому конкурсу, а также анализ результата и рефлексия участия, принадлежит именно педагогу, который должен активно сотрудничать с родителями и самим одаренным ребенком. Здесь важно помочь одаренному ребенку не просто осуществлять творческую деятельность, но и учить его взаимодействию с окружающим миром, выстраиванию диалога со сверстниками и взрослыми.

Таким образом, в организации такого образовательного пространства, которое бы поддерживало индивидуальные особенности и одаренность ребенка, необходимо создание таких условий как гибкая и вариативная пространственная среда, которая соответствует возрастным и образовательным потребностям детей; личностно-ориентированный диалог педагога и ребенка, направленный не только на реализацию его таланта, но и на развитие коммуникативных навыков; поддержка активной деятельности ребенка и ее реализации в окружающем мире.

Селезнева Лариса Александровна,

учитель английского языка,

Незлобина Яна Анатольевна,

учитель начальных классов,

МКОУ ООШ №39, Новосибирская область,

Новосибирский район, с. Жеребцово

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК ФОРМА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

В настоящее время современное общество предъявляет кардинально новые требования к современному образованию. Цель модернизации современного образования - формирование творческой, успешной, самостоятельной личности. Выпускник общей образовательной школы, вступающий в жизнь должен овладеть творческим, познавательным и репродуктивным опытом эмоционально-ценностных отношений. Отмечена необходимость переориентации образования на творческую идею. Носителем творческих инициатив в первую очередь должен выступать учитель.

Сегодня нам, учителям становится понятно, что образующим стержнем образования является сформированность личностно значимых качеств, знания становятся фундаментальной основой развития личности, а способы деятельности – задачей. В этом случае нам приходится осознавать необходимость не только признания, но и развития самостоятельности обучающихся в решении вопроса о том, какие знания и в каком объеме ему необходимы уже с начальной школы для реализации его жизненных планов. Только знания, ставшие его личной потребностью, могут стать нравственной ценностью. На первый план выходит способность мыслить, понимать, анализировать, сопоставлять, обобщать, делать выводы. Для формирования познавательной компетенции, глубины знаний необходимы особые образовательные условия.

Доказано, что обучение происходит у человека телесно и мыслительные процессы связаны с нашим физическим состоянием. Чтобы мыслить творчески и исследовать, открывать новые знания, нужны не только новые технологии, но и комфортные условия образования, которые помогут сделать школы красивыми и удобными для учителей и учеников. Ведь, эргономичная и комфортная среда (светлая, просторная, незахламленная) не отвлекает от общения, занятий, а позволяет сократить время, которое в противном случае уходит на бытовые заботы (где присесть и поработать, перекусить, просто отдохнуть и от-

влечся на некоторое время, провести возникшую разовую консультацию).

Эффективным компонентом формирования современной образовательной среды является дистанционное обучение, так как обеспечивает личностно-ориентированный, деятельностный и компетентностный подходы к обучению, обусловленное сотворчеством учителя и ученика.

В рамках дистанционного обучения учитель разрабатывает учебную программу для самостоятельного обучения ученика, где есть возможность осуществлять диалог между учителем и учеником при помощи средств коммуникации. Такая форма взаимодействия повышает творческую активность (участие в вебинарах, профессиональных конкурсах), квалификацию учителя (онлайн курсы повышения квалификации и переподготовки) с одной стороны. С другой стороны, удаленное обучение позитивно влияет на творческий и интеллектуальный потенциал обучающихся за счет самостоятельности и самоорганизации, несмотря на местоположения участников учебного диалога.

Для активного использования элементов дистанционного обучения на уроках, в сети Интернет создаём предметные группы классов, ориентируемся на диалоговую возможность Интернета, предлагаем дополнительные материалы по предмету (текстовые файлы, видео-, аудио-, ссылки на полезные учебные сайты и т.д.), даем ответы на вопросы учащихся, испытывающих затруднение в решении различных учебных задач и усвоении тем, поддерживаем связь с родителями. Мобильность связи в процессе дистанционного обучения является основным преимуществом данной технологии.

На сайте в личном кабинете составляем домашние задания и контрольные работы для учащихся, разрабатываем тренажеры по предмету для сильных и слабых учащихся. Автоматически ведем учет выполненных работ с текущими результатами в классных журналах. Учащиеся видят комментарии учителей после выполнения заданий в дистанционной форме. Данный вид работы позволяет нам контролировать учебную деятельность учащихся, активизировать их самостоятельную поисковую деятельность, делать насыщенной учебно-познавательную деятельность во внеурочном пространстве, что создает возможность осуществлять постоянный контроль над учебной деятельностью класса, а также помогает расширить кругозор учащихся. В связи с лимитом учебного времени данный способ реализации образовательного пространства способствует усвоению материала каждым обучающимся, не зависимо от статуса, в удобном ему темпе, а также дает право на консультацию учителя в случае затруднений.

Все это возможно благодаря многочисленным ресурсам дистанционного обучения: региональные дистанционные проекты, разработанных при ОблЦиТ Новосибирской области, сетевое взаимодействие между школами на примере «Точка Роста», образовательным платформам «Учи.ру», «Я - Класс», «Инфоурок», «Видеоурок» и т.д.

Таким образом, для становления современной конкурентоспособной личности, заявляющей свою гражданскую позицию, умеющую мыслить, анализировать, делать выводы, готовой к полноценной профессиональной, технологической, научно-методической, исследовательской деятельности, требуется создание современного, комфортного образовательного пространства, опирающегося на инновационную деятельность учебного заведения с учетом многообразия и многоаспектности современных образовательных технологий.

Сивцова Анна Андреевна,

педагог-психолог,

Василенко Лариса Геннадьевна,

воспитатель,

МКДОУ Кочковский Детский сад «Солнышко»,

Новосибирская область, с. Кочки

ИГРАЕМ И РАЗВИВАЕМСЯ

Необходимым условием реализации ФГОС ДО в настоящее время является сотрудничество всех участников образовательного процесса, так как единство подходов и требований способствуют гармоничному развитию детей.

Именно поэтому в нашем детском саду «Солнышко» педагог-психолог тесно сотрудничает с воспитателями групп. Начинается работа с группы раннего развития. Как результат успешной адаптации было проведено мероприятие «Вместе с мамой развиваюсь», на котором мамы и дети вместе выполняли игровые задания. Оно оказалось подарком к празднику 8 марта.

Вашему вниманию мы представляем конспект нашего мероприятия.

Конспект совместной игровой деятельности.

Цель: создание условий для совместной деятельности мам и детей, закрепление пройденного материала.

Задачи:

1. Дать возможность применить в игровой деятельности полученные знания о цвете и размере.
2. Способствовать развитию речи; мелкой моторики и координации движений.
3. Продолжать формировать положительный психологический климат; доверительные отношения с родителями воспитанников.

Планируемый результат: дети активно и доброжелательно взаимодействуют с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач.

Средства, оборудование, материалы: технические средства обучения и цифровые образовательные ресурсы: звуки «автобус едет», «шум леса», «мяуканье котёнка», музыка для игры «Зайка серенький»; диск по программе «Полихудожественный подход к воспитанию дошкольников», авторы: К. А. Самолдина, Е. П. Маркова.

Игры: магнитная игра «Поймай рыбку», настольная «Накорми котика».

Здравствуйте, уважаемые родители! Мы поздравляем Вас с наступающим праздником 8 Марта! Сегодня мы вас пригласили на необычное мероприятие, оно будет проходить вместе с ребятами. Совместная игровая деятельность посвящается развитию детей 3 года жизни. Это очень интересный, познавательный, быстро меняющийся период в жизни ребенка. Мы предлагаем вам вспомнить, какими были дети совсем недавно. Возьмите ребёнка на колени, посмотрите картину Ю. Кугач «У колыбели» и послушайте стихотворение М. Ю. Лермонтова «Спи, младенец, мой прекрасный под народную мелодию «Когда мой малыш спит». (Диск «Полихудожественный подход к воспитанию дошкольников», авторы: К. А. Самолдина, Е. П. Маркова) Вот какими малышами все были, а сейчас подросли и с удовольствием ходят в детский сад, потому что здесь хорошо, они играют и развиваются! Дети трёх лет активно познают окружающий мир, людей, себя; строят отношения со взрослыми и детьми; учатся пользоваться окружающими предметами. Детский сад помогает вам, дорогие мамы, развивать и воспитывать ваших детей. Как это происходит мы с вами сегодня и увидим!

А сейчас, мы отправимся в путешествие. На чем мы можем поехать? (родители помогают отвечать ребятам на вопрос). Что бы мы все вместе могли отправиться в путешествие, предлагаю поехать на автобусе. (Под звуки «едет автобус» выполняем движения, у детей в руках «руль». Автобус останавливается, ребята видят игрушку зайца.) Посмотрите, кто это на полянке сидит? (Проводится музыкальная игра «Зайка серенький») Ускакал наш зайка, кто же его испугал? Что он услышал? (Звуки «шум леса»). Ребята слышите, что это? – родители помогают. Пойдёмте, посмотрим! Ой, какое красивое озеро, оно волшебное, так как никогда не замерзает. Давайте посмотрим, что в этом озере? (бассейн с рыбками магнитными и удочки, по количеству детей). Кто хочет поймать рыбку? Ребята, давайте поймаем сначала большую рыбку. (Дети «ловят рыбку», мамы помогают при необходимости.) А теперь синюю рыбку, красную, желтую. Сколько у вас рыбок? (Ответ детей - много. Включаем звук «мяукань»)

А это кто? А что котик у вас просит? Конечно, он хочет рыбки. Давайте с вами покормим котика.

(Игра «Покорми котика». На коробке нарисован котик, рот – небольшое отверстие. Дети кормят маленькими рыбками, большие остаются.) Ребята, скажите, пожалуйста, у нас с вами какая рыбка осталась? – большая. А почему так получилось? – родители помогают с ответом. (Это котёнок. Он маленький, ест маленькую рыбку.)

Молодцы, накормили котика, он говорит вам спасибо, вы его накормили самой вкусной рыбой. Дети, а котик должен в лесу жить? Нет, дома! Давайте его возьмём с собой, в детский сад. Возвращаемся в нашу группу. (Под звук «автобус» - дети едут в детский сад.) Вот мы с вами в детском саду. Котик останется у вас в группе погостить и поиграть. Расскажите ему где вы были сейчас, что делали, в какие игры играли?

Дорогие мамы, мы благодарим вас, за то, вам интересна жизнь вашего ребёнка в детском саду; надеемся, что дома вы будете развивать своих детей в игре. И, всегда, будете приходить на наши мероприятия с удовольствием! Дети приготовили вам подарки к празднику, поздравьте своих мамочек! (Под музыку дети дарят рисунки) До свидания, до новых встреч!

Сидоревич Татьяна Федоровна,
*учитель-логопед,
МКДОУ Кочковский детский сад «Солнышко»,
Новосибирская область*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ БИОЭНЕРГОПЛАСТИКИ В КОРРЕКЦИИ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ

В период дошкольного детства происходит становление и формирование речи ребенка. Этот же период называют «сензитивным», так как именно в этом возрасте происходит наиболее интенсивное развитие всех звеньев речевой системы. В это же время увеличивается риск возникновения речевых нарушений: они могут быть как самостоятельными, так и сочетаться с другими неблагоприятными факторами.

Работая продолжительное время на дошкольном логопедическом пункте, я наблюдаю, как увеличивается количество и тяжесть речевых нарушений. Все меньше приходит «легких» детей, и все больше детей с комплексными нарушениями психофизического развития, с нарушениями эмоционально-волевой сферы, с ЗПР. Такие дети, как правило, быстро истощаются, отличаются низкой работоспособностью, неактивны. Они с трудом усваивают учебный материал, и требуют использования специального логопедического воздействия.

Поэтому, одна из задач, стоящих передо мной – это повышение эффективности коррекционного процесса за счет использования новых технологий. Технология «биоэнергопластика» позволяет синхронизировать работу пальцев рук и артикуляционного аппарата (Ястребова А.В., Лазаренко О.В.) В момент выполнения артикуляционного упражнения рука показывает, где и в каком положении находится язык, нижняя челюсть или губы. Работающая ладонь усиливает импульсы, идущие к коре головного мозга от языка, происходит возбуждение в речевых центрах головного мозга и резкому усилению согласованной деятельности речевых зон, что в конечном итоге способствует улучшению артикуляционной моторики. Вместе с тем артикуляционные упражнения стимулируют работу тех систем мозга, которые отвечают за контроль высших психических функций – речь, мышление, поведение. Таким образом, применение этой технологии особенно эффективно в коррекции звукопроизношения, а наиболее распространенным нарушением среди детей, занимающихся на логопункте, являются нарушения звукопроизношения.

Эта технология успешно мною используется. Её внедрение проходит в несколько этапов (Бушлякова Р.Г).

На первом этапе проводится традиционная логопедическая работа: обследование речевого аппарата, подбор комплекса артикуляционных упражнений с учетом нарушенных звуков, их изучение и выполнение. На втором этапе - подготовительном, при проведении гимнастики логопед уже показывает движения ведущей рукой. На третьем этапе - основном, ребенок овладевает движением рук совместно с движением языка сначала ведущей рукой, а затем двумя руками одновременно. И на заключительном этапе, когда ребенок уже осваивает все движения: руками и артикуляционные, он способен выполнять гимнастику самостоятельно.

Внедрение этой технологии происходило при комплексном взаимодействии всех участников коррекционного процесса. Родители и педагоги на консультациях обучались этому методу, что позволило закреплять движения и в группе детского сада, во время проведения артикуляционной гимнастики, и в домашних условиях.

Для повышения мотивации детей я использовала изготовленные родителями перчаточные куклы, маски. При проведении гимнастики активно применяла не только традиционные картинки, но и специально подобранные маленькие игрушки, которые олицетворяли артикуляционное упражнение. Активно дети откликаются на стихи и сказки, музыке, которая сопровождает процесс выполнения артикуляционной гимнастики, делает его динамичным, эмоциональным. Предлагаю детям задание «Что сначала, что потом» и показываю движения руками. Дети угадывают по движениям рук названия артикуляционных упражнений, называют их, соединяют в историю («Сначала собираем грибы, а потом играем на гармошке»), и показывают ее сами. Мною разработаны комплексы артикуляционных гимнастик для разных групп звуков. Вашему вниманию предлагаю авторскую артикуляционную гимнастику с биоэнергопластикой для звука Р.

Текст	Артикуляционные упражнения	Движения рук
1,2,3,4,5- начинаем выполнять. Раз – улыбка, Два – грустинка, Три – испуг, Четыре – хмурилка, Пять – улыбаемся опять.	Мимическая гимнастика.	

Светит солнышко – ура! Улыбаться нам пора! Тучи, ветер, гром гремит, И в трубу уже гудит.	Чередование упражнений для губ: «Улыбка» - «Трубочка»	На «Трубочку» - пальцы в щепоть на «Улыбку»- пальцы врозь
Вновь хорошая погода, И гулять опять охота, Открываем мы окно – Впереди чудес полно.	Упражнение «Окошко»	Кисти рук ладонями вниз, большой палец прижат к указательному, рот открываем - большой палец опускается вниз, четыре пальца поднимаются вверх
Язык, как лопатка, Широкий и гладкий, На порожке лежит, Никуда он не спешит.	Упражнение «Лопатка»	Когда язык высовывается, руки поднимаются на уровень груди, ладони вниз, и две ладони соприкасаются
Полежал, полежал, На качели побежал. То вверху он, то внизу, Очень весело ему.	Упражнение «Качели»	Кисти рук ладонями вниз, синхронно поднимаем движения ладонями вверх, вниз
На качелях накачался, На лошадке оказался, Цок, цок, цок, цок, Будь внимателен, дружок!	Упражнение «Лошадка»	Синхронно движению языка сжимаем и разжимаем кулачки.
Впереди – опушка леса, На опушке той грибы, Не видны из-за травы.	Упражнение «Фокус»	
Грибы будем мы искать, И в лукошко собирать	Упражнение «Грибок» Упражнение «Чашечка»	Руками показываем гриб: указательный палец одной руки «ножка» держим вертикально, на него кладем ладонь другой руки «шляпка». Ладони смотрят вверх, поднимаем ладони «ковшиком»
Гриб съедобный в лукошко клади,	Логопед называет разные грибы: на съедоб-	

А если ядовитый – Мимо проходи.	ный гриб – ребенок показывает «Грибок» и удерживает на счет до 5-10, если гриб называется ядовитый – то «Грибок» не показывает	
Грибы собирали – очень устали, Под дерево сели- Комары налетели! И зазвенели!	Упражнение «Комар»	Указательные пальцы вращаем
Комара не любим мы – И прогоним комара	Упражнение «Прогоним комара»	
Вверху, на дубу, Дятел сидит, Громко, громко Он долбит, Съест жука и паука, Гусеницу и комара!	Упражнение «Дятел»	Одна рука «дерево» разведенные пальцы вверху, другая рука «клюв»- шепот, уда- рять шепотью по ладо- ни другой руки
Домой возвращаемся – Всем улыбаемся. Тили-тили, трали-вали, На гармошке поиграли.	Упражнение «Гармошка»	Сжимаем кулачки, прижимаем их верти- кально друг к другу, синхронно с движени- ями руки соединяем вместе и разъединяем

Таким образом, использование технологии биоэнергопластики позволило значительно улучшить артикуляционную и пальчиковую моторику, облегчить постановку и автоматизацию звуков, способствовало развитию межполушарного взаимодействия, оказало благотворное воздействие на психику ребенка.

Список литературы.

1. Бушлякова Р. Г. Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой. — М.: Детство-Пресс, 2011.
2. Лазаренко О.И Артикуляционно-пальчиковая гимнастика. – М.: Айрис –пресс, 2011
3. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. СПб.: Лань, 1997
4. Ястребова А.В., Лазаренко О.И. Комплекс занятий по формированию у детей 5 лет речемыслительной деятельности и культуры устной речи. М.: Аркти, 2001

Смирнова Анжела Романовна,
*вожатый Центра патриотического воспитания,
ГБОУ НСО «СКК»,
г. Новосибирск*

НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПОИСКОВОЙ ЭКСПЕДИЦИИ, ЕЁ ВЛИЯНИЕ НА ПОДРАСТАЮЩЕЕ ПОКОЛЕНИЕ

Одним из проектов, реализуемых Центром патриотического воспитания «Сибирского кадетского корпуса», является экспедиция «Поиск-МГИВ» в Ленинградскую область на места боёв Великой Отечественной войны. Её основными участниками являются дети: кадеты, сударины, курсанты и школьники. Роль экспедиции в социализации молодого человека/девушки можно рассматривать в разных аспектах.

Образовательная сторона: дети получают огромный пласт знаний, как в период подготовки к экспедиции на занятиях по технике безопасности, так и непосредственно в экспедиции – *социальный опыт* в области географии, военной истории и археологии, анатомии, архивной работы, ОБЖ – умение ориентироваться и выживать в лесу, получаемый ребенком, и многое другое, что образует целостную систему знаний.

Помимо образовательного момента в своей работе мы прививаем детям правовую культуру, ведь она выступает своеобразной формой полноценного развития личности, через которую достигается определенный социальный прогресс. Этот прогресс связан с созданием правовых ценностей (например, способы и средства разрешения социальных конфликтов или модель законопослушного поведения), которые, так или иначе, обогащают духовную составляющую личности, пополняют «багаж знаний».

Правовая культура, безусловно, заключается в соблюдении законов нашего государства, в том числе тех нормативных правовых актов, которые касаются непосредственно работ по увековечиванию памяти, организации поисковых экспедиций и всех тонкостей, связанных с этой деятельностью.

Существует определенный минимум нормативных правовых актов федерального уровня, регламентирующих нашу работу:

- **Закон РФ от 14.01.1993 №4292-1 «Об увековечении памяти погибших при защите Отечества»**, он закрепляет основные формы увековечивания памяти, разграничивает полномочия муниципалитета и поисковиков при проведении поисковой работы и захоронении погиб-

ших при защите Отечества, а также устанавливает ответственность за нарушение данного закона;

- В соответствии с *Указом Президента Российской Федерации от 22 января 2006 года № 37 «Вопросы увековечения памяти погибших при защите Отечества»* полномочия в сфере увековечения памяти погибших возложены на Министерство обороны Российской Федерации. В структуре Министерства обороны образовано управление по увековечиванию памяти погибших при защите Отечества;

- Ф3 от 23.07.2013 №245 «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части пресечения незаконной деятельности в области археологии», по большей части касается проведения археологических раскопок, однако в нем присутствует довольно важный для поискового сообщества в целом пункт о том, что все объекты, находящиеся в почве, воде, с момента возникновения которых прошло более 100 лет, переходят в культурный слой. Для поисковиков это означает, что поисковые работы по первой мировой войне в привычном порядке они вести не смогут, для выполнения таких работ им уже необходим разрешительный документ («открытый лист»);

Помимо вышеперечисленных документов, довольно много локальных нормативных актов, касающихся поисковой работы и её организации. На примере экспедиции «Поиск-МГИВ» ГБОУ НСО «СКК» НП «НВПО «МГИВ», рассмотрим их.

Приказ о проведении экспедиции двух направляющих организаций – ГБОУ НСО «СКК» и НП «НВПО «МГИВ», согласно которым на совершеннолетних участников экспедиции возлагается ответственность за жизнь и здоровье детей. Также этим приказом назначаются начальник экспедиции, его заместитель(и), руководитель медицинской службы, руководители команд, начальник штаба и устанавливаются их обязанности.

Положение экспедиции составляется на каждую грядущую экспедицию и актуализируется в соответствии с обстановкой в стране, Новосибирской и Ленинградской областях; оно включает в себя описание основных моментов экспедиции, её организацию, проведение, финансирование, категорию участников.

Мы участвуем в конкурсах Президентских грантов, субсидий Правительства Новосибирской области и мэрии города Новосибирска. В случае победы в конкурсе между грантодателем и нами заключается соглашение о предоставлении денежных средств, как это произошло в начале 2020 года, нам удалось выиграть субсидию Министерства региональной политики на проведение поисковых в 2020 году, что явилось для нас основным источником финансирования.

На настоящий момент при нынешнем законодательстве довольно затруднительно вывезти организованную детскую группу куда-либо, будь то посещение театра или поход выходного дня. При оформлении маршрутного листа, официально зарегистрированного в маршрутно-квалификационной комиссии, решаются многие проблемы с законностью поездки.

Так поступаем и мы при проведении поисковой экспедиции, которая при наличии маршрутного листа теперь классифицируется как поход. Ежедневный выход каждой группы в лес на проведение работ по увековечиванию памяти также оформляется маршрутным листом, после чего он приобретает статус похода выходного дня. В каждой группе, выдвигающейся на раскоп, должен иметься инструктор, поэтому для выполнения данного требования взрослая команда экспедиции прошла курс лекций, а после успешного прохождения обучения и совершения категорийного похода каждый совершеннолетний участник экспедиции получил звание инструктора детско-юношеского туризма, подтверждаемое удостоверениями.

За многолетний опыт работы по организации поисковых экспедиций был выработан пакет документов, которые мы собираем с законных представителей несовершеннолетних участников экспедиции. Это согласие на обработку персональных данных (для внесения их в список участников экспедиции и для покупки ж/д и авиабилетов); расписка-обязательство, в которой непосредственно ребенок дает обязательство соблюдать законодательство РФ, свода морально-этических правил поисковика и предупреждается об ответственности за их нарушение; и само заявление от законных представителей на принятие в состав очередной экспедиции их ребенка. Аналогичный пакет документов собирается и с взрослой команды. Все участники проходят инструктаж по технике безопасности в период подготовки к поездке на «Вахту Памяти», а уже на месте проведения поисковых работ – ежедневный инструктаж.

Стоит отметить, что посредством таких, казалось бы, незначительных на первый взгляд для сознания ребенка действий (знакомство с нормативными правовыми актами в области поисковой работы, прохождение курса занятий и лекций по технике безопасности) ему прививается законопослушное поведение, повышается уровень его правовой культуры.

Отдельного внимания заслуживает документация, которая должна заполняться по итогам проведения каждой поисковой экспедиции. Эти документы оформляются лишь взрослыми участниками ввиду значимости информации, заносимой в эти документы, но в лесу во время

проведения поисковых работ дети собирают для них информацию. Таким образом, подрастающие поисковики знакомятся с процессом оформления документов, касающихся судеб солдат и имеющих значение для государственной статистики и науки.

-протокол эксгумации – составляется на каждый найденный скелет человека, независимо от того, где бы он ни был найден;

-протокол раскопа – оформляется на то место, где были обнаружены человеческие останки, именные артефакты;

-акт захоронения останков бойцов, поднятых в ходе экспедиции – составляется в 3-х экземплярах: для хранения и учета в архивах поискового отряда, для администрации муниципалитета, на территории которого проводились поисковые работы и который организовал церемонию захоронения, и экземпляр для местного военкомата, поскольку Министерство обороны РФ является федеральным органом исполнительной власти, уполномоченным в сфере увековечивания памяти погибших, то военкомат выполняет эти функции на местах. Такая же ситуация обстоит с захоронением останков солдат на Родине (только от решения родственников зависит, где будет захоронен боец) – составляется акт захоронения в нескольких экземплярах и созданное воинское захоронение ставится на учет.

Вся, так называемая поисковая документация, направляется во Всероссийский информационно-поисковый центр г. Казань, где ведется учет, статистика и систематизация всех полученных от поисковых объединений, данных о проведенных экспедициях, поднятых бойцах, созданных воинских захоронениях и многое другое.

В завершение хочется сказать, что, не смотря на такой внушительный объем законодательной базы, которой необходимо руководствоваться и следовать, и документов, которые необходимо подготавливать, поиск не превращается в работу «для галочки», а является действительно осознанным и взвешенным решением руководителей поисковых отрядов, объединений, да и в целом всех тех, кто берет на себя такую большую ответственность.

**Стрековцова Майя Олеговна,
Павлова Вероника Валерьевна,
Шевелева Ольга Николаевна,
Просвирнова Анастасия Владимировна,**
*воспитатели МКДОУ Детского сада №482
комбинированного вида «Радуга»,
г. Новосибирск*

МОДЕЛИРОВАНИЕ, КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Овладение родным языком, развитие речи – самые важные приобретения ребёнка в дошкольном детстве и сложнейшая задача дошкольного воспитания. Психологи подчеркивают, что в связной речи отчетливо выступает тесная связь речевого и умственного развития детей. «Ребёнок учится мыслить, учась говорить, но он также и совершенствует речь, учась мыслить» (Ф.А.Сохин). Развитие связной речи происходит постепенно вместе с развитием мышления и связано с усложнением детской деятельности и общением с окружающими людьми. Эффективный способ решения проблемы развития интеллекта и речи ребёнка – моделирование, благодаря которому дети учатся обобщенно представлять существенные признаки предметов, связи и отношения в реальной действительности. Обучение моделированию целесообразно начинать в дошкольном возрасте, так как, по данным Л.С. Выготского, Ф.А.Сохина, О.С.Ушаковой, дошкольный возраст – период наиболее интенсивного становления и развития личности. Развиваясь, ребёнок активно усваивает основы родного языка и речи, возрастает его речевая активность. Широкую известность приобрели работы Л.А. Венгера и его учеников по проблемам моделирования в различных видах деятельности: для обучения связной речи используются схематические изображения персонажей и выполняемых ими действий. Сначала создаётся картинно-схематический план смысловой последовательности частей прослушанного текста художественного произведения. Постепенно у ребёнка формируются обобщенные представления о логической последовательности текста, на которые он ориентируется в самостоятельной речевой деятельности. Проанализировав свою работу, приходишь к выводу, что необходимо искать более эффективные методы обучения детей связному рассказыванию, пересказыванию близко к тексту, не пропуская основных деталей предметов. Ребёнку надо помочь осознать процесс построения текста и осмыслить его содержание.

Из всех существующих приёмов, помогающих в овладении связной речью, самым эффективным оказался приём моделирования.

Посредством которого, мы поставили задачи:

1. Развивать у детей простейших формы символизации.
2. Развивать мышление и воображение, эмоциональную отзывчивость, память при использовании схем, заместителей.
3. Учить создавать воображаемые образы и отбирать заместители для обозначения персонажа сказки, узнавать сказочные ситуации по схеме.
4. Развивать умения подбирать заместители по цвету, величине, форме, характеру персонажа сказки.
5. Развивать понимание текста на основе построения наглядной модели.

В работе с детьми использовались заместители-кружки по заданным признакам (величина и цвет) и картинно-схематические планы, которые содержали последовательность высказывания. В схеме отображалось детальное содержание текста, с помощью которого дети учились составлять описательные рассказы и пересказывать хорошо знакомые сказки. Дети самостоятельно подбирали кружки к каждому сказочному герою и объясняли свой выбор. С помощью схем и заместителей дети легко и без пропусков рассказывали сказки, составляли описательные рассказы по сказочным персонажам. К концу года дети активно стали отвечать на вопросы по содержанию прочитанных произведений, занятия проходили в более живой форме, где каждый ребёнок принимал участие в нем: если не рассказывал, то читал схему, проговаривая строки из текста в соответствии с картинкой. Дети научились сопереживать, оценивать действия и поступки сказочных героев, большинство детей стали с лёгкостью использовать схемы вне занятий. Таким образом, систематически применяя на занятиях по развитию речи модели (схемы), мы добились важных результатов в речевом развитии детей.

Главная задача развития умственных способностей, начиная со средней группы, определяется как развитие способностей к наглядному моделированию. Для того чтобы правильно выстроить свою работу в средней группе, необходимо провести диагностику детей по развитию речи на начало года по следующим критериям:

1. Умение пересказывать и рассказывать знакомые произведения.
2. Умение составлять описательные рассказы, опираясь на наглядный материал.
3. Умение рассказывать из личного опыта.

4. Участие в играх, инсценировках по литературным произведениям. Проанализировав результаты диагностики, мы поставили перед собой следующие развивающие задачи:

- Освоение действий замещения персонажей сказки.
- Развитие действий построения двигательной и сериационной моделей сказки как основы для её пересказа.
- Освоение действий моделирования игрового пространства при проведении игры-драматизации.

• Освоение действий передачи отношения к персонажам сказок с помощью самостоятельно придуманных символических средств. В средней группе дети передают своё эмоциональное отношение к сказке не только с помощью таких элементарных средств, как цвет и форма, но и используют характерные атрибуты персонажей, их действия, т.е. происходит усложнение осваиваемых символических средств. При этом в качестве средства, помогающего ребёнку при пересказе, выступает наглядная пространственная модель сериационного или двигательного типа. Занятия по пересказу русских народных сказок строятся по определённой структуре:

- Знакомство со сказкой и показ иллюстраций.
- Беседа по содержанию произведения, в которой дети давали характеристику сказочным персонажам, их действиям и поступкам.
- Освоение действия замещения: выбор заместителей по заданному признаку (цвету, форме, величине).

• Пересказ сказки, опираясь на наглядно-пространственную модель. При знакомстве со сказкой «Смоляной бычок» детям бы показан большой фланелеграф с вырезанным из бумаги домиком – «Это домик, в котором жила Танюша с дедушкой и бабушкой. А вместо бычка и тех зверей, которые к нему приходили, будут вот эти кружки (чёрный, коричневый, серый и белый), давайте подумаем, какими кружками мы будем обозначать наших сказочных зверей». После того, как заместители выбраны, дети рассказывают сказку у фланелеграфа, отбирая соответствующие кружки и располагая их на игровом поле, тем самым, создавая пространственную модель двигательного типа. При знакомстве со сказкой «Рукавичка» дети выбирали заместители не по цвету, а по величине. На фланелеграфе в центр прикреплялась бумажная рукавичка, в угол семь полосок разной длины, дети подбирали заместители ко всем персонажам сказки, обосновывая свой выбор: маленькая полоска – это мышка, полоска побольше – зайчик, самая большая – медведь. Таким образом, в основе пересказа сказки «Рукавичка» выступала наглядная пространственная модель сериационного типа (раскладывание полосок от самой маленькой до самой большой). Таким образом, в

процессе занятий у детей развивается умение пересказывать сказки, опираясь на заместители; они осваивают действия построения наглядной модели сказки как основы для её пересказа. Важную роль в развитии связной речи детей играют дидактические игры на описание предметов: «Скажи, какой», «Кто больше узнает и назовёт», «Угадай по описанию», «Чудесный мешочек», «Магазин игрушек». Эти игры помогают научить детей называть характерные признаки, качества, действия; побуждают к активному участию детей высказывать своё мнение; формируют умение связно и последовательно описывать предмет. Дидактические игры на формирование представлений о последовательности действий персонажей путём разгадывания соответствующих картинок-схем: «Расскажи сказку по картинкам», «Скажи, что сначала, что потом», «Я начну, а ты закончишь», «Кто знает, тот дальше продолжает». Такие игры способствуют связному рассказыванию, последовательному описанию сюжета произведения. Очень интересно проходили занятия по развитию речи, где дети сочиняли свои истории с опорой на заместители и передавали своё отношение к придуманному персонажу при помощи символических средств. На таких занятиях из чудесной шкатулки со сказками: дети получали героев своей сказки – кружки разного цвета и придумывали интересные истории про них. В процессе этих занятий у детей развивалось воображение, совершенствовалось действие «опредмечивания» заданных элементов действительности. Анализируя результаты проделанной работы, можно сделать вывод, что использование наглядных схем при пересказе и составлении описательных рассказов заметно облегчает дошкольникам овладение связной речью. Наличие зрительного плана делает рассказы четкими, связными и последовательными. Наглядно-пространственные модели сериационного или двигательного типа помогают ребёнку определять главные структурные компоненты сказки при пересказах. Таким образом, усвоение дошкольниками различных форм символизации и приемов наглядного моделирования помогают ребенку выражать свою объективную позицию по отношению к действительности, служат основанием для последующего развития познавательных и творческих способностей.

Трофимова Пелогей Николаевна,
*учитель географии МБОУ СОШ №2,
Новосибирская область, г. Куйбышев*

АКТИВИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ

*«Плохой учитель преподносит истину,
хороший – учит её находить».
А. Дистервег.*

Современный уровень развития образовательной системы ставит вопрос, как обеспечить высококачественное обучение каждого обучающегося и усвоение им знаний в объеме федерального государственного образовательного стандарта приоритетом которого, становится формирование общеучебных умений и навыков, а также способов деятельности, уровень усвоения которых в значительной мере предопределяет успешность всего последующего обучения.

Моя профессиональная деятельность напрямую зависит от стратегии развития образования в России, области и от цели нашего образовательного учреждения: создание комфортной образовательной среды, отвечающей современному пониманию образовательного процесса, способной не допускать перегрузок и максимально эффективно подготовить обучающихся к будущей жизни с учётом их способностей и интересов.

География- это удивительная наука, она обладает огромными ресурсами для привлечения внимания и вызывает интерес у школьников. География расширяет кругозор, прививает любовь и чувства патриотизма к Родине, учит бережному отношению к окружающей природе

Нельзя преподавать географию, заботясь лишь о прохождении учебного материала, потому что тогда наука из «живой» превратится в абстрактную. Это значит, что географические названия, понятия, звучащие на уроках, останутся мертвыми понятиями и не превратятся в образы, из которых формируется мировоззрение.

В условиях модернизации образования главным направлением развития современной школы является повышение качества образования, создание условий для развития личности каждого ученика через совершенствование системы преподавания.

Сегодня перед учителем стоит множество вопросов. Как провести урок интересным? Как привлечь внимание всех детей на уроке? Как помочь ребенку проявить активность, способность и инициативу?

Работая над методической темой «Активизация познавательной деятельности учащихся на уроках географии», я ставлю задачи, как сделать так, чтобы учение проходило с увлечением, чтобы трудный материал стал более понятным и доступным для учащихся, а уроки более интересными.

Ставя перед собой задачу, добиться появления у обучающихся познавательного интереса, активности и активизации мышления. Использую существующие два взаимосвязанных пути её решения: через содержание учебного материала и через организацию учебной деятельности обучающихся.

В своей работе использую следующие современные образовательные технологии: проблемное обучение, развитие критического мышления, проектное обучение, обучение в сотрудничестве (командная, групповая форма работы), ИКТ и др.

Проблемные ситуации создаю на разных этапах урока (например: география – наука древняя или молодая?, почему в пустыне Намиб, находящейся на побережье Атлантического океана, выпадает осадков меньше, чем в самых сухих районах Сахары?)

Используя технологию «критического мышления», развивает мыслительные навыки учащихся, необходимые не только в учёбе, но и в обычной жизни: «Что я знаю?», «Поясните цитату», «Вы согласны с этим высказыванием?», «Тонкие, толстые вопросы», заполнение кластеров, таблиц, установление причинно-следственных связей между блоками информации, организация различных видов дискуссий, написание творческих работ (синквейн – пятистишие).

Обучение в сотрудничестве (командная, групповая форма работы) позволяет всем обучающимся участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения. Например, с помощью учебника, карт атласа, статистических данных подготовить информацию в течение 7-10 минут. Совместная деятельность приносит пользу каждому, так как позволяет всем обучающимся участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения. На некоторых уроках географии, с целью активизации мыслительной и познавательной деятельности, каждая группа готовит «проблемное» задание другой группе (в форме вопросов: «Почему?», «В чем причина?», «Чем объяснить?», «Зависит ли?» и т. Д.). Ответы на эти вопросы предполагают высокую активизацию мышления.

Использование ИКТ на уроках географии позволяет обучающимся в яркой, интересной форме рассматривать понятия и определения, видеть географические объекты в видеороликах и на фотографиях, закреплять материал в интересной форме, это облегчает усвоение учеб-

ного материала, но и представляет новые возможности для развития творческих способностей учащихся, повышает мотивацию учащихся к учению, активизирует познавательную деятельность и увеличивает плотность урока

Исходя из всего выше сказанного, можно сделать вывод, что развитие познавательной деятельности школьников на уроке и внеурочно — это цель деятельности педагога, а применение различных форм и методов для её активации является средством для достижения цели.

1. Чувашова, А. И. Активизация познавательной деятельности на уроках географии / А. И. Чувашова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 5 (85). — С. 99-103. — URL:<https://moluch.ru/archive/85/15671/>

Урнышева Анастасия Владимировна,

музыкальный руководитель,

Русакова Елена Юрьевна,

учитель-логопед,

Храмченко Юлия Николаевна,

учитель-логопед,

МКДОУ города Новосибирска Калининского района

«Детский сад «77 комбинированного вида»,

г. Новосибирск

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И УЧИТЕЛЯ - ЛОГОПЕДА ПО РАЗВИТИЮ ЧУВСТВА РИТМА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИКТ

Информационно – коммуникационные технологии являются неотъемлемой частью современного образовательного процесса, которые позволяют улучшить качество обучения, повысить мотивацию детей к получению новых знаний, решать дидактические и учебные задачи.

Учитывая, что в дошкольном возрасте преобладает наглядно-образное мышление, применение в работе ИКТ самый оптимальный вариант наглядности.

Использование ИКТ в работе является стимулом к саморазвитию и развитию творческого потенциала педагога.

В деятельности музыкального руководителя и учителя-логопеда средства мультимедиа дают возможность в доступной, привлекательной и игровой форме организовать совместную работу по развитию чувства ритма у детей дошкольного возраста.

В общем понимании чувство ритма, характеризуется, как способность совершать определенные двигательные действия в пространстве и времени. Развитие ритмического чувства является неотъемлемой частью музыкального воспитания детей, оно дает основу для формирования музыкального вкуса и предпочтений, а главное закладывает фундамент музыкальной культуры, которые тесно взаимодействуют с общей духовной культурой. Кроме того, ритмические движения способствуют активизации различных анализаторных систем, становлению интегративной деятельности мозга. Двигательный ритм влияет на развитие речевых механизмов, в результате улучшается дикция, нормализуется темп речи, закладывается база для чтения, письма.

Формы работы музыкального руководителя и учителя - логопеда по развитию чувства ритма очень разнообразны.

В нашей совместной работе одной из успешных форм является использование ИКТ. Включение мультимедиа в образовательную деятельность позволяет сделать материал доступным не только через слуховые анализаторы, но и через зрительные. Материал содержит в себе элементы необычного, неожиданного, вызывающего интерес у дошкольников к образовательному процессу, способствующий созданию положительной эмоциональной обстановки обучения.

Для эффективной работы по развитию чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста нами был разработан совместный перспективный план «Взаимодействие музыкального руководителя и учителя - логопеда с использованием ИКТ». В дополнение к плану нами разработаны картотеки: «Речевые игры и упражнения на развитие чувства ритма с использованием ИКТ для детей старшего дошкольного возраста», «Музыкальные игры на развитие чувства ритма с использованием ИКТ для детей старшего дошкольного возраста».

Данные разработки мы, учитель- логопед и музыкальный руководитель, используем в течение года на музыкальных занятиях, а также на подгрупповых занятиях по развитию речи, ориентируясь на тематику недели.

С помощью разработанных речевых и музыкальных игр, направленных на развитие чувства ритма, дети могут увидеть появление ритмического рисунка, понять, в каком темпе прохлопать в ладоши, протопать ногами, играть на музыкальных инструментах и выполнять разнообразные движения под ритмически организованную речь (считалки, потешки, песенки).

Таким образом использование ИКТ в реализации работы по развитию чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста дает следующие преимущества:

- способствует развитию ритмических способностей у детей;
- дети из пассивного слушателя превращаются в активного участника процесса, учатся рассуждать, сравнивать, делать соответствующие выводы;
- занятие становится более насыщенным и интересным;
- улучшается запоминание пройденного материала;
- усиливается познавательный интерес воспитанников;
- развивается интерес ребенка к самостоятельному выполнению заданий.

Фролова Надежда Викторовна,

педагог-психолог,

МБОУ города Новосибирска

"Средняя общеобразовательная школа № 100

им. Заплатина Ю. Г."

СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ, АРТ-ТЕРАПИЯ МОЛОДЕЖИ ТЕАТРАЛЬНЫМИ СРЕДСТВАМИ В СОВРЕМЕННОСТИ

Актуальность выбранной темы заключается в том, что современность характеризуется неуклонным повышением частоты проявлений в среде детей и молодых людей таких явлений, как девиантность, делинквентность и дезадаптация. Во многом это обусловлено кризисом нравственности и духа социума, а также утратой комплексом воспитательных мер положительных ориентиров в части отношений и поведения. Следствие – несформированность идеалов у подрастающего поколения, пик иждивенческих настроений, потребительства, криминализация.

Ключевые слова: *девиантность, дезадаптация, театральная коррекция, социализация.*

Актуальность выбранной темы заключается в том, что современность характеризуется неуклонным повышением частоты проявлений в среде детей и молодых людей таких явлений, как девиантность, делинквентность и дезадаптация. Во многом это обусловлено кризисом нравственности и духа социума, а также утратой комплексом воспитательных мер положительных ориентиров в части отношений и поведения. Следствие – несформированность идеалов у подрастающего поколения, пик иждивенческих настроений, потребительства, криминализация.

Вместе с тем современность характеризуется расцветом такого явления, как раннее психологическое одиночество. Оно приходит в противоречие с исконно русским менталитетом, коллективным стилем взаимоотношений.

На уровне семейного воспитания потеря социумом положительных ориентиров прослеживается в пренебрежении, в агрессии по отношению к детям и подросткам. То же справедливо и для распространяющейся тенденции к гиперопеке. И в том, и в другом случае интеракция протекает без учета моральной жизни детей и подростков.

Что касается общественного воспитания: здесь кризис духа и морали выражается в девальвации традиционного для России принципа социализации в коллективе, который имеет функцию становления и развития коммуникативных способностей, эмпатии, а также качеств, свойственных активной гражданской личности.

Новая, осложненная социальная реальность обостряет вопросы, касающиеся поиска способов воспитания, которые способствовали бы реэвалюации теряемых и не принимаемых важными молодежью качеств: гуманизма, коллективизма и др. Справиться с отрицательными последствиями рассмотренного кризиса – достаточно сложно, но множество педагогов и психологов стремятся решить задачу.

Общественное неблагополучие актуализирует вопрос о необходимости облагораживания педагогами воспитательной среды, которая смогла бы стать нивелирующей отрицательные последствия воздействия «расстроенного» социума на личность. Важным в данном контексте является приобщение воспитанников и воспитателей к классике культуры, которая является буквально центром сосредоточения гуманистических ценностей.

С другой стороны, необходимость преодоления различного рода аномалий, описанных нами, порождает вопрос, касающийся тесной связи социальной адаптации с приемами психологической и психической коррекции, одним из продуктивных вариантов которой является арт-терапия, понимаемая как позитивное воздействие на личность воспитанника ценностями художественной классики и отношениями, возникающими в процессе совместного (пассивного или активного) художественного творчества.

В ряду разнообразных видов направления, связанных с использованием разных родов искусств, очевидно выделяется театральная коррекция, sensitивно отвечающая потребностям детства и отрочества в игровой деятельности, отражающая мир наиболее понятными для любого возраста и предполагающая возможность широкой коллективной интеракции.

Эти особенности искусства театра подчеркивают многие педагоги, психологи и деятели культуры: Л.С. Выготский, К.С. Станиславский и др.

Сегодня обращение к адапционно-коррекционным возможностям театра, по нашему мнению, может привести к эффективному преодолению девальвации нравственных ценностей, основотношенческой аномальности и функциональной психической патологии различного уровня.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андерсон Д. Мир - театр. Будь актёром. Вильнюс-М., Полина, 1998, С.286.
2. Андреева Г.М. Психология социального познания, М, Аспект-Пресс, 1997, С239.
3. Байрамова СБ. Художественная культура как средство гуманизации молодёжи. Автореф. канд. дисс, М., 1991, С17.
4. Коменский Я.А. Великая дидактика. // "А.Я.Коменский, Д. Локк, Ж.-Ж.Руссо, И.Г.Песталоцци. Педагогическое наследие", М., Педагогика, 1989, с.11-105.
5. Кон И.С. Психология ранней юности. М., Просвещение, 1989, С.255.
6. Кон И.С. Психология старшеклассника. М., Просвещение, 1980, С. 190.
7. Чухман Е.К. Современные тенденции в развитии гуманистической педагогики и место театра в этом процессе. // "Театр и образование", М., РАО НИИХВ, 1992, с.173-177.

**Хохлова Наталья Анатольевна,
Ляхова Екатерина Геннадьевна,**
*воспитатели,
МКДОУ Маршанский детский сад «Колосок»,
Новосибирская область, с. Маршанское*

КОНСТРУИРОВАНИЕ РАБОЧЕГО МЕСТА ПРИ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ФОРМЕ РАБОТЫ

Одним из важнейших факторов развития личности ребенка является пространство, организованное для детей в образовательном учреждении, которое становится мощным стимулом для их развития. Вариативность образовательного пространства означает возможность изменений в его составе, поиск и определение оптимальных сочетаний разных условий для обеспечения полноценного развития личности обучаемых и реализации их способностей и возможностей. В дошкольных учреждениях массовое обучение часто сводится к типовым способам конструирования педагогами образовательного пространства, мало пропагандируются программы, курсы по индивидуальному обучению детей. Мы в своем ДОУ стараемся найти инновационный подход в воспитании и образовании к каждому ребенку, чтобы не только сохранить, но и развить способности ребенка. Воспитатель быстро определяет детей с особыми задатками по их достижениям, интеллектуальным развитием, с ярким поведением, умением влиять на окружающих. При взаимодействии педагога с ребенком воспитатель должен четко понимать мотивацию в индивидуальной работе; не воспитывать его «как все», а развивать, поддерживать его индивидуальность, потребность в познавательной, творческой деятельности. Наша цель в конструировании индивидуальной работы с детьми: обеспечить развитие личности в разных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных особенностей. При этом я применяю различные формы работы: игра, наблюдение, беседа, чтение, решение проблемных ситуаций.

Результат нашей работы - это реализация индивидуальной траектории развития ребенка, адаптация к социуму, готовность к школе. По требованиям федерального государственного образовательного стандарта, содержания основной общеобразовательной программы и учебного плана ДОУ, мы определяем критерии промежуточной и итоговой оценки эффективности мероприятий, заложенных в содержании индивидуальной образовательной программы; форм и критериев мониторинга. По результатам индивидуальной работы с детьми мы провели

опрос родителей, они сделали вывод, что образовательное пространство детского сада разнообразно, гибко, динамично в смене обстановки. Они позитивно отзываются об учебных занятиях, также как о мероприятиях по развитию художественно-эстетической сферы ребенка — проведение праздников, подготовка поделок, рисунков. Отмечается, что последовательность индивидуальных занятий позволяет обрести новые навыки, учит детей быть собранными, дисциплинированными, уметь переключать внимание. Конструирование образовательного пространства для индивидуальной работы с детьми, то особенное, профессионально организованное в пространстве детского сада, что ценят родители. Для них особую ценность представляет не только обучение, но и постоянное воспитание ребенка. В контекст выполнения индивидуальных действий входит эмоциональный комфорт ребенка при умелом управлении эмоциональным фоном общения, спонтанные игры детей, также, как и воспитательная функция выполнения рутинных практик по уходу за самим собой, приводящая к физическому и физиологическому комфорту ребенка. Все это включается в концепт «образовательное пространство», сконструированный нами с точки зрения родительского представления о качестве услуги детского сада. Индивидуальная работа приносит наиболее положительные результаты не только тогда, когда проводится не только на специальных занятиях, но и в повседневной деятельности: во время сюжетно-ролевых игр, прогулок, дежурств, подвижных игр, трудовой деятельности.

Челядинова Марина Михайловна,

музыкальный руководитель,

Емельянцева Мария Васильевна,

учитель-логопед,

Калашникова Елена Витальевна,

музыкальный руководитель,

МКДОУ – Детский сад № 473,

г. Новосибирск

ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

С каждым годом все острее встает вопрос о развитии детей с тяжелыми нарушениями речи. Ежегодно территориальная психолого-медико-педагогическая комиссия в заключениях дает рекомендации по развитию чувства ритма, ведь он стоит в основе деятельности человека и активизирует работу мозга. Развитое чувство ритма непроизвольно стимулирует правильное дыхание, предотвращает нарушение слоговой структуры, делает речь выразительной.

Но развивать чувство ритма сложнее всего, поэтому работу в данном направлении необходимо начинать как можно раньше. Мотивацией для ритмического развития ребенка могут служить шумовые и музыкальные инструменты. Красивые и яркие, зачастую созданные совместно с детьми, они привлекают и побуждают к экспериментам со звуками.

Элементарное музицирование включено в раздел «Музыка» с раннего возраста. Дети используют шумовые инструменты при восприятии музыки: колокольчики «украшают» произведения, в которых слышится дождь, ветер, пробковые палочки помогают услышать стук дятла по дереву, раскаты грома и, конечно, марш деревянных солдатиков. Даже встряхивание обычного листа бумаги заставляет наше воображение рисовать музыкальные картины.

Сказки-шумелки используются в работе тоже с младшего возраста. Чаще они применяются в совместной деятельности или являются частью музыкальных развлечений. Герои русских народных сказок «приходят» с инструментами (это изображено на слайдах). После определенного монолога, который могут произносить как дети, так и педагог, включается музыка и дети «украшают» ее. У малышей это первый опыт работы со звуками, поэтому о ритмическом исполнении говорить

не приходится. Они получают удовольствие от игры на различных инструментах. В старшем – уже прослеживается ритмический рисунок и аккуратное звукоизвлечение. Монологи уже уверенны и эмоционально окрашены. Когда у ребёнка нарушена слоговая структура, нужно работать и над фонетикой, но первоочередным остается ритм.

Для пробковых палочек написаны специальные песенки, которые очень любят малыши.

«Прятки с дождиком»

Дождик по лесу гулял, Дождик капли растерял. Капли прыгают вокруг: «Тук-тук-тук!» (повтор 2 раза)	дети подпевают песенку, палочки спрятаны за спиной. (I-I-I) стучим палочками 3 раза
В прятки капельки играют И на солнышке сверкают. Капли прыгают вокруг: «Тук-тук-тук!» (повтор 2 раза)	дети подпевают песенку, палочки спрятаны за спиной. (I-I-I) стучим палочками 3 раза
Туча с в небе голубом, А из тучи грянул гром, Поиграть он тоже хочет И грохочет, и грохочет!	Палочки над головой. Наклоны руками. На проигрыш дети присаживаются и стучат палочками по полу (гром).

Или песенка «Осень листьями шуршит»

Ходит осень по лесам, Красит листья тут и там. Тихо дождик моросит, Осень листьями шуршит.	Шлепаем палочками выше коленок Стучим ручками палочек друг о друга Трем ручки палочек друг о друга
Тихо дует ветерок, Плавно кружится листок. Ветерок устал-устал И листок упал-упал.	Свободное дирижирование Медленно приседаем
Дождик-дождик: «Кап да кап!», Капли в лужицы летят. Ветер листья подхватил, Снова в танце закружил.	Стучим по полу Встаем и свободно дирижуем

В среднем возрасте дети начинают воспроизводить ритмические рисунки по схемам. С этой целью оформлены дидактические игры.

Длинные и короткие звуки соответствуют большим и маленьким яблокам, из которых состоит веселая гусеница, чередованию новогодних шаров на елочной ветке или бусин на нитке. Дети с удовольствием работают с яркими иллюстрациями: отстукивают, прохлопывают, воспроизводят ритм на инструментах. Старшие дети в самостоятельной деятельности выкладывают аналогичные рисунки из карандашей, пуговиц и других предметов, имеющих разную высоту или размер.

Музичирование по схемам начинается в старшем дошкольном возрасте. Для составления ритмического рисунка используются изображения инструментов, на которых нужно сыграть заданный ритм. Чередование ритмических фраз отображается на одном слайде, что способствует развитию внимания детей. Они могут отслеживать очередность заданных инструментов и вовремя вступать. Данные схемы созданы в формате видеofilьма для возможности использования в совместной деятельности в группе.

В программу по логоритмике «Говори-ка!», реализуемую в нашем дошкольном учреждении, включены авторские стихи наших педагогов для ритмического озвучивания. Например, звук ветра прекрасно передают пластиковые трубочки, шорохи можно услышать в наполненных различными крупами контейнерах от «Киндер-сюрприза», шуршание листьев под ногами создадут пластиковые стаканчики, надрезанные полосками от края к доньшку.

Собрана коллекция звуков: в небольших тканевых мешочках лежат фантики, монеты, фасоль, косточки и скорлупа орехов, мелкая галька и другие наполнители.

Изюминкой музичирования по схемам в рамках логоритмики является коллекция необычно звучащих предметов (тематических). При закреплении темы «Профессии» звучат пуговицы, нашитые на рукавички (просто похлопайте в ладоши или сделайте «тарелочки»), лентавелькро, наклеенная на жесткую основу (дает интересный звук при разрывании). В «Парикмахерской польке» звучат расчески, ножницы, свистят бутылки от шампуня. Тему «Хлеб» украшают звуки зерна разной фактуры, насыпанные в контейнеры от шоколадных яиц.

В одной из групп был реализован проект «Звуки среди нас». Его презентацией стала авторская музыкальная сказка «Лесная история». Роль медведя-дирижера исполняется педагогом, поэтому, при имеющихся у детей навыках музичирования, на подготовку уходит минимальное количество времени. Дети исполняют небольшие роли лесных зверят, которые являются связкой между музыкальными номерами. В сказку включены классические, русские народные и авторские произведения. По сюжету, в лес после новогодних праздников, приходит дед

Мороз. Он выполнил все новогодние обязанности и от скуки стал собирать коллекцию звуков. Чтобы получить еще один подарок, нужно деда удивить. И вот тут каждая зверушка вспоминает, какими звуками можно пополнить коллекцию. Мышки исполняют «бумажный оркестр» (идея взята из интернета), модницы-лисички «украшают» вальс И. Штрауса с помощью звуков пуговиц, ножниц, ленты-велькро. Стук дятлов на дереве – музицирование на каштаньетах, скрип снега под ногами – крахмал, зашитый в мешочки (идея заимствована у коллег). В финале звучит песня о звуках, написанная специально для данной постановки.

Помощь в создании шумовых инструментов оказывают родители: это не только сбор материала, но и подача интересных идей. А совместное их изготовление с детьми развивает творчество и фантазию и побуждает к новым экспериментам со звуками.

Ребенок вовлекается в работу над ритмом, переносит полученный опыт в самостоятельную деятельность.

В результате продельваемой работы: развивается моторика, в том числе - артикуляционная. Речь становится эмоционально-окрашенной: дошкольник может самостоятельно менять высоту и силу голоса, придавать определенный тембр и интонацию, в зависимости от исполняемого репертуара, будь то роль в сказке или чтение стихотворения. Повышается речевая активность и легче протекает процесс автоматизации звуков.

Оглянитесь вокруг, прислушайтесь! Вокруг вас много интересных звуков, которые могут стать незаменимыми помощниками в вашей работе, творчестве. А закончить хотелось бы словами:

Сказки добрые мы наполним стуками:

Ножницами, крышками мы покажем класс!

Приглашаем вас поиграть со звуками

И они откликнутся – звуки среди нас!

Чугаева Ольга Александровна,
*старший воспитатель,
МКОУ Мошковская ОШИ,
дошкольная группа общеразвивающей направленности,
Новосибирская область*

ИНТЕРАКТИВНЫЙ СТОЛ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ

Ни что не стоит на месте, дети, приходя в детский сад, уже знают, как работает сотовый сенсорный телефон. Как с помощью пальчика можно перелистнуть, сменить или разукрасить картинку на телефоне.

Использование информационно-коммуникационных технологий в детском саду становится все более актуальным. Они играют особую роль в личностном развитии ребенка, так как позволяют в игровой, доступной и привлекательной для детей форме стимулировать познавательную активность, развивать логическое мышление и творческие способности.

В нашей дошкольной группе интерактивный стол появился в 2015 году. Использование интерактивного стола в нашей дошкольной группе в образовательной работе показало ряд преимуществ этого способа по сравнению с традиционными формами воспитания и обучения:

- предоставление информации на большом экране стола и возможность детям самостоятельно оперировать с изображенными предметами и объектами, что вызывает у детей огромный интерес к деятельности;
- появляется возможность демонстрации фрагментов реальной действительности (видеоматериал) и движущихся, изменяющихся объектов за счет увеличения размеров изображения в целях комфортного восприятия детьми;
- можно одновременно воспроизводить объекты различными способами (звук, изображение, движение), проводить с ними разные поисковые действия;
- создание удивительной ситуации взаимодействия и взаимопонимания, когда каждый ребенок становится частью команды.

Занятия на интерактивном столе, в каждой подгруппе детей (от 3-х лет до 7), группа разновозрастная, проводятся 1 раз в неделю. Интерактивный стол, уже имеет определенный набор программ: пазлы на различные темы (природа, животные, транспорт и т.д.), «убери лишнее», «чего не хватает», алфавит, обучение счету, рисование (дети выбирают цвет и выводят рисунок пальчиками), задачи на внимание и развитие

памяти, сортировка по группам, а также используем дополнительные программы по ПДД, можно использовать как фрагмент непосредственно образовательной деятельности. Каждое приложение позволяет организовать работу определенным образом. Кроме

графических материалов есть звуковое сопровождение, голосовые инструкции, сигналы правильности выполнения задания. Управлять сенсорным столом легче, чем компьютером, так как нет, не мышки, не клавиатуры - просто нажимай на экран пальчиком. Все задания соответствуют по сложности каждой возрастной подгруппе. Для детей с 3-х до 5-ти лет отводится до 10 минут на выполнение задания на сенсорном столе, а для детей с 5 до 7 лет до 20 минут.

В течение занятия каждый ребенок получает возможность выполнить задание на интерактивном столе. Для решения поставленной задачи применяем различные формы их организации:

- индивидуальное задание для ребенка под руководством воспитателя или группы детей, которые по очереди руководят его действиями(при необходимости);
- одновременная работа у стола двоих или троих детей (каждый выполняет задание – с возможностью трех касаний одновременно);
- два задания, которые выполняются двумя парами (здесь требуется от детей умение договариваться, прийти к общему мнению и отстоять (доказать) свою точку зрения).

Смена деятельности при выполнении различных заданий, работая парами, группой, способствует развитию общения и взаимодействия со сверстниками, формированию способности к совместной деятельности.

Такой общеразвивающий эффект оказывает сенсорный стол – «умный» стол. Точнее – на умственное развитие ребенка влияет выполнение им специальных заданий, интерактивных игр, транслируемых на поверхности стола. Стол несет в себе образовательные функции и вместе с тем поддерживает игру, как ведущий вид деятельности дошкольника.

Использование форм организации работы детей за интерактивным столом снимает ряд таких проблем, как утомление, нервно эмоциональное напряжение и отказ от коммуникативных отношений. Время работы за столом проходит быстро, интересно, познавательно.

Проблема, которая может возникнуть при работе с интерактивным столом, связана с профессиональной компетентностью педагога, в целях решения этой задачи в нашем коллективе проводятся мастер – классы, на которых системный администратор школы (дошкольная группа общеразвивающей направленности находится при школе) разъясняет и обучает работе на сенсорном столе, педагоги делятся навыка-

ми и опытом работы на сенсорном столе. Воспитатель во всех заданиях исполняет роль проводника, наставника, наблюдателя, давая возможность детям самостоятельно решать поставленные задачи.

Воспитатели самостоятельно разрабатывают конспекты занятий, подбирают иллюстрированные материалы, которыми, в последствии, может воспользоваться каждый педагог.

В работе со столом воспитатели используют различные стили обучения: визуальные, слуховые или кинестетические (связь между ощущениями и мышцами). Ни какое другое оборудование не дает таких возможностей, видеть предмет в более ярких красках, увеличивать или уменьшать размер предмета, перемещать или наблюдать, как он двигается.

Сенсорный стол позволяет гармонично сочетать желания современного, живущего в XXI в. дошкольника, его не поддельный интерес к цифровым технологиям и компьютеризированному миру с пользой для умственного и личностного развития.

Шакирова Ольга Алексеевна,
*педагог-психолог,
 КГБУ «Центр содействия развития
 семейных форм устройств «Росинка»,
 п. Усть-Камчатск, Камчатский край*

ДЕТСКИЙ САМИЗДАТ: АКТУАЛИЗАЦИЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Эмоциональная неустойчивость, импульсивность или отсутствие эмоций, депрессивное состояние, виктимность поведения, утрата чувства собственной ценности, самообвинения, неприятие себя, отрицательное самоотношение, несамостоятельность, зависимость, пассивность, повышенный уровень тревожности, страхов, агрессии, вины, обиды, неуверенности, искажённая самооценка, глубокое ощущение неуспешности, чувство одиночества ненужности, когнитивные нарушения: все эти особенности поведения наблюдаются у детей-сирот, если проанализировать опыт работы в детском доме. Нарушен процесс самовыражения, доверие к взрослым, отсутствует волевое усилие, малейшие трудности воспринимаются как нечто непреодолимое, вводят в состояние фрустрации, вызывают страх.

Для коррекции у детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей эмоционально-личностных нарушений, формирования социально-психологических навыков, умения выражать свои чувства, блокированных стрессовой ситуацией, формирования доверительных отношений, положительного образа взрослого и восстановления позитивного отношения к себе, мы решили реализовать творческий проект «Книжное детство». В нашей проектной деятельности приняли участие дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей в возрасте 9 - 16 лет, обучающиеся по общеобразовательной программе, а также дети с ОВЗ, обучающиеся по специальным коррекционным программам седьмого и восьмого вида. Проектная деятельность—это способ достижения цели ребёнком самостоятельно, которая завершается реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным в виде детской книги.

Творчество само по себе обладает огромной целительным действием [Э. Крамер], так как снимает психологические зажимы и даёт большую внутреннюю свободу. Решение проблемы происходит не через беседу, а через действие.

Целью нашего проекта явилось развитие личности ребёнка через создание детской книги.

А задачами выступили:

1. Проработка травматического опыта, гармонизация эмоционального состояния.

2. Преобразование образа жертвы в созидательно-творческий образ, активизация внутреннего ресурса.

3. Формирование способности к саморазвитию, самовыражению, позитивного отношения к себе, повышение чувства собственной значимости.

4. Развитие коммуникативных навыков, психических процессов, умения выражать свои чувства, уверенности в себе, творческих способностей.

5. Повышение ценностного отношения к книгам, к результату своей деятельности,

обогащение положительными эмоциями.

Дети – сироты часто жили с ощущением угрозы, и возможно, редко испытывали чувство психологической безопасности и защищённости. Именно это чувство является важнейшим условием полноценного развития ребёнка.

Самопознание ребёнка углубляется благодаря описанию им образа героя в своей детской книге, благодаря описанию характера героя, его поступков, способов взаимодействия с окружающим миром, образа жизни. Литературная деятельность позволяет свободно реализовать себя в мечтах и фантазиях. Это попытка ребёнка самостоятельно организовать свой личный мир, это произвольная, внутренне мотивированная деятельность. Самовыражаясь, ребенок «запускает механизм» саморазвития, активизирует рефлексивные процессы [Л. И. Боровиков]. Развитие творческих сил ребёнка переходящее в саморазвитие, активизирует все психические функции, повышает уверенность, обогащает положительными эмоциями, преобразует образ жертвенности в созидательно-творческий образ.

Терапевтический эффект достигался за счёт того, что ребёнок получал возможность свободного самовыражения, самопроявления, творческого поиска новых сюжетов, а также безоценочного принятия взрослыми продуктов творчества. Именно интерес взрослых к детским работам повышает их самооценку, чувство собственной значимости, степень самопринятия и самооценности. Поэтому в конце учебного года мы поощряем наших участников проекта и делаем выставку детских книг на праздники, дни открытых дверей.

Проектная деятельность «Книжное детство» соединила разные виды арт-технологий: сказкотерапию, песочную терапию, изотерапию, игротерапию, которые не только создают условия для позитивного из-

менения, но способствуют положительному взаимодействию детей и педагогов, формируя доверительные отношения и положительный образ взрослого в сознании ребёнка. Всякая новая ступень в развитии личности ребёнка, есть одновременно новая форма взаимодействия. Таким образом, идёт социальное развитие и становление личности.

Получившаяся в итоге детская книга – это трогательный продукт и друг, которому ребёнок доверяет, зная, что этот друг его никогда не предаст, не осудит, не причинит боль. Это средство выражения чувств, исследование отношений и самореализация, художественный продукт связанный с эмоциями, потребностями и воспоминаниями. Дети проецируют свои чувства и мысли на созданный ими образ. А образы является мостиком для проговаривания и обсуждения своих переживаний с педагогом-психологом и способствуют необходимой коррекции эмоционально-личностных нарушений, формирования социально-психологических навыков у детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

Шамонина Ольга Леонидовна,
учитель,
Сибирский авиационный кадетский корпус
им. А. И. Покрышкина, г. Новосибирск

МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ДЕТЕКТИВ» УРОК-ИГРА ПО МАТЕМАТИКЕ В 9 КЛАССЕ

Тема урока: «Системы уравнений с двумя неизвестными»

Тип урока: обобщающий урок – игра «Математический детектив».

Цели урока:

- обобщение и систематизация знаний учащихся по теме “ Решение систем двух уравнений с двумя неизвестными”, закрепление умений решения систем уравнений различными способами, а именно: способом подстановки, способом сложения (вычитания), графическим способом;

- развитие познавательного интереса.

- Подготовка к ГИА

Задачи урока:

- *образовательная:* выработать прочные навыки решения систем двух уравнений с двумя неизвестными, способствовать совершенствованию полученных знаний по данной теме;

- *развивающая:* развитие внимания и логического мышления, памяти, активизация самостоятельной деятельности;

- развивать коммуникативную компетентность через аргументацию и обоснования выдвинутых гипотез, проведение доказательных рассуждений;

- *воспитательная:* способствовать развитию творческой деятельности учащихся, любознательности.

- показать ценность умения устанавливать партнёрские отношения друг с другом.

Методы работы:

- методы организации учебно-познавательной деятельности: словесный, наглядный, практический, самостоятельная работа;

- методы контроля и самоконтроля: устный опрос, фронтальный опрос, письменный контроль.

Методика проведения урока. Урок проводится в *форме игры*, которая называется «Математический детектив». Учащиеся являются «полицейскими детективами». Они должны работать либо самостоятельно, либо в парах. Учитель объявляет, что пропало знаменитое вы-

сказывание древнегреческого ученого Фалеса. Задача детективов найти его. Проходя через определённые этапы, для учащихся будут открываться части пропавшего высказывания, но не по порядку. А в конце урока они должны составить из этих частей фразу. Лучшие детективы зачисляются в «Полицейскую академию», т.е. получают хорошие отметки.

Технические средства обучения и оборудование

1. Компьютер учителя;
2. Мультимедийный проектор;
3. Интерактивная доска (или экран);
4. Презентация для проведения урока *Математический детектив*.
5. Карточки с заданиями

Ход урока-игры «Математический детектив»

На уроке используется мультимедийная презентация *Математический детектив*.

1. Играет музыка из кинофильма о Шерлоке Холмсе
2. (Слайд №1-4, 1 мин.) Слово учителя: Сегодня урок повторения. Он пройдёт в форме игры, которая называется «Математический детектив». Вы – детективы. Работать будете самостоятельно и в парах. Пропало знаменитое высказывание древнегреческого мыслителя Фалеса. Ваша задача найти его. Проходя через определённые этапы, вам будут открываться части пропавшего высказывания. И в конце урока вы должны составить из этих частей фразу. Начнём с теста на профессиональную пригодность.

3. (Слайд №5-8, 3 мин.) Тест на профессиональную пригодность. Все смены слайдов идут под музыку из фильма о Шерлоке Холмсе. Предлагаются задания из ОГЭ, учащиеся могут советоваться друг с другом, работать в паре.

1) $\frac{3^{-5} \cdot 3^{-7}}{3^{-11}}$

2) Между какими числами заключено число $\sqrt{60}$

3) Найти значение выражения $(5\sqrt{3})^2$

Учитель открывает часть фразы «**Что быстрее всего –**»

4. (Слайд №9-12, 5 мин) **Опознавание улик** начнём со следственного эксперимента. Учащимся предлагается задания ГИА и для повторения методов решения систем уравнений с двумя неизвестными, после его решения учитель открывает часть искомой фразы

1. Установить соответствие между функциями и их графиками (предлагаются рисунки графиков)

$$a) y = -\frac{1}{2}x, \quad b) y = -x^2 - 2, \quad c) y = \sqrt{x}, \quad d) y = \frac{3}{x}$$

2. Какая пара чисел является решением системы уравнений?

$$\begin{cases} x^2 + y^2 = 29, & (-4;-4), (-3;6), (-5;-8), (-5;-2). \\ 2x + y = -12. \end{cases}$$

3. Каким способом удобно решать данные системы уравнений?

$$\begin{array}{l} \text{а. } \begin{cases} x^2 + y^2 = 29, \\ 2x + y = -12. \end{cases} \quad \text{б. } \begin{cases} x \cdot y = 12, \\ x + y = 8. \end{cases} \quad \text{в. } \begin{cases} x^2 - 2y^2 = 14, \\ x^2 + 2y^2 = 18. \end{cases} \end{array}$$

Обсуждают почему удобно решать тем или иным способом

Учитель открывает часть фразы «УМ,»

5. (Слайд №13-15, 5 мин). **Опознавание улик** продолжим с помощью Фоторобота. Разбиваем класс на три следственных бригады (Работаем по рядам). Учащиеся решают систему уравнений графическим способом.

$$\begin{array}{l} \text{а. } \begin{cases} x^2 + y^2 = 16, \\ x - y = 4. \end{cases} \quad \text{б. } \begin{cases} y - x^2 = 0, \\ y = \sqrt{x}. \end{cases} \quad \text{в. } \begin{cases} y = x - 3, \\ x^2 + y^2 = 1. \end{cases} \end{array}$$

Проверяем решение и Учитель открывает часть фразы «**Что мудрее всего** →»

6. (Слайд №16-21, 5 мин). А сейчас идём на детектор лжи. На слайдах появляются математические высказываний, как базового, так и повышенного уровня. Производится проверка, и затем учитель открывает часть искомой фразы

- $x^2 = 121 \Rightarrow x = 11$;
- $\frac{m-n}{m-2n} = \frac{n-m}{2n-m}$;

- $x^2 < 4 \Rightarrow x < 2$;

Учитель открывает часть фразы «**ВРЕМЯ**, »

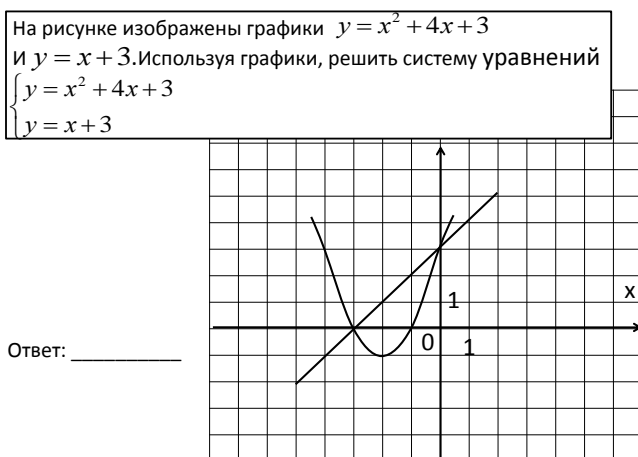
7. (Слайд №25-26, 10 мин). **Запутанный след.** Задача на составление системы уравнений с двумя неизвестными.

Гипотенуза прямоугольного треугольника равна 17 см, а периметр треугольника равен 40 см. Найдите катеты прямоугольного треугольника.

После проверки учитель открывает часть фразы «**Что приятнее всего-** ».

8. (Слайд №25-26, 10 мин). **Следственный эксперимент.** Учащимся предложены карточки задания 2-х вариантов. Приведу пример варианта

1. задание



2. Какая пара является решением системы уравнений

$$\begin{cases} x^2 + y^2 - 2 = 27, \\ 2x + y = -12? \end{cases}$$

- 1) (-5; -2); 2) (-5; -8); 3) (-3; 6); 4) (-4; -4).

3. Определите с помощью графиков число решений системы уравнений

$$\begin{cases} y = \frac{6}{x}, \\ y = x^2 - 4. \end{cases}$$

- 1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) ни одного.
4. Сколько решений имеет система уравнений

$$\begin{cases} x^2 + y^2 = 9, \\ y = 2 - x^2. \end{cases}$$

- 1) 1; 2) 3; 3) 2; 4) 4.

Решают задания. Меняются карточками с соседом, проверяют и выставляют оценку. На слайде появляются правильные ответы.

Учитель открывает часть фразы «**Достижь Желаемого**»

9. (Слайд №27-28, 4 мин). Подведение итогов. Учащиеся видят высказывание Фалеса: «**Что быстрее всего – УМ, Что мудрее всего – ВРЕМЯ, Что приятнее всего – Достижь Желаемого**».

Учитель: Итак, сегодня, играя, мы повторили тему: «Уравнения и неравенства», а так же готовились к ОГЭ. Лучшими детективами признаны...

10. (Слайд №31, 2 мин). Рефлексия реализуется на заранее приготовленных небольших листочках бумаги с помощью специальных символов: «Улыбка», «Равнодушие», «Огорчение». Учащиеся выражают свое отношение к проведенному уроку ☹☹☹. А также им предлагается закончить предложения: «Сегодня на уроке...»; «Хочется пожелать, чтобы...».

11. (Слайд №32, 1 мин). Домашнее задание (дифференцированное): текстовая задача на движение или решить неравенства методом интервалов

12. (Слайд №33) Всем спасибо.

Идея проведения урока в форме математического детектива выбрана неслучайно, т.к. психологически хорошо подходит возрасту учащихся 9-го класса и вызывает интерес. Мультимедийная презентация **Математический детектив** так же призвана вызывать и поддерживать интерес к изучению математики.

Шахов Денис Эдуардович

учитель математики высшей категории,

МБОУ СОШ №59,

г. Новосибирск

РОЛЬ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ В СТАНОВЛЕНИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА К МАТЕМАТИКЕ

Современное общество претерпевает значительные изменения, которые диктуют множество преобразований в образовательном пространстве. Внедрение Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения привело к значительным изменениям как в содержании образования, так и в организации учебного процесса. В основе этого нового стандарта лежит системно - деятельностный подход. Введённые новшества призваны создать школу нового поколения; школу, в которой современный урок должен прийти на смену уроку традиционному.

Отметим две детали, характерные для современного урока: **обучающиеся** действуют преимущественно **самостоятельно**, а **учитель** является **наставником, помощником, организатором** деятельности.

Такая деятельность обучающихся направлена на достижение планируемых результатов, предусмотренных ФГОС ООО. Как известно, это результаты личностные, предметные и метапредметные. В контексте рассматриваемого вопроса остановимся подробнее на результатах метапредметных.

Метапредметные результаты занимают особое место, так как являются наиболее универсальными и прививают умение учиться. Они включают освоение обучающимися межпредметных понятий, а также совокупность универсальных учебных действий (УУД). Что касается последних, то они делятся на четыре группы: личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные.

Рассмотрим примеры заданий, с помощью которых можно формировать УУД у обучающихся на уроках математики. Каждый вид УУД включает в себя множество составляющих – для удобства будем указывать эту составляющую и приводить пример задания, выполнение которого нацелено на её формирование.

Формирование личностных УУД

Составляющая «Формирование ценности здорового и безопасного образа жизни»

Школьник 11-15 лет должен потреблять в сутки 2500 ккал. На завтрак приходится 35%, на обед 40%, на полдник 10%, на ужин 15%. Сколько калорий приходится на каждый из приёмов пищи?

Составляющая «Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки»

Среднее расстояние между центрами Земли и Луны равно 384 467 км, что составляет примерно 30 диаметров земли. Пользуясь этими данными, найдите радиус Земли (в километрах).

Составляющая «Знание истории и культуры своего края»

Бугринский мост в Новосибирске имеет уникальную конструкцию с арочным пролетом, длина которого на 1717 метров меньше общей длины моста через Обь. Сумма этих двух длин составляет 2477 метров. Найдите длину моста и длину арочного пролёта.

Формирование регулятивных УУД

Составляющая «Осознанный выбор наиболее эффективных способов решения задач»

Выбрать *наиболее рациональный способ* вычисления; *обосновать* выбор:

$$3\frac{2}{7} + \left(5\frac{1}{6} - 1\frac{2}{7}\right).$$

1 способ. $3\frac{2}{7} + \left(5\frac{1}{6} - 1\frac{2}{7}\right) = 3\frac{2}{7} + \left(5\frac{7}{42} - 1\frac{12}{42}\right) = 3\frac{2}{7} + \left(4\frac{49}{42} - 1\frac{12}{42}\right) = 3\frac{2}{7} + 3\frac{37}{42} = 3\frac{12}{42} + 3\frac{37}{42} = 6\frac{49}{42} = 7\frac{7}{42} = 7\frac{1}{6}.$

2 способ.

$$3\frac{2}{7} + \left(5\frac{1}{6} - 1\frac{2}{7}\right) = 3\frac{2}{7} + 5\frac{1}{6} - 1\frac{2}{7} = 5\frac{1}{6} + 3\frac{2}{7} - 1\frac{2}{7} = 5\frac{1}{6} + 2 = 7\frac{1}{6}.$$

Составляющая «Умение самостоятельно планировать пути достижения целей»

Составить *развёрнутый план* решения задачи:

Подберёзовики составляют 36% собранных грибов. Остальные 12,8 кг грибов – лисички. На сколько кг больше лисичек, чем подберёзовиков?

Составляющая «Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи»

Заполнить таблицу. *Проверить правильность выполнения задания*, используя данные последнего столбца:

	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Всего
Расход бумаги, кг	12			50
Расход бумаги, %		40		100

Формирование познавательных УУД

Составляющая «Умение строить доказательство»

Луч ON – биссектриса угла AOB . Луч OX проходит внутри угла AON , луч OY проходит внутри угла BON . Известно, что углы AOX и BOY равны. *Доказать*, что ON – биссектриса угла $ХОУ$.

Составляющая «Выбирать основания и критерии для классификации»

Дан ряд чисел: 2, 9, 7, 25, 17, 13, 64, 100, 19. *Разделить* эти числа на две группы, используя классификацию минимум по 3 критериям (простые/составные; чётные/нечётные; квадраты/не квадраты).

Составляющая «Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы для решения учебных задач»

В одной корзине в 2 раза больше яблок, чем во второй. Когда из первой корзины 10 яблок забрали, а во вторую 5 яблок добавили, в обеих корзинах яблок стало поровну. Сколько яблок было в корзинах первоначально?

Формирование коммуникативных УУД

Составляющая «Умение аргументировать и отстаивать своё мнение»

Уравнение $5\left(\frac{3}{7}x + 0,4\right) = 2$ можно решить двумя способами: путём раскрытия скобок или нахождения содержимого скобок как второго множителя. Какой способ предпочтительнее? *Аргументируйте своё мнение.*

Составляющая «Умение договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей»

Решите графически уравнение:

а) $x^2 - x - 2 = 0$; б) $x^2 - 3x + 2 = 0$.

Обсудите друг с другом, в каком виде удобно представить уравнение, обосновывая свой выбор;

Распределите, кто выполнит задание а), а кто – задание б) и выполните их.

Составляющая «Представление в устной или письменной форме развёрнутого плана собственной деятельности»

Стоимость конфет составляет 350 рублей за килограмм. При покупке более 1 килограмма предлагается скидка 5%. Петя купил 2,5 кг конфет. Какую сдачу он получил с 1000 рублей?

Составьте развёрнутый план решения задачи и решите её.

Как известно, существует ряд мотивационных ресурсов урока, направленных на активизацию деятельности обучающихся. Активизировать деятельность ученика можно, например, сформировав у него познавательный интерес к предмету. Следует заметить, что в процессе формирования УУД (особенно личностных и познавательных) происходит также становление познавательного интереса обучающихся к математике. Формирование у обучающихся познавательного интереса к предмету является одной из важнейших задач современного учителя математики, который должен донести до учеников мысль о том, что «...холодные числа, внешне сухие формулы математики полны внутренней красоты и жара сконцентрированной в них мысли».

Анкетирование обучающихся, в работе с которыми (как на уроках математики, так и на занятиях математического кружка) используются задания, направленные на формирование познавательных УУД, показывает увеличение числа заинтересованных математикой. С этой целью автором были разработаны критерии выявления наличия (сформированности) познавательного интереса к математике у обучающихся.

Наиболее заметные изменения у учащихся произошли в следующих показателях:

- повысился процент учащихся, интересующихся геометрией;
- у учащихся возникло стремление корректировать собственные математические знания;
- у учащихся возникло стремление искать оптимальное решение задачи;
- у учащихся возникло стремление участвовать в олимпиадах;
- у учащихся появилось стремление к математическому развитию.

Данные выводы были сделаны на основе проведённого анкетирования. В процессе математической обработки результатов анкетирования был использован критерий Фишера.

Таким образом, в целом, внедрение заданий, направленных на формирование познавательных УУД, показывает свою эффективность в формировании и развитии у обучающихся познавательного интереса к математике.

Научное издание

**Конструирование
образовательных пространств:
теория и практика**

Межрегиональный сборник научно-методических статей

Ответственные за выпуск:
О. М. Пальянова, Ю. Н. Ванеева

Компьютерная верстка Ю. Н. Ванеевой

Печатается в авторской редакции

Подписано в печать 16.12.2020. Формат бумаги 60x84/16.
Бумага офсет № 1. Гарнитура Times. Печать RISO.
Усл. печ. л. 16,5. Тираж 300 экз. Заказ 32.

Издательство НИПКиПРО
630007, г. Новосибирск, Красный проспект, 2.
Тел.: (383) 223-56-96. E-mail: iio99@mail.ru